

رواية

الممرقة

“سيد الملائكة”

كرم صابر

مدونة أبو عبدو



أبو عبدو البغل

المكرهسة

الطبعة الأولى: ٢٠١٤

" المرتد "

و

" سيد الملائكة "

رواية

كرم صابر

عنوان الرواية: الممرتد وسيد الملائكة

المؤلف: كرم صابر

الغلاف: رشا عبد الله

مركز المحرسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قطعة رقم ٧٣٩٩ ش ٢٨ من ش ٩ - المقطم - القاهرة

تخف: ٠٠٢-٠٢-٢٥٠٧٥٩١٧

www.mahrousaeg.com

e-mail: info@mahrousaeg.com

e-mail: mahrousaecenter@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة: فريد زهران

الطبعة الأولى : لبرابر ٢٠١٤

رقم الإيداع: ٢٠١٤/٧٥٩٥

الترقيم الدولي: ٩٧٨-٩٧٧-٢١٣-٥٢٨-٧

جميع حقوق الطبع محفوظة

كرم صابر: أديب مصري نشأ في مدينة الوراق وقت أن كانت قرية يعمل أهلها بالزراعة قبل أن يمجها الزحف العمراني بالقاهرة ، وبدأ العمل بالمحاماة عام ١٩٨٩ ، نشر العديد من الأعمال السردية منها: المتهم ، وابن الله ، ورائحة الأنوثة ، وعشق الحياة ، ولغواذ المدينة ، وطانر النسيان ، ومريم العذراء ، وكتاب السكك.

طبعة إلكترونية : ٢٠١٥

إهداء

إلى زرعى الأخضر المدهوس:

"مروان وشادى"

* بعمامة *

استيقظتُ هذا الصباح على تغريد العصافير ونور وجهي الملائكي ، قبلتني وسرّحت
مياهاها في عروقي ، فتحت عيوني على زرقة السماء ودخلت فضاء البلّونة كي يتدفّق الحب
في قلبي .

ضغطتُ على الجهاز لتتطلق موسيقى الأزهار ، وغرّبتُ كيمامة لأغسل أذنّي . تجرّني
لأتابع الشخصيات التي هيمنت على عقلي وتطاربنى .

مرّت من أمامي بملابسها الداخلية وجسمها النضر وشعرّت بما يدور في داخلي ،
اقتربتُ ولفتتني في جسدها وتمرّغت على صدري ، ملّست على رأسي ، فولدت من جديد .

لا أدري ماذا أقول عن علاقتنا الطويلة؟ فروحي مرتبطة بهذه المرأة ، أستمد من نورها
الأمل ، ولا يمكنني العيش دون وجودها .

تركّت عملي وأهلي من أجل مرافقتها ، أعطيتها كل ما أملك لتدبر حياتي ، واطبعتُ برقة
على ري زهوري ، رتبتُ حياتي بين الكتابة وزيارة الحدائق والبحر ، ولا أدري كيف تُنفّذ بتلقائية
كل ما أحتاجه دون سؤالي؟

حينما تنتظر في عيوني تطهرني وتزرع في أعماقي السعادة ، أشعر بالامتنان ، كأنها
خلّقت لإرضائي .

يا الله ... بماذا يمكن تسمية ما بيننا؟

لملمت المتبقي من سهرة الأمس ، وارتدت ملابسها وقالت : " هعدي على المكتبة
وهسيبك مع أبطالك ، هندخل الليلة فيلم ديفيد هنري " .

نظرت بغرابة إلى وجهي المحايد واستكملت : " حجزت تذكريتين بحفلة تسعة ، مش
هتأخر " .

أغلقت الباب وراءها وخرجت ، كنت متردداً بين دخول عالمي المملوء بشخصيات
مجنونة ونزقة ومعتادة على الإجرام أو الخروج لفضاء المدينة .

لا أعرف كيف سأسجل كل هذا الشر ، لكن المشاهد التي تجرى بين الأبطال وتسلسل الأحداث الكامن في عقلي يلاحقني ، كأن بأعماقي بنزاً مملوءة بالثعابين ويحتاج تفريغها إلى ممر واسع حتى لا تأكل خلايا رأسي.

كانت لحظة عصبية ، ترجلت ببطء وتردد ، حتى وصلت إلى المكتب وفتحتُ الصفحة الأولى ، وكتبت " حسرة " .

• مقتول •

اسمى "مينا" وجزائى أنى ولدت فى حى لا يعرف معنى الحب ، الجميع يتوعدى بالقتل ، فقدت حكمى وتقديرى على الأمور ولا أستطيع الآن مواجهة كل هذا التهديد .

طوال الليل أسمع أصواتهم ، وأخشى من النور حتى لا يروا وجهى ، فيطلقوا رصاصهم المصوب فى قلبى .

أعرف أن دمى رخيص وأن وجودى بلا ثمن ، كل شىء مُباح ، فقدوا الرادع والمرجعية ، وفتحوا قلبى ونهشوا صدرى وأصبحت أحلامى متاحة للجميع .

الكل عاث فى ذاكرتى وخصوصيتى ببهجة ، متبرئاً من أفعالى ووجودى .

تركنتى زوجتى وأولادى وذهبوا إلى بيت أهلها كى يرثونى حياً ، يهدونى كل يوم لأنتازل عن المنزل والقبراطين اللذين ورثهما عن والدى .

أمنى إعطاءهم كل شىء ، لكنى أخاف عليهم من الأسواق ، فتجار الأراضى سيقتلوهم ويأخذون الأرض بلا ثمن .

بعد هجرتهم تلقيت رسائل التهديد والوعيد ، " حان يومك الأخير يا ديوث " ، " لا تخرج إلى الشارع لأنك ستموت كالفار " ، " نحن أبناؤك الذين قرروا قتلك ، فقل لنا ماذا ستفعل يا كلب " .

الرعب يتجمع حولى ، وأنا أضع المفتاح فى القفل غالقاً الباب ، الخوف يهيمن على السماء والأرض ويدخل تحت البطاطين ويضلف الدواليب .

أغلق الشبابتى والبلكونات وحنفية الحوض ، متصوراً دخولهم الشقة من مواسير الصرف ليغتالونى .

أنظر بأسى إلى الحائط المظلم ، كأنتى أنتظر الطعنة من الشعاع المنبعث من لمبة الكهرباء المعلقة بمنصف السقف ، يمكنهم فعل ذلك وأكثر ، سوف يدخلون ليلاً بالحبال ويعلقوننى كالذبيحة ويتركوننى أترنح كالعجل ، كأنتى منتحر ، يا إلهى كيف دخل الرعب مرة واحدة إلى قلبى وتملكنى؟

لن يتأسوا لنموعى ، سيواصل أخى عمله ليكتف يدى من الخلف ويرفع نسيبى جتى
ليعلق رقبتى في الهلب المتدلى.

ستف زوجتى عند مدخل الحجرة وتقول بنشف : " ستأهل الحرق يا خسيس! "

حواسى كلها تستعد لتلقى الطعنة ، من أنتم؟ وكيف دخلتم وهمنتم على دون الاعتداد
بخصوصيتى؟

أترك الحجرة وأترجل في الشقة ، أنظر بين الملابس المكومة في الحمام ، أبحث عنهم
بين الأطباق والملاعق وداخل أدراج الثلاجة ، أنتقل في الحجرات ، وأقول لنفسى : " عليهم
يختبئون داخل الأحذية! "

الإشارات كلها تتضافر لتتحول إلى مؤشر للرعب ، دبب الجيران خلف الحوائط وصوت
السيارات في الشارع وهمس النمل والصراصير أسفل الجدران يخترق أنسى ، العلامات كلها
تتجمع لتدهس روى وتسعى لانكسارى.

سيدخلون الشقة فى أى وقت ويأخذون العفش ويطعنون قلبى بالسكاكين ويفادرون في
سعادة بعد غلق الباب في هدوء ، لا ، سوف يرسلون الضباط بعد رشوتهم ليقبضوا على بتهمة
الاتجار في المخدرات أو السلاح ، فالقسم مملوء بالأحراز ومن السهل تلفيق مثل هذه القضايا.

سوف يقتنعون صاحب المصنع بإجرامى لطردى من العمل ، سيسعد زملائى بقراره
ويباركونه لأننى تمكنت على غير رغبتهم من النجاح والفوز بالحافز ، وحينما أخرج من بوابة
العمل مطرودًا بسبب وشايتهم سيفقون في الشارع وينظرون في وجهى بغضب ويتعدونى بالقتل.

لا لن يقوموا بأنفسهم بسفك دمى ، سيكروا البلطجية ليطعنونى مدعين أننى قمت
باغتصاب ابنة أحدهم.

حينما سمعت أذان الفجر ويدا النور يزحف من خلف شيش البلكونة ، أغفلت عيني
وطارت روى إلى بلاد بعيدة.

• براح •

عندما أضيئ النور معلناً انتهاء الفيلم تفرقت دموعها على خدودها ، مسحها برقة
ونفّاتها بحضنى ، أخذت يديها وترجلنا السلام في صمت ، وحين خرجنا إلى الشارع ، نظرت في
عيني قائلة : " ملعون أبوها حياة " .

لم أرد ورفعت عيني للسماء . وتأملت النجوم التي تحيط ببعضها لتشكل دوائر تبث النور
في ظلام الكون .

دعني ملامح بطل الفيلم إلى السكون ، أحسست بالذنب لوجود بشر حتى ولو " متخيلين "
يمكنهم التضحية بأنفسهم من أجل إيمانهم بحياة الآخرين .

تحول البطل إلى يمامة وألقى بسلات الفل على وجه حبيبته ، وطار فوق رأسها وخطفها
من الخراب ، وحين غرقت سفينتها تحول إلى سمكة وانتشلها من الفرق ، دفع حياته ثمناً كي
تتعم بالسلام .

كنت أعلم أن " حياة " تفعل ذلك من أجلى ، وترفض تصدير هذا الإحساس إلى قلبي
حتى لا تجرحني ، دائماً ما رددت بخلوتنا : " يكفيني النوم برفقتك تحت سقف واحد " .

كان السر في الفيلم يكمن في الترابط الروحي بين البشر ، وكيف نفق أسرى هذه الفكرة
دون أن ندري ، ومهما فعلنا فإن أرواحنا التي ارتبطنا بها وولدتنا لمرافقتها لا يمكن أن نخرج من
محيطها مهما فعلنا ، وتكمن سعادتنا في خدمتها حتى لو كانت جاحدة ولا تحس بما نعلمه من
عطاء .

كررت جملة البطل الأخيرة التي كانت بمثابة النهاية قائلة : " نعم في الرحلة سنفاجأ
بلحظات باهرة ، لن نتوقف عندها كثيراً ، لكنها تعلمنا بكل قسوة كيف يكون الرحيل ، وعندما
نعتاده يصبح حلماً بعيد المنال " .

غيرت بمهارة مجرى الحديث قائلة : " سنأكل طبق الكانا التي تحبه الليلة ، جهزت كل
شيء لإعداده " ، أخذتني من يدي ودخلت سيارتها وطارت إلى المنزل كأنها ذاهبة إلى الجنة .

حينما دخلنا باب الشقة أدارت اللاب على موسيقى " الحداثات " وفتحت المطبخ وتركنتي
بالصالة حتى تنتهي من إعداد الطعام .

رغم أن شخصيات الرواية تأتبنى وتذهب ، لكن نور عيونها الدافئ يخرجني من جنون أصواتهم وصورهم وهم يستمتعون بطعم الدم.

أعدت السفرة الصغيرة ، وطالبتني بارتداء ملابس كاملة ودخلت حجرتها وارندت فستانها الأبيض وأخذتني من يدي كأننا مدعوون إلى حفل عشاء في فندق النهر العائم.

جلست على الترابيزة ودعيتي للجلوس أمامها في بهو الملائكة ، المناديل موضوعة تحت الملاعق ، الأطباق مرصوفة بانتظام أمامنا ، روائح البنفسج والفل تعبئ المكان ، وقبل أن ينطق لساني قالت : " هتعثى النهاردة في بهو الربوة فأهلاً بك يا سيد الملائكة! "

تحدثت عن عملها في الجامعة وسعادتها وسط الطلاب ، غردت كحورية تعشق الملك المتوج قائلة : " لن تنام أو تهرب مع أبطالك ، هنسهر للصبح * .

حينما انتهينا من تناول الطعام ، طالبتني بخلع ملابسى وارتداء البيجامة التى جلبتها في عيد الحب ، دخلت حجرتها وارندت قميصها الأبيض ، فظهرت مفاتها المتناسقة في براعة.

جهزت خطة العشق الإلهي على خلفية موسيقى "البنفسج" وانطلقت أرواحنا في الفضاء تبحث عن البراءة ، جلسنا على كنبه الأنثريه متلاصقين نتأمل رحيق الموسيقى ، وفجأة دخلت في جسدي وأخلعتني ملابسى قطعة قطعة وطالبتني بنفس الفعل ، وحين أصبحنا عرايا همست في أننى قائلة : " روحى * .

وضعت يدي على صدرها النابض ، وسرحت بأطراف أصابعى على باقى جسدها وهى تتأوى في سعادة وتسبح .

اقتربت أكثر من وجهها منتشياً بأعماقها ، اندمجت أرواحنا في الفضاء ، وطرنا وسط النجوم في رحلة استغرقت الليل كله ، حينما صحوت قرب المساء في اليوم التالي وجدت نفسى ملقوفاً على الكنبه في ملاعها الفضية فشعرت كأنى فى بيت الرب.

استيقظت قبلى كعادتها وجهزت الطعام ، جلسنا كطيف سزى حول الترابيزة وتناولنا الجبن والخبز في صمت.

وقفت أمامي بجسدها النضر وجمعت بقايا الطعام ودفعني في رقة بمؤخرتها ،
فاستيقظت جوارحي لتشعر بجسدها البض ، تمللت خلفها ملقيا بقايا الطعام في السلة ، وانتهيت
من عملي مندهشا من وجود حورية في حياتي.

أوشك النهار على الانتهاء ، فسمعتها تغرد قائلة : " الليل ملكك يا سيد الملائكة ، سأنام
بصحبة رفاقي لألحق بعملي في الصباح " ، واستكملت : " لست عاطلة منك فلي طلاب
ينتظروني".

قبلت شفني وتركنتي أسير الأحداث التي ستدمر عقلي .

• مرتد •

عندما ذهبت إلى الموت ، قالوا تراجع فالببوت مازالت مبنية ، استكملت سيرى راغباً في احتضان المدافن ، رأيتهم جميعاً هناك ، سحبتوني بقدر لياخذوا روحي قائلين : " ستنام أخيراً آمناً ."

لكن النوم لا يأتي في عيني إلا بعد الفجر ، الليل مرعب في هذا الحي ولا شيء يوازيه سوى استقبال الحياة ، حرموني لحظة صفاء في حضن أولادي ، ليس لشيء إلا لأنني قررت طلاق "الطاف".

تعرفون أن ديننا لا يفرق بين الرجل وزوجته باسم الرباط المقدس ، وعندما استحالتي حياتي معها ، نصحتني أحد الجيران بتغيير ديني كي أتمكن من تطليقها ، فرجال المسلمين وحدهم هم الذين يمكنهم ترك نساءهم في أي وقت.

لم أنوارَ وذهبت إلى دار الفتوى مستخرجةً شهادة ميلاد جديدة ، وغيروا اسمي من "مينا" إلى "محمد" ، وطالبني الشيخ باختيار اسم مركب ، قلت أقترح فكتبني "محمد أحمد مصطفى محمود" حتى لا يظهر اسم أبي "صموئيل" في البطاقة ، ونمت بالمسجد حتى تسلمى أوراقى الشبوتية الجديدة.

وحينما شاهدت بطاقتي مكتوباً فيها "مسلم" ، ذهبت إلى المأذون وطلقتها كي أرتاح من عويلها كل صباح.

لكن الأمر ليس هيئاً ، فرغم أنني تركت المنزل ، لكنهم طاردوني في شقتي الجديدة وأطلقوا ورائي البلطجية ، كي يغتالوني ، لدرجة أن فرسان الصليب التابعين للكنيسة ، بعثوا برسائهم لأعود إلى دينهم والا اغتالوني.

قابلني أخى "هدد" منذ أيام وهددني بالقتل لأنني عار ، ولم يتفهم مرادى ، ونهرنى قائلاً : " طيب ارجع لدينك وغير الملة وارفع القضية واطلب الطلاق " .

وأرسلنى إلى كنيسة الروم وسلم أخى للمحامى العربون كي يستكمل الإجراءات للحصول على غاييتى.

ذهبتُ للكنيسة وجلستُ مع القس واعترفتُ بخطيئتي وطلبتُ منه إعادتي إلى دين أهلي ،
فنادى على الشماس الذي قام بعمل الإجراءات وأعادني للمسيحية ، و مرة أخرى أصبحت " مينا
صموئيل مرقص حبيب " .

وعندما علم شيخ الجامع الذي آواني بمنزله بالخبر ، جاعني بالليل وهددني لردتي عن
الإسلام قائلاً : " عقابك هو القتل يا بن النجسة! "

الشيء المفزع أن زوجتي هجرت المنزل برفقة أولادي ، وقرروا مقاطعتي وتركوني بشقتي
الجديدة التي تتضح حوانطها بالظلام .

أسير بين الحجرات كالمجنون متخيلاً تجمعهم تحت المنزل منتظرين خروجي ، أستجمع
قوتي محاولاً الهروب .

ليلة الأمس عندما كنت أمر بالشارع ، سمعت "بقدونس" الفهوجي يتندر على ملابسي ،
كانه يرغب في إبلاغى باتفاقهم مع "مختار" البلطجي كي يتخلصوا من وجهي .

مع ذلك مازلت أعشق أبنائي ، رغم قسوة سعد الكبير وحبه للمال ، لكن "ملك" يمثلني
قلبه بالحنان والخير ، رفض اتفاقهم على قتلي ، لكن أخى وزوجتي أفهماء أنه لا أمل في وقف
الفضيحة إلا بالتخلص من وجودي .

أتصورهم يحيطون الآن بـ "مختار" يرتبون خطتهم ، فأثناء نزولي من الشقة إلى الشارع
ساعة الصبحية ، سيطلق البلطجي النار في عيوني وهم مازالوا نائمين في منازلهم ، وعندما
يسمعون الخبر يهرولون في الشوارع مثل جيراني ويراهم الجميع ويتسألون فيريدون ببراءة
وبالبكاء يملأ أعينهم : " قُتل أخونا .. قُتل أبونا " .

سيفعلون ذلك بكل حرص كي لا توجه إليهم أصابع الاتهام وحتى يراهم أصحاب
المحلات على أثر قتلي منطلقين من منازلهم ساعة إطلاق الرصاص .

رغم ذلك قررت النزول للشارع ، إذ لا يمكن العيش هارباً في الشقة طوال العمر ،
ويكفيني خروج النهار ، ولكن أين أتوجه؟ ولمن أذهب؟

فالشيوخ والقساوسة يترصدون خطواتي ويتجهزون لاغتياالي ، وأبنائي وأهلي قاطعوني
وتبرأوا مني ، حتى جيراني المسلمين يعاملونني كمرتد عن دينهم .

ترجلتُ سلام المنزل ، داعيًا رب الكون أن يحميني ويحولني إلى كلب أو فأر أو حشرة
، فأعتقد أن عوالمهم لا تهتم بالإنسان أو الأوراق الشبوتية.

• أذى •

جلستُ على المكتب في الصباح محاولاً تسجيل صوت القاتل أو المقتول أو أفراد عائلتهم أو جيرانهم ، لكن صورهم انمحت من عقلي إثر مغادرة حبيبتي " حياة " .

ارتديت ملابسني ونزلت للشارع باحثاً عن إحساسى، المدينة بديدة ، المنازل محاطة بالأشجار ، الشوارع والحدائق والمحلات هادئة ونظيفة ، المقاهى مازالت مغلقة والمطاعم تستعد لاستقبال اليوم السعيد .

أثار انتباهي صوت عجوز يخرج من أحد المحلات ، وبفعل الفضول نظرت داخل الدكان محاولاً رؤية وجه صاحبه ، لم يكن سوى جدران تحتضن كراسى صغيرة في رتابة ، ويتوسط المحل كرسي كبير مرصوص أمامه على ترابيزة مرتفعة أدوات للحلاقة .

تبيست قنمى مع ارتفاع صوت الغناء ، وخرج رجل عجوز من وراء الستارة قائلاً بحب :
" اتفضل يا أستاذ " .

اقتربت منه على غير إرادتى وجلست على الكرسي ، فقال بأدب : " شعر ولا دقن " ، وحينما وجد الدموع تملأ عيوني ، استكمل بأسى : " مالك حزين؟! " فقلت : " غناؤك ذكرنى بماض هجرته منذ عشرات السنين!! " .

لم يرد وقال وهو يضع قماشة بيضاء على صدرى ويمسك مقصاً ومشطاً ويستعد لعمله :
" الدنيا مليانة بلاوى بابنى ، لكن الحب والعطاء لا ينضب ، من يحب لا يمكنه أن يكره " .

واستكمل بتلقائية قائلاً : " منذ ثلاثين عامًا ، أحضر أهلى صبية طيبة لأتزوجها ، لم أكن أعرفها لكننى عشقتها ، فهمتنى وملأت حياتى بالسعادة ، أنجبت منها خمسة أولاد ، ولم تترك منزلى إلا مرة واحدة كل عام لتزور أهلها وتونس بهم " .

رغم محاولة الذباب المنتشر إسكاته ، لكنه استكمل قائلاً : " لم أبخل يوماً عليها بشيء ، كنت أضع كل ليلة تعبى وشغافى في حجرها ، وللأمانة لم تتوان في القيام بواجباتها تجاهى أو تجاه أولادى ، ويمكننى القول ببساطة ، إنها كانت كالملكة وحولت حياتى إلى جنة " .

تجاهلت النظر في عينيه المملوحتين بالدموع ، فاستكمل باكيًا : " حينما تزوجنا لم تكن تعرف عن الأسواق أو الجيران شيئاً ، لكنها فهمت لغتهم وطريقتهم ، لدرجة أن أهلى حسدوني ،

وفى إحدى المرات ذهبْتُ عند أهلها وتأخرت عدة أيام ، فأرسلت أبناءها ليعيدوها ولم تأت معهم ، وفوجئت باتصالها في اليوم التالي تطالبني بالطلاق ، كانت حروف كلماتها كالرصاص ، جلست أياماً أحدث نفسي متسائلاً.. هل ما طلبته حقيقي؟ هل كان صوتها؟ ولم يهدأ بالي إلا بزيارتها *.

وضع المقص على الرف وأدخل موساً بألة أشبه بالمطواة ، وتهد قائلاً : * عندما دخلت شفتهم فوجئت بأختها تتحدث عن النصيب والقسمة ، وحين حضرت برفقة رجل آخر من السوق قالت بحزن : * سليم جارنا * ، واستكمل الرجل بخليطة : * يا شيخ طلقها لأجل الله ، مبقاش ما بينكم عشرة أو أكل عيش * ، لم أطمئن إلى صوته لأنني أعرفه ، فهو الرجل الذى نظر إلى زوجتى بطريقة أريكتنى ، خرجت من عندهم إلى الماذون وطلقتها ، وعدت إلى بيتى منشغلاً باستكمال تربية أولادى وعملى *.

نظر إلى عيني كأنه يطالبني بالتعليق وحينما خرس لسانى استكمل : * كل ليلة وبعد أن ينام أولادى ، أجلس وحيداً في سريري والنموذج تتزف من عيني ، لدرجة أنني أصحو كل يوم وأجد المخدة غارقة ، كانت ابنتى الكبرى حافظة أسرارى ، تغير الملايات كل يوم دون أن يشم أحد أبنائى رائحة الصنن الذى يعبئها ، ورغم ذلك تماسكت لأن الأولاد يحتاجون للحماية *.

دارت عينه في المرايا المنتشرة داخل المحل وذهب إلى الحوض وملاً كوباً بالمياه وشربها ، ودون أن ينظر حوله عاد لعمله قائلاً : * عندما مات زوجها اتصلت بأولادى كي تعود لخدمتهم ، وللأمانة سعدت كثيراً بالخبر ورحبتُ بعودتها ، وعاشت من جديد معنا وساعدتني في استكمال تعليم الأولاد وتزويجهم حتى أصبح لكل واحد منهم منزل وأسرّة *.

ابتسم من قلبه كأنه يواسيني قائلاً : * عندما أعود من عملى إلى شقتي وأجدها نائمة على الأتريه في انتظارى يطير قلبى من الفرح ، أراها تصحو ببهجة وتجهز عشائى وتخدمنى كمعبدة ، لكنها لا تستجيب لأية كلمة طيبة أقولها ، وحينما سألتها : لماذا عدتى مادمتى ترفضين الزواج مرة أخرى ، فترد والبكاء يخنفها : اتركتى أكفر عن نغوبى *.

أغلق موس الحلاقة ولملم الفوط من على صدرى وأصر على شرب الشاي معه ، وضع كرسيين أمام المحل وجلسنا كأصدقاء نستمتع بالطقس ، قال وهو يأخذ الرشفة الأخيرة : * كانت تلعب معى كل ليلة الطاولة ، الشيء الذى يؤرقنى أنني لم أغضب منها أو أحقد عليها ، كنت سعيداً لبهجتها مع جارها ، لكن الحياة اللقيطة ترفض أن نكون أطهاراً *.

" فى اليوم الذى طالبتہا بالعودة إلى نمتى قالت والبكاء يملأ عينيها : " لو كنت زجرتى
أو تشاجرت معى أو رفضت طلاقى ، لعدت دون تردد ، لكنك لم تؤذنى ، فكيف يمكننى النوم
بحضنك مرة أخرى ؟! "

• زليد •

في هذه الليلة جاعنى الشيخ "ميهوب" وجلسنا في منزلى نضع حلاً للمصيبة التى وضعنا فيها ابن العاهرة "مينا" .

تحدث الشيخ بصوت خفيض قائلاً : " لم يكن يهمنى نقصان أو زيادة عددنا شخصاً لنهنا ، المشكلة تكمن في التناول على الفرائض ، فكيف يجرؤ مواطن على استخدام الدين كمطية دون خوف من عقاب الرحمن؟ الجميع سينجرف ويفعل فعلته ويخالف القواعد ، حينذاك لن نستطيع حكمهم أو السيطرة عليهم " .

وافقته ، ليس حباً في كلامه أو إيماناً به ، لكن لعلمى بطبيعة البشر فإذا تجرأ أحدهم على التاموس ولم يئل عقابه ، فلن يلتزم أحد بطقوسنا مرة أخرى ، ويمكنهم فعل ما يرغبون فيه دون الاعتداد بالأوامر والنواهي التى تطهر أجسادهم من الدنس .

أثناء استماعى للشيخ ، فوجئت بدخول "بقدونس" القهوجى وأولاد "مينا" وزوجته "الطاف" ونسيبه "عريان" وأخوه "دهد" برفقة "مختار" البلطجى .

جلسوا في صمت ونظر الشيخ "ميهوب" ناحيتى ، وبدأ الكلام قائلاً : " نحن أبناء الأديان السماوية ، ويجب المحافظة على نعمة الله التى ورثناها ، ومينا أو محمد حرق ناموسكم وارثت عن ديننا ، ووجوده وسط الحي سيجعلنا أضحوكة " .

انبرى "سعد" قائلاً : " ربنا كل شئء وسوف يخلصنا مختار من جثته وسندفع الثمن " ، نظر "بقدونس" إلينا كواشياً وتحدث بصوته العالى قائلاً : " خمسة آلاف متكفيس لإنهاء المهمة يا حضرات ، مختار هيشترى فرد جديد ، ولازم تدفعوا عشرين ألفاً ليقوم بالمهمة " ، تدخلت زوجته قائلة : " سندفع بعد انتهاء العملية يا معلم " .

وحين ذرفت دموع ابنه "ملاك" أمامنا ، أخذه عمه في حضنه قائلاً : " موته أرحم من وجوده يا ولدى " ، تفاوضنا مع "بقدونس" وربنا كل شئء كى يقتله "مختار" بالسنجة توفيراً للكتاليف عند خروجه للشارع قبل حلول النهار .

نظرت زوجته بسعادة إلى "عريان" أخيها وأولاده قائلة : " بكده هستولى على الشقة والقرطرين ونعيش في بحبوحة بعد رحيله " .

تجاهل "دهد" أخو "مينا" حديثها ونظر ناحيتي بحقد ، فهب "عريان" فى أخته قائلاً : " مش وقته يا أطفاف ، احنا بنحمى الناموس مش بنفرق ميراث الملعون " .

فى تلك اللحظة سمعت صوت "ملاك" ويكاه كأنه يُعدّد ، فطببط عليه خاله وواساه قائلاً : " كلنا هنموت يا ولدى ولن يبقى إلا عملنا ، وعمايل أبوك سودا ومهيبه " .

نسى الجميع خلافاتهم واستكملنا الاجتماع ونحن مبتهجون لاتفاقنا على كل شيء .

نظر "بقدونس" بغضب ناحيتي واتصل بالتليفون فدخل صبيانه إلى منزلى دون استئذان حاملين الشيش والمشاريب ورصوا الحشيش أمامى وأمام الشيخ لنشرب جميعاً فى سعادة ، محتفلين بالتخلص من الشيطان الواطى الذى دنس الأديان بفعلته .

كنتُ مضطراً لوجود الشيخ والقهوجى والبلطجى فى منزلى وبح صوتى عندما رأيتهم يقهقهون كأنهم فى خماره .

الشيء الذى وإساني أن أولادى وزوجتى رحلوا إلى منزل حماتي قبل رؤيتهم لهذا المشهد الكفيل بفضيحتى ، تمنيت انتهاء الاجتماع بأقصى سرعة حتى لا يرانا أحد ، لكن الحشيش لعب برعوسهم لدرجة أن البلطجى اختلى بزوجة "مينا" خلف الصالة ليتفق معها على استلام العربون .

سارت فى خلاعة أماننا حتى مدخل الحجرة واختفت معه خلف الباب وعادت منتشية وقالت بصوت داعر : " ربنا كل حاجة وبكرة مش هيبقى لوجوده أى أثر " ، الغريب أن "عريان" وأبناءها و"دهد" لم يحسوا بشيء وظلوا يفاوضون "بقدونس" على تقليل مبلغ العشرين ألف جنيه ، لكن "مختار" قال بود : " ده عملية خالصة لوجه الله يا معلم ولن أنقضى مليماً واحداً جراء تنفيذا!! " .

عما خرجوا من المنزل انتابتنى حالة من الرعب والجنون ، فكيف أبرر لنفسى ما حدث ، أيمكن استخدام القتل نفاعاً عن دين الرب؟ أيجوز ارتكاب الجرائم ورؤية الفاحشة والتغاضى عنها لحماية الصليب؟

وللحظة جاعنى هاجس غريب ، فسألت نفسى : " ماذا فعل مينا لنجتمع عليه محاولين النيل منه وقتله؟ " .

لكن وصايا قداسة البابا أعادتني إلى عقلتي فقلت بصوت عالٍ : " إنه عقاب الرب ، ولم أشارك في شيء؟ كنت شاهداً على الاتفاق الذي وقع في منزلي ، ولم أتواطأ مع مختار أو أحرّض زوجته أو أخاه على ارتكاب الفواحش " .

أنهيت حوارى مع نفسي قائلاً : " لن أحضر مثل هذه الاجتماعات مرة أخرى ، إذ لا يجوز للقس أن يشاهد أو يرى أو يسمع كل هذه الخطايا ويظل صامناً " .

* طيران *

ودعت الحلاق وترجلت ساعات طويلة متأملاً الوان الزهور في الحدائق ، السماء صافية والنور الساطع فوق البيوت بعيد الحيوية لضلوعى ، الشبابيك المفتوحة والبلكونات المملوءة بالورود تدعونى للسؤال : " أين كان جمال هذه المدينة خلال رحلة حياتى؟ "

أتمس الدفء من الشرفات ، البنات الصغيرات يركبن الباص عائدات إلى منازلهن ووجوههن تشع بالنور ، دخلت المقهى الواسع ، وجاعنى النادل بشراب الليمون المخلوط في النعناع ، ونادى على الببغاء الذى يقف أعلى الشجرة فنادى باسمى مرحباً بحضوري.

المدينة تتلأل والليل يتسحب إلى شوارعها ، أنوار الأعمدة البيضاء بدأت في الظهور لتشكل لوحة من اللؤلؤ الدوار يحمى المدينة من الظلام.

تذكرت فجأة " حياة" فحاسبت القهوجى وأسرعته إلى المنزل ، وحين وضعت المفتاح في القفل وسمعت موسيقى "الجنة" تشدو في الأركان ، تذكرت الليلة الأخيرة من كل شهر التى تجتمع مع حواريتها لتتظف أرواحهم وتملاً أعماقهم بالحب.

كانوا يحتفلون بعيد الطهر مع أقرانهم في ربوع الدنيا ، يلفون أياديهم برياط من الخيش ويوثقون قلوبهم بتعاويذ السلام متعهدين بالمحبة حتى خروج الروح من أجسادهم عائدة إلى بارئها.

دخلت مكتبي وسمعتهم يودعون بعضهم في سلام ، أحضرت كوب ماء مقدس ووضعت على مكتبي قائلة : " كنت فين طول النهار ، اشرب وطهر روحك!! "

ابتسمت في وجهها وأخذتها في حضنى وبالدنتى الود قائلة : " اذهب حالاً للحمام ، بصيرتك محتاجة للطهارة .

أخلعتني ملابسى ووضعتني داخل البانيو وفتحت المياه الساخنة فوقنا ، وغصنا في المياه الدافئة وقتاً طويلاً ، دلكت جسدى وهى تنرم بأناسيدها حتى حولتني إلى أنثى في براحها الصافي.

سحبت روحي وراءها وطرنا فوق أعالي السماء حتى وصلنا إلى نقطة مضيئة كالشمس وغرقنا وسط نورها ، وشاهدت نفسى أرفرف بجوارها كانى عصفور يتدفى بأجنحة أمه.

داعبتني فانتشيت وأحسست بروحي مغمورة بالسعادة ، فى تلك اللحظة شعرت برائحة شفتيها وهى تفرق فى فمى .

الموسيقى تشد من حولنا كأننا نمرح داخل حدائق تمتلأ بالأشجار والحيوانات البرية ، شدتني من أصابعي فجريت وراءها وغرقنا فى بحر السكون .

أحسست بدفء حلمات نديها ، فتفتحت مسام جسدى وذابت خلايا عروقي ، وحين سمعنا دق الباب المتواصل عننا من الفضاء ، لملت شعرها المبلول ولفته بقولتها البيضاء ، ووضعتم الروب على جسدها وابسمت قائلة : " روحك بقى صافية زى الحليب " .

اتجهت للباب وأخذت أكياس الخضر والفاكهة من البواب ، وعادت إلى حجرتها لترتدى ملابس النوم ، حكّت كعابتيها عن يومها المملوء بالسعادة وفرحتها بمريديها الذين تزرع الأمل فى نفوسهم الطاهرة .

و حين سألتها عن مدير الكلية الذى يراقب جسدها فى انبهار ، ردت بنبرة مملوءة بالرضا : " مش هنتذكر النهاردة إلا البهجة اللى مالية حياتنا " .

جلست وحيدة على كرسي الأنتريه قائلة : " هجرني دون وداع ، ولم يتصل رغم غيابه الطويل " .

كنت أعرف أن أخاها الوحيد - الذى سافر إلى بلاد غريبة مع زوجته الأجنبية وترك لها شقة الأسرة بعد خلافه الطويل على طريقة حياتها - انفصل عنها وقاطعها ، ومع مرور الوقت عاد ليسأل كل فترة ، ومع ذلك كانت حزينة لبعده ، ليس لشيء إلا لقلة خبرته فى بلاد مهجورة .

عندما تتذكره تغيب عن الوعى وتحتاج للوحدة كي تدأوي جروحها ، تركتها ودخلت حجرتي وسمعت صوت تلاوة صلواتها وتهجدها طالبة من الروح العظمى أن تمد روحه بالسلام ، كانت على يقين من تواصله معها وتلقيه تعويذها ليتذكرها ويشتاق إلى رؤية عينيها .

تحتاج رغم النور الذى يملأ حياتها إلى صوت من الماضى ليدل على وجودها ، هذه الذكريات التى تأتينا كل فترة تعذبني وتشعرنى بالعجز تجاه امرأة لم ترغب فى حياتها إلا ملء حياتي بالسعادة .

• أطفاف •

حينما علمت في الصباح بفشل "مختار" ، انتابتنى حالة من الجنون ، إذ كيف يفلت المجرم من قدره المكتوب؟

أطلق البلطجي من مسدسه الرصاصة صوب رأسه ، لكنه وقع من الخوف قبل دخولها إلى عينيه ، ومع ذلك جريت مع أبنائي وأخوه إلى شقته الجديدة معقنين نجاح خطتنا ، فوجدناه ملقى كالكلب وسط الشارع ومحاطاً بالباعة الذين تحسروا على قدره السيئ.

أمسك "سعد" السكين محاولاً قطع رقبته لولا طيبة "ملاك" الذي أحاطه بأحضانه وبكى على صدره ، فعننا منكسرين على إثر تعاطف الجميع مع ألامه.

اتصل الشيخ "ميهوب" في المساء مطالباً بتوقيعي على وثيقة تتدد بتاريخه ليقدمها إلى العدالة ، إذ يكفي اعترافي بهرطقته وقيامه علناً بسبب وإزدراء الأديان ، وليس هناك دليل أقوى من الأوراق الثبوتية التي تؤكد قيامه بتغيير دينه عدة مرات.

تقدمت للكنيسة بطلب لحرمانه من أهليته ، فوافق القس وطالبني برفع القضية للحكم بهرطقته وعدم أهليته واستحقاق ميراثه مع أبنائه.

في الليلة نفسها تقدمنا بالشكوى للأجهزة ، فجاء الضابط وقبض عليه وهو يتسول العطف من المارة ، رغم أنني طليقته ، لكن أبنائه يمكنهم الحجر عليه وتسلم منزله والقيراطين.

جاءني "مختار" مطالباً بحقه ، عنفته بسبب فشله الذي أدى بنا إلى الطرق المغلقة ، فكان يكفي إطلاق الرصاصة في مكانها الصحيح كي نتخلص من رائحته.

التف حولي كالذئب ، عالماً بغياب أولادي عن الشقة وطلب معاشرتي بجراءة وشبق ، وافقته رغم رائحته النتنة ، أدخلته الحمام وأنزلت من على جسده الأوساخ ، قضيت معه أوقاً مليئة بالنشوة ، امتصني بجبروته وعاشرني كموس وسبني بأوسخ الشتائم مما فتح شهيتي ، لم يتركني إلا بعد دخول الليل وتمزيق فتحتي وتوريم شفتي.

عندما ارتدى ملابسه كدت أصرخ في وجهه قائلة : " متجيش هنا ثاني ، أخذت حقا

وكفاية

* ، لكنى اقتربت من صدره المفتول قائلة : * اتصل بى فى أى وقت ، أنا مستنيك
علشان أدبك تمن فضلك يا نذل * .

• شجرة •

عندما تركتني وذهبت إلى حجرتها ، انتابتنى حالة هلوسة ، وظللت أهدى كاتبًا بعض
الجميل عن ملامح شخصيات نسيت اسمها وظلت راكنة بأعماقي.

قبل موت أبي كنت أمرح وسط الحقول أستمع بدفء البراح ، وباختفائه انهارت حوائط
الحماية ، وحين تزوجت أمي حرصًا على الميراث وروابط العائلة من أخيه تمزقت حياتي ،
وأصبح عمي مصدرًا لكل الكره والحد.

ورغم ذلك تمكنت من استكمال دراستي ورحلت من القرية إلى عوالم المدينة ، عملت في
الصحافة ودخلت الجماعة الثقافية من أوسع أبوابها وتعرفت على كبار الكتاب والأدباء.

لكن القدر شاء أن يموت أعز أصدقائي بسبب علاقة مع فنانة أحبها لدرجة العشق
وتركته أسير جنونه بعد إعطائها كل شيء ، تفاني كي يسعدها ، لكن المرأة لم تتواصل مع
إخلاصه واندثشت من براعته كأنه مجنون.

قابلتني كثيرًا لتوثيق أواصر المحبة بيننا، لكنني رفضت ملاحقتها ليس كرمًا في العشق
الحرام ولكن حرصًا على مشاعر صديقي.

نفذت إلى عالم الصحافة السري وانتشرت مقالاتها التي يراجعها عشاقها واندثشت من
موقفي الغامض؛ إذ كيف يرفض بعض الناس المرور من خرم الإبرة إلى جنة الثروة والشهرة
خاصة إذا كان القبطان امرأة جميلة تسمى " نناء".

وحين هددتني بإبلاغ البوليس بدعوى ملاحقتها كي تجبرني على معاشرتها ، قررت
الابتعاد عن عالم الدعارة المفتوح.

هجرته المدينة وعدت للقرية ، لكنني لم أدخل البيت وقابلت أمي وعمي في الشارع
وطالبتهما بميراث والدي ، فأعطاني مبلغًا كبيرًا ووقعت على تسلمي كامل حقوقى وعدت مرة
أخرى إلى جحور المدينة.

بنفس اليوم قابلت "حياة" بأحد نوادي العاصمة وهي تجلس على ترابيزتها وحيدة ، عرفتها
بنفسى وحكيبت حكايتي ، وشربنا حتى الثمالة لدرجة أن حواراتنا تداخلت بشكل غريب ، كأننا
نحكي عن وقائع واحدة .

في هذه الليلة ، قلت لها بجنون : * أرغب في تسجيل مشاعر الغل التي تملأ حياتنا * ،
ضحكت بهستيريا ، وأخذتني من يدي وذهبتا إلى شقتها ، سلمتها المبلغ الذي ورثته .

رغم علمها بقصتي مع ثاء * التي تعرف عنها الكثير بسبب علاقتهما الوطيدة ، لكنها
لم تتطرق في أحاديثها عن صديقتها التي تحترم خياراتها.

عشنا في شقتها كعاشقين ، وتعرفت على دينها الجديد الذي يعمق حياة الروح ولا يهتم
برغبات النفس بل يسعى إلى قتلها وتطهير الجسد منها ، أعجبت بإيمانها واعتقته إرضاء لها .

في بداية علاقتنا كانت تقول : * نحن مقطوعين من شجرة واحدة ، فلنكن أصدقاء وإخوة
وأبناء وأبناء لبعضنا * .

يومها بكينا على قدرنا ، وقررنا ممارسة حياتنا بدون تاريخ أو ذكريات ، وحينما تطل
بعض الأحداث على حاضرننا نترك بعضنا للوحدة كي نتطهر من آثار الماضي .

اليوم تلقيت رسالة غريبة مفادها موت أمي وضروري حضوري قبل الفجر لرؤية جسدها
وداعها قبل مثاها الأخير .

لم أهتم ولم أعد قراءتها وأحسست بالقهر رغم امتلاء الحياة من حولي بالسعادة ، لا
أرغب في رؤية وجهها الميت ولا أتمنى النظر في عيون عمى ، إذ كيف جرؤت على فتح
فخنيها لأحد غير أبي وإنجاب إخوة من غيره ؟

لا أدري لماذا سيطرت هذه الهواجس على عقلي ، فطبقاً لإيماني الجديد يجب نزع الحقد
من أرواحنا ، وإزالة الحقد الذي يسيطر على قلوبنا ، وتطهير أنفسنا من مجرد التفكير في الشر .

جلستُ إلى مكتبي وكتبْتُ على الورقة البيضاء كلمة "مشاعر" ، وأطلقت بقلمى عليها
سهاماً من كل اتجاه ، وعندما ظهرت كأنها الشمس ، قمت لأنام ، لكن المرند لم يتركني بحالي
ودعاني لأسجل أحداث الحى اللعين .

* ضابط *

ما الذى بلاتنى بهذا العمل؟ ليت أبى لم يدفع الرشاوى لأدخل الشرطة ، لم يكن يرغب إلا فى التباهى بالدبورة التى ترقرف على كنفى ، ورؤية الرعب يملأ عيون أهل الحى وهم يقولون : " الضابط راح... الضابط جه " .

حصلت على النسر ، وأصبحت رئيسًا للمباحث ، لكنى أحس بنفحم مشاعري ، فطوال النهار والليل لا أسمع إلا الكذب ولا أرى إلا الوجوه القاسية المرعوبة ، أنتظر بفارغ الصبر كل ليلة لحظة خروجى من هذا المبنى ، كأنتى راحل من جهنم ، لم يكن ينقصنى إلا وجود هذا المعتوه الذى طارئته أسرته لارتداده عن دينه وطلبوا البت فى سلامة عقله .

رغم الطعنات والورم الذى ملأ جسده ، لكن الأمناء تناوبوا عليه حين عرفوه تهمة ، حتى مأمور القسم خرج من مكتبه ليتفرج عليه ، كأنه شيطان رجيم ، وأشار إلى نائبه ليضع أصابعه فى مؤخرته دلالة على العفة .

وصرخ معاون المباحث الذى يدمن الحشيش ، كمجنون فى وجهه ، قائلاً : " يا لوطى يا عظمة زرقا يا عرس يا بن الكافرة " ، لم أتمكن من إصدار أوامرى لوقف إيذائهم للرجل ، وأصيب لسانى بالخرس ، الجميع انبرى شارحًا كيفية انتقاله بين الأديان محققًا رغبته الدنيئة بطلاق امرأته للزواج من عاهرة .

تجمع عليه المحابيس فى التخشبية ، وهَمَّ "سوسة" بقتله ، ولولا تدخل الأمناء لخرجت روحه من جسده ، لا أدرى سبب تعاطفى معه؟ وكيف أسامح نفسي على هذه المشاعر التى انتابتنى فجأة؟

حين نظرت داخل عينه كدت أبكى متذكرًا وجه أمى وحضنها الدافئ ، تتحنح كعصفور مجروح قائلاً : " لا تقتلونى " ، انهمرت دموعى ووقفت مندهشًا للحظة ، وأعادتنى صرخات الجميع ووجوههم العابسة لوعى فصرخت : " كفاية ، محدش يلمسه " .

خيَّم الصمت على المكان ونظروا تجاه الصوت ، فطالبتهم بإعادته إلى التخشبية وأمرت "سوسة" بحمايته حتى عرضه على النيابة الصباحية .

استكملت عرض المحابيس على مضض وقمت أكثر من مرة ولطخت وجوههم ليعرفوا قدر المكان وهيبته .

حينما أسب أحدهم ينبرى الأمانة للفنك بجثته ، لم أحس خلال عملي بالضجر مثل هذه الليلة! أيجوز أن تكون عيون المرتد هي السبب؟

ما الرسائل التى أطلقها وأدت إلى توترى؟ لا أرغب اليوم في المرور على "لولا" التى تعرف زوجتى مدى عشقى لها ، لكنها أبداً لم تفأتحنى في سبب علاقتنا.

عندما اختارتهأ أسمى ووضحت طبيعة عملى كى لا تخدعها ، نجأويت ولم تعترض ، نصحتها بالآ تتدخل في حياتى أو تسألنى عن موعد خروجى أودخولى ، التزمت "جهاد" بالوصايا وتركنتى في حالى ، وانشغلت بحياة طفلى البرينة.

كلما نظرت في عين "مريم" كل صباح أحسست بأنها تحمل في قلبها رحيق الخير ، رغم يقينى بأنها ابنتى ، لكن نور وجهها يريكنى ، لدرجة أننى فكرت مرات كثيرة بترك هذه المهنة القذرة والتفرغ لتربيتها.

اندمجت في التوقيع على نماذج الحبس وقرارات النيابة التى تحتاج إلى التنفيذ ، نظرت للأوراق المكومة على مكتبى قائلاً لنفسى : " عايز كمان ساعة عشان تخلص ".

مشاكل الأمانة والمرشدين تلاحنى كلما حاولت الاختلاء بنفسى ، أرغب في الهروب من مسئوليتى ، سأذهب إلى البار ، لكن قبل خروجى سأمر عليه وأسأله : لماذا غيرت دينك ؟ مش خايف من عذاب القبر وجبروت رب العرش؟! "

* باب *

الدق المتواصل على الباب أدى إلى قيامى مفزوعاً واختفت ملامح الضابط الحزين من أعماقى ، وعندما فتحت فوجئت بشاب أريعنى يسألنى بأدب عن أخته.

حاول التعريف بنفسه معتزلاً عن حضوره دون موعد ، رحبُ بوجوده وقدمت له كوباً من الشاى واتصلت بتليفونها لأبلغها بالخبر ، صرخت كمجنونة : " خمس دقائق وهاكون عندكم " .

لم يمهلى الوقت لأحكى عن سبب وجودى في شقتهم ، لأنه تحدث بطلاقة عن عمله وأسرته ، وكيف يعيش سعيداً بين الناس في الجانب الآخر ، الطرق النظيفة والمواعيد المنضبطة والمستشفيات المجهزة والشرطة القوية والعلاقات المحترمة ، انفرجت أساريره وابتهجت عيونه وهو يعدد ميزات عالمه.

قال بتهكم : " أتابع أخباركم من الفضائيات " ، تغيرت نبرة صوته وهو يسرد ظروف بلادنا كأنه أجنبى ، وسألنى فجأة : " وحضرتك مين؟ "

أنقذنى الجرس من الجواب الذى اعتقدت أنه سيسبب الحرج لوجود رجل غريب في منزله ، اعتذرت بأدب واتجهت للباب كي أفتحه.

دخلتُ إلى الصالة وعيونها غارقة في الدموع ، احتضنته مرات كثيرة وبادلها الود والابتسام ، لم يتحدث كثيراً وريت بحب : " عشر سنين " ، " جبت قلب منين " ، " ردمت على أختك جواك " ، " ده أنا الوحيدة اللي فضلك " ، " إزاي قدرت على الهجر والقسوة يا خوى " .

اندمجت في ملامسة جسده ووجهه ، وانبرى في احتضانها متأملاً حواسها ، كان عربة الزمن ستعود للوراء إذا حدا في عيون بعضهما صامتين.

استغرقت في سؤاله عن زوجته وحياته واعتذرت عن وجودى وتركتهما مبتعداً ، لملت كتنى في حقيبة صغيرة قائلاً بحب وأنا أنظر إليها : " على تليفونات " ، سمت على أخيها بود وتركتهما متجهتا إلى المقهى وقارنت على غير إرادتى علاقتها بأخيها بعلاقتى بإخوتى.

لا أعرف لماذا امتلأ جوفى مرة واحدة بهذه المرارة؟ وأعادنى مشهد "حياة" وأخيها إلى تذكر وجه أمى وهى تتوسلنى كى أغفر خطيئتها.

في هذا اليوم حكّت عن هواجسها وعدم مقدّرتها على حمايتي وخوفها على ميراثي ،
بكت دموعاً سوداء لأغفر قسوتها وتركي بمنزل جدتي ليلة دخلتها حتى لا أفسد بهجتها.

ماذا فعلت لأبادل حبها بالقسوة ؟ ماتت جدتي وأنا في الغربة وتماديت في النكران ، ولم
ألبّ رغبتي لرؤيتها قبل الرحيل ، تحدثتُ معي في التليفون قائلة والبكاء يقطع قلبها : " يا واد
عايز أشوفك ، اختشى على وشك ، ارجع علشان أقابل رب كريم وأنا مرتاحة " ، لم أكن وأغلقتُ
السماعة قائلاً بغضب كأنها عدوّتي : " إن شاء الله " ، حينما وصلت إلى المقهى جلست صامتاً
ولم أرد على تحيات النادل الحارة ، فأحضر قهوتي وتركتني مندهشاً .

كدت أخرج أوراقى وأسجل ما جرى للمقتول لكنني تراجعت ، وأمام ضغط مشاعري
انفجرت أعماقي كأنها تتمنى الارتواء والعيش في رحاب إخوتي والتظلل برائحة أمي ، انهمرت
دموعي وقررتُ بتلقائية التوجه للقرية لأعالج مرارات الزمن وأصلح ما أفسده الدهر .

اتصلت بـ "حياة" قائلاً : " سافر الليلة للقرية علشان أشوف إخوتي " ، اندهشت وردت
مبتهجة : " شيء طيب ويجب أن تتحلى بأفضل طرق للحب " .

لم أكن أحتاج لوصاياها فقلبي ملئ بالشوق ، أغلقتُ السماعة هارباً من صوتها المسالم
، وحاسبت النادل مقررًا مغادرة المدينة ، لكن مصير المقتول يلاحقني ، جلستُ وسط الحدائق
وأخرجتُ أوراقى ودخلتُ بإرادتي عالم الرعب.

* ميهوب *

اتجهتُ مع القس "زايد" صباح اليوم إلى النيابة ، وضع يديه في يدي بطريقةٍ فاجأتني ، وسمعتُ هتافات بعض المارة المؤكدة على تكامل الهلال مع الصليب .

سرنا مبتهجين بالقبض على الفاسق المرتد ، وحينما رآه الجميع أمام غرفة النيابة مقيدًا في السلاسل ، انبروا بالبصق في وجهه وتناولوا عليه باعتباره حشرة .

لطحه الأمناء والمجندون على وجهه ورأسه بأياديهم ، وحاول كالفار تَفادى الأكفف والأقدام التي لا يعرف مصدرها ، وعندما نادى الحارس على اسمه ، دخلت مع القس وزوجته حجرة النيابة فسلأنا المحقق : " أنتم الشهود؟ " فنطق لساني بأدب : " يا سيادة الوكيل هذا المتهم يتلاعب بديننا الحنيف ، فبعد اعتناقه الإسلام واستخراج بطاقة باعتباره محمد قام بتطليق زوجته ، ثم عاد إلى المسيحية وغير ملته وذهب إلى المحكمة وقام بتطليقها مرة أخرى " .

اندھش وکیل النيابة ورجع بجسده في الكرسي للوراء ، ونظر بوجهه متسائلًا : " اسمك إيه يا راجل؟ " لم يرد ، فلطحه "الأمين زكى" على خده قائلاً : " جارب على الباشا يا بن الجزمة " ، فرد قائلاً : " اسمى محمد " ، فضحك الوكيل قائلاً : " لكن بطاقتك تؤكد أن اسمك مينا " .

أخرج المرتد بطاقة أخرى من جيبه وسلمها للمحقق الذي سأله بنبرة اتهام قائلاً : " معاك بطاقتين بأسماء وديانات مختلفة ، وقعتك طين ، انت مواطن ولا اثنان؟! " .

انبرى في شرح جريمته قائلاً : " كنت أبغى تطليق زوجتى ليس كرمًا في جمالها ، ولكن لاستحالة العشرة بيننا ، وسمعت نصائح جيراني وغيّرت ديانتي ، فهل يضر ذلك أحدًا؟ " .

اقترب "الأمين زكى" من جسده وضربه بظهر الطبنجة على رأسه قائلاً : " أنت هنا لتجيب عن أسئلة الباشا يا بن العاهرة " .

طلب القس "زايد" زوجته تحويلة لمستشفى الأمراض العقلية والحجر عليه والتحفظ على الشقة والقيراطين وقبلت النيابة طلبهما بشرط تأكيد دكتور المصحة اختلال عقله ، وكادت زوجته تزغرد لولا وجودنا .

حين انشغل المحقق في الرد على تليفونه ، اقتربت "الطاف" منه وأخرجت لسانها وتحريكه شمالا ويمينا وضربت بكف يدها المضمومة على كف يدها المفتوحة كأنها تسمت في ضعفه.

أخرجتنا النيابة من الحجرة بعد انتهاء شهادتنا ، وأحالت أوراقه إلى المستشفى للكشف على قواه العقلية ، إذ كيف لمخلوق أن يغير دينه ويظل عقله سليماً؟!

ما يخيفني في الأمر هو تجرؤ شباب الحى على اجتراء نفس فعلته ، لذلك يجب الانتقام منه حتى يرتدع الناس ويعرفوا مصير الشارين .

خرجت من المبنى وودعت "زايد" ، وعدت لمنزلي فلم أجد زوجتى ، أتذكر الآن ذهابها للبلدة منذ الصباح لزيارة أمها ، أعرف رغبة الملعونة في الانتقام من وجهي ولو عدة أيام.

أخذت ابنتى معها كى تطمنننى على شرفي ، لكنى أعرف جنس النساء العاهرات ، فابن خالها الذى رغب في الزواج منها ينتظر كل عام زيارتها ، أعلم أنها تفتح فرجها ليمتطيها بشهية ويدقها سعيداً بخيانتى والانتقام من لحيتى.

ستتركهما أمها بالغرفة وحيدتين بالساعات بدعوى اطمئنانه عليها ، الفاجرة ستخلع ملابسها وتعاشره بقميص النوم الأسود الذى اشتريته من عرق جيبني ، وحتى يخلو لهم الجو ستترك ابنتى تلعب مع أولاده في الحقل.

لا أعرف كيف أستكمل يومى بعد سفرها ، سأذهب لبیت الله وأؤم الناس بصلاة العصر لعل براح المسجد يطهر روحي من الوساخ الخناس.

لا .. لن أذهب للمسجد ، فليس الآن وقت صلاة ، ماذا يقول الناس عني؟ سأتوجه إلى شقة زوجتى الأولى ، أعرف أنها تكره رؤية وجهي ، لكن ابني "سفروت" مازال يعيش معها وينفق عليها.

يعمل "سفروت" سائقاً على توكتوكه ، وينام معها ليمنعها من ارتكاب الفاحشة ، رغم كرهى ورفضه مواجهتي وشربه الحشيش ومصاحبة اللصوص ، لكنه مازال يعمل لوجودى ألف حساب.

حينما فتحتُ الباب سمعتُ أصواتًا غريبة ، فدخلتُ سريعًا إلى حجرتها ووجدتُ شباك المنور مفتوحًا وبقيًا طعام وقمصان نوم ملقاة على الأرض.

نظرتُ إلى بخسة ، كأنها تقول في جراءة : " أيوة كان هنا رجل غريب ، وعاشرني على نفس السرير اللي شاهد ليلة زفافي عليك يا فاجر " ، رمقتني بنظرة غل كأنها تتحدث في صمت : " هل تستطيع فعل أي شيء يا شيخ الغبرة؟! "

طالبتها في جراءة بخلع ملابسها وركبتُ عليها كالجمل وقطعتُ نهدبها بأسناني ، لكن الملعونة ضحكت عن آخرها متسحبة من تحتي قائلة بفجر : " راحت عليك يا شيخ ميهوب! "

• قمر •

عندما وضعت قدمي على أول الطريق وظهرت بيوت القرية القديمة شاهدت المقابر البعيدة كأنها تتأدبنني ، أمي تنام تحت أحدي بوابته ، ترجلت دون إرادتي إلى قبرها وجلست امامه املأ غفرانها لقسوتي .

من أكون حتى أعاقبها على زواجها ؟ ماذا فعلت حتى لا أريها وجهي إلا مرتين بعد رجيلي من القرية؟

جاءني التربي وعرفني من ملامحي ونبرة صوتي ، أخذني بالحنن وطلب مني الصلاة على روحها ، نادى على الشيخ "بتواه" ليقرأ الجزء الأخير من سورة البقرة ، أعطيتهما ما فيه النصيب وتوجهت إلى منزل إخوتي .

دققت الباب وفتح عمي بعمامته الضخمة ، وصرخ من أعماقه باكياً مندهشاً من وجودي قائلاً : " أخيراً عدت يا ولدي " ، نادى على إخوتي الثلاثة وعرفني عليهم وبادلوني الأحضان ، لم نتكلم عن الماضي ، ولكنني سمعت أخبار مدارسهم والحكايات المفقودة عن أمنا .

سألني أصغرهم : " أنت أخوي؟ " فأجبت على استحياء : " نعم " ، فاستكمل : " وكنت فين؟ " قلت : " الدنيا واسعة " ، أنهيت أسئلته المكررة بسؤاله عن صفه الدراسي وتعميت له أن يصبح كاتباً أو صحفياً .

نظر عمي بريية ناحيتي ، كأنه يقول في صمت : " أرجوك لا تتمنى لأحد أن يكون مثلك " ، اعتذرت لعدم مقدرتي على حمل الهدايا ووعنتهم بإحضار كل ما يطلبونه ، دونت طلباتهم في ورقة صغيرة على أمل تليبيتها في المرة القادمة ووضعتها في جيبتي .

اختليت بعمي أمام المنزل وسألته : " كيف ماتت؟ " رد واليكاء يملأ عينيه : " كانت تتمنى رؤية وجهك وسماع صوتك ، صلت كثيراً لتعود ، بكت سنيماً لتسامحها " .

وحينما وجد دموعي تملأ عيني طبطب على رأسي قائلاً : " متلومش نفسك ولا تلومها فلا مهرب من قدرنا " .

قضيت الليل بينهم مبهتجاً ، كأن الزمن عاد للخلف ، رغم غياب جسد الأم التي نعتبرها أعلى من حياتنا .

وحين أعلن المسجد القريب أذان الفجر ، انسحب عمى متأبطاً يد "كريم" واتجه إلى الجامع ، ونمت ليلتي وسط "على" و"مسعود" كأنني طفل في المهد .

جاءتني في الحلم وأخذتني في حضنها وطرنا نحو المزارع التي تحيط بالقرية وقالت بحب : " هتقل برجوعك يا وسخ " .

هبطنا فوق القمر وسرنا بين هضابه ودخلنا أعلى السحب حتى وصلنا إلى نقطة مضيئة ، ووقفنا على شجرة مورقة كأننا عصافير ، وأشارت إلى منزلنا في القرية وطالبتني برعاية إخوتي الصغار .

من هناك رأيت "حياة" ترافق أخاها وسط شوارع المدينة المملوءة بالأشجار وتداعب عيونه في حنان ورقة ، ونظرت لأمي وبكت .

عندما انتصف النهار أيقظني عمى من أحلامي وطالبتني بارتداء ملابسى لأفطر معهم على رأس الحقل .

بادل عيوني الود قائلاً : " صح النوم " ، ونظر إلى إخوتي قائلاً : " مليش في الدنيا غيرهم ، اترك المدينة وعش معنا ، احنا محتاجين لراحتك " .

كنت أوافق على عرضه لولا تدخل أخى الكبير قائلاً : " وإيه اللي هيعمله كاتب في مزارع وشوارع قرية لا تعرف إلا البهايم والزرع " ، خرجت نبرات صوته مملوءة بالدهشة ، لكنني تفهمت موقفه بسبب غيابه الطويل ودراسته للطب التي غيرت طريقة تفكيره .

رغم أنى لم أرد على ملاحظته ، لكن "مسعود" استكمل الحديث قائلاً : " هيساعدنا في زراعة الأرض ، " نظر أخى بريئة ناحيتى وسألنى : " انت لسة فاكِر طرق الرى والحِرت والحِصاد " ، أنهى عمى حوارهم قائلاً بود : " سيويه على راحتِه يا ولاد ، البيت والأرض ملكه ، إحنا محتاجين لضفِره وجوده معنا كافية علينا " .

بعد انتهاء الفطور ، شربنا الشاي على الركبة ، وأجلوا مذكرتهم وعملهم للتعرف على أخيه ، اعتذرت عن غيابي الطويل وعدم السؤال عليهم ، ووعدهم بالعودة بعد ترتيب حياتى في المدينة ، كانت ليلة غريبة ، أهم ما فيها أنى نسيت المقتول وأسرته .

• بقدونس •

ماذا فعل "مينا" حتى تنتقم الدنيا منه؟ أرغب في تطلق زوجته ومرافقة امرأة أخرى ، وهل في هذا الفعل أية جريمة؟

لماذا إذن تجمعوا عليه أملين قتله ، فزوجته وأولاده الذين صرف عليهم دم قلبه وعاشرهم بالمعروف وأواهم سنوات في منزله ، يمتنون اغتياله وأخذ ميراثه على حياة عينه ، أى ظلم يلاقيه الرجل؟! ولكن ألا يستحق أكثر من ذلك؟ لأنه تهاون معهم وحقق رغباتهم على حساب نفسه وأدى طمعهم إلى نكران جهوده وفضحه للاستيلاء على أملاكه.

رغم مشاركتي خطتهم ، لكنني أعرف هدفى من العملية ، فحصولي على آلاف الجنيهاات يكفى لفعل أى شئ في الحياة.

عندما رأيت وجهه في الصباح وهو يدخل النيابة مقيداً بسلاسله كدت أفزع على الأرض ، تركتهم وغادرت المبنى متراجعا عن الشهادة ، ولا أدري لماذا تعاطفت مع الرجل الذى اجتمع عليه الكل ليغتالوه؟

كيف أدت نظرته إلى تردى ؟ ولماذا تذكرت لحظتها رائحة حضن أبي ودفاء عيون أمي؟

هل يعرف أحد في حي العواهر البلاوي التي وقعت لي؟ وهل يحترمون دموى وحزنى إذا عرفوا أن خالى تأمر على أبى في ليلة مقمرة معتقداً أن زواجه من أمى سيجعله يتنازل عن أرض أبيه ويغادر القرية مع جدتى بعد عمله فراشاً بالمحافظة؟ لكن والذى تعنت ورفض طلبه مما أدى إلى وقوع المصيبة.

في الليلة المشنومة جلس وسط أخوالي على رأس الحقل يشربون الشاي منتظرين الانتهاء من رى الأرض ، وحين فاتحه خالى في الموضوع ، اندهش قائلاً : " مش وقته يا مخيمر " ، فأخرج البنديفة وأفرغ طلقاتها في قلبه.

غطى صوت الماكينة على صوت صراخه ، أوقف تكتكات الماكينة في برود وجر جثته إلى أرض جيرانه الذين كانت بينهم وبيننا خصومه لم تنته وترك جثته وحيدة في الظلام ورحل مع إخوته كالحفافيش.

بنفس الليلة عاد إلى منزلنا ليُطمئن أمي ، فسألته جدتي : " فين طغيان يا مخيمر ؟ " فرد بخوف : " لا أعرف " ، فاستكملت بإصرار : " كنت معه بالغيظ ، أزاى متعرفش ؟ " واستطردت قائلة وأنا أف بركن الغرفة منتظرا عودة أبي : " وجاى منين صوت الرصاص يا ولدى " ، فقال ببغض : " اتلمى يا مره " .

صرخت جدتي قائلة : " قتلته يا ننب ، دمه بينزف من بين صوابك " ، أخرج بننقيته وأفراغ الطلقات في رأسها ، وحين صرخت أمي قائلة : " حرام عليك يا خوى " ، قال بشرُ ملأ حجرات المنزل : " طب الحقيهم يا وسخة " .

جرت أمي رغم الرصاص الذى ثقب ظهرها واحتضنتى في أحد الأركان ، فانطلق وراءها كالوحش قائلاً : " مش هسيب لعائلته أنثرا يا خاطية " ، وأفراغ باقي الطلقات في رأسها ، ركلها بقميحه وحقق فى الصمت ورائحة الدم تفوح من حوله ، وشدنى من تحته وشاهد الدم يملأ ملابسى ووجهي ، فتأكد من موتى ، وانطلق من شباك المنور إلى حقول القصب وانقا من قيد القضية ضد عائلة جيراننا التى ترغب فى الثأر من والدى .

فى تلك اللحظة دخل الحاج "أحمد" جارنا وزميل أبى فى المحافظة ووجدنى حياً ، فقال لأخيه الذى رافقه فى الظلام : " مش مهم... هنخبيه فى مصر ومش هيعرف حد مكانه ، ولما يكبر هياخذ بثأرهم " .

ركبت معه قطار الفجر وتركنى بمنزل أقارب زوجته بحى مزدحم بالبشر والمواشي ، وعملت بالسوق شيالا وبياعاً ، قاسيت كثيرًا حتى تعلمت دواخل البشر ، لكنى عرفت أن الحياة فردة جزمة ، وأمنت بأن لا شئ فوق الأرض يستحق قهرتًا .

عندما تعلمت أن الذى يملك قرشًا يستأهل قرش ، ادخرت مبالغ طائلة فى الخفاء واشترت قطعة أرض فى هذه الحي وبنيت منزلًا وجهزته لقضاء الباقي من عمرى فى أركانه .

الشئ الذى يعزىنى أن أولادى وزوجتى وأهل الحي يخافون من هالتى ويسمعون ندائى كامر ، لا يعلمون بحكاية خالى وكيف خرجت حياً من قلب الموت الذى ترصدني منات المرات ولم يتلنى .

عندما بلغت عشرين عامًا ، طارني وجه خالي كأنه يناديني ، وسمعت معايير أهلى وجيرانى ، فتذكرت الحكاية التى كنت شاهدًا على وقائعها ، دعانى أبى فى هذه الليلة ووجهه يمتلئ بالنور للذهاب إلى القرية للأخذ بثأره فعرفت أن الموعد قد حان.

صباح تلك الليلة والمطر يملأ أسفلت الشوارع قررت الرحيل ، دهنت وجهى ويدى وقدمى باللون الأسود ، وركبت القطار وأنا أخفى الطبنجة بين ملابسى.

انتظرتُ بميدان البلدة كغريب ، حتى خرج من الجامع بعد صلاة الجمعة بمسك بيديه ابن ابنه ، وحين توقف أمام بائع الفاكهة وظل يناكف فيه ويسبه ليأخذ البطيخة بنصف ثمنها ، تأهبت لإنهاء مهمتى ، واقتربت منه قائلاً : " لساك واطى زى ما انت يا قاتل " ، فرد بدهشة : " وانت مين يا أسود الكلب؟ " فاستكملت ويدى تتحرك داخل ملابسى : " ألا تتذكرنى يا شقيق أمى؟ " وأخرجت الطبنجة فى خفة وأطلقت أربع طلقات داخل رأسه.

عندما وقع على الأرض غارقًا فى نمانه صرخ ابن ابنه بجواره ، وسمعت شيخ الجامع يتوسلنى من المئذنة قائلاً : " منقش العيل ".

نظرت للصغير وبكيت من الرعب الصادر من عيونه ، وأطلقت الرصاصتين الباقيتين فى رأسه فخر صريعًا بجوار جده ، تجمع الناس حولى وأحاطنا المخبرون وقبضوا على وأحالونى للنيابة.

داخل حمام المحكمة قمت بإزالة الحبر الأسود وأصبحت رجلاً أبيض فأبطلت شهادة الشهود ونلت البراءة ، وعدت إلى منزلى وتزوجت من بيت "عثمان" وأنجبت عشرة أولاد وفتحت المقهى وعشت كالمالك ، لا يملأ عينى أى ضابط أو شيخ منصر أو قسيس ، فأنا أعرفهم كلهم مرتشين وظلمة.

عاشرت نساء الحى الفواحش وشربت الحشيش فى صحبة رجالهم ومضغت الأفيون قبل نومى ، وكنت أقلت كل مرة بأعجوبة من محاولات قتلى ، ومع ذلك أنتظر الموت طوال الوقت ، زوجت أبنائى وأنجبوا رجالاً يمكنهم الأخذ بثأرى إذا تمكن أبناء "مخير" من قتلى.

الشيء الذى أستعجبه حتى الآن ، كيف تمكن الجميع من مطاردة "ميناً" ليجبروه على تغيير دينه؟ وما الذى دعاه إلى فعل ذلك؟ وهل تحتاج الحياة إلى كل هذه الألاعيب حتى ننجو من مكائدها؟

الكل يعلم أن زوجته تعاشر "مختار" البلطجي ، ولا يستطيع أحد أن يقيم عليها الحد ،
إنه جنس النساء الملعون.

حتى زوجات "زايد" والشيخ "ميهوب" يخرجن من الحي ويعاشرن عشاقهن كلما اشتقن إلى
النكاح ، ومع ذلك ينام الجميع أمناً في بيته مكتفياً بالنميمة.

اليوم غادرت مبنى النيابة وتركتهم ينفذون باقي خطتهم كالكلاب وعدت للحي متسائلاً :
" إيه اللي عمله المسكين عشان تحمله الدنيا الظلم ده كله؟ "

سأمر عليه الليلة بالقسم وأشتري من فلوس أولاده أكلاً وسجائر ، وأوصي "سوسة" وأولاد
القحايب الذين يملكون التخشيبية ليحموه ، عندما أنظر في عينه أتذكر أمي وجدتي وأبي الذين
كانت نظرة واحدة من عيونهم كفيّلة بملء روعي بالرضا.

• واثب •

أدى اتصال "حياة" بتليفوني أثناء رجوعي من القرية إلى عودة روحي ، وسمعت صوتها المتدفق قاتلاً برقة : " هسيب المدينة وأسافر للشط لمقابلة زوجة أيمن ، مش هناخرك عليك ، سبت مفاتيحك بطاقة النور اللي فوق باب الشقة " .

أغلقت السماعة وهي تقول ببهجة وسخريّة من ذاكرتي المفقودة : " اوعى تتسى نفسك في القرية! "

اتجهت مباشرة إلى مبنى الصحيفة لمقابلة رئيس التحرير ، أبلغوني بضرورة أخذ موعد لمقابلته ، أعرف أنه لا يرد على تليفونات أحد باستثناء زوجته وأصحاب الحظوة والسلطان .

تججبت سكرتيرته قائلة : " مش ممكن تقابله إلا بموعده سابق .. أمامك شهران على الأكل " ، كنت أرغب في عمل ثابت يساعدني على الخروج من حالة الجمود التي أعيشها ، وأثبت لـ "حياة" أنني رجل يمكنها الاعتماد عليه .

جهزت نفسي لتعدي بالكتابة الدائمة لجريدته ، والتزامي بالتعامل عن طريق النّت إذا لم يرغب في حضوري ، لكنه مشغول إلى أخصّ قدميه في الصفقات والبزنس ، إذ كيف لكاتب مغمور مثلي أن يحظى بمقابلته؟!

بدأ حياته كمراسل لأخبار الحوادث وأصبح بقدرّة قادر مسئولاً عن أخبار الوزارة ، ومن يومها يعمل له الجميع ألف حساب ، رشحته السلطة لتبوء المنصب الكبير ، فقطع علاقاته بأمثالي ، لكنني مازلت طامعاً في إحياء ذاكرته ، عله يتذكر أيام الكرب التي كنت أعيله في شقتي المتواضعة بجوار الجامعة .

حين خرج من مكتبه ونظر نجاهي وتجاهلني أحسست بالقهر ، ابستم لصحفية شابة تسير وراءه بسرعة غريبة وتحدث مع الجميع وفي التليفون كالتطاووس .

حل الصمت على الصالة وهو يلقي بأوامره شمالاً ويميناً ، لم أكن أتصور يوماً أن أقابله وجهاً لوجه دون أخذى بأحضانته والابتسام في عيوني .

تعاطفت معه رغم ارتكابه جرائم في حق زملائه ، كنت أجد لوشايته تبريرات منطقية بسبب فقره وتطلعاته ، لكنه نسى الماضي ولم يعد لديه الوقت لمبادلتي الابتسامة ورد ديوني .

تركزت المبنى ونزلت للشارع غير عابئ برؤيته وجلست على أقرب مقهى محاولاً نسيان وجهه.

الآن لم يعد لكل هذه الذكريات معنى ، فذهابي للقرية ليلة أمس أعاد جزءاً من الثقة إلى نفسي ، حتى غياب "حياة" جعلني أفكر بطريقة مختلفة ، يمكنني أخذ أموالى وفتح مكتب صغير للنشر والترجمة أو إعادة المبلغ إلى عمى وإخوتي ومشاركتهم زراعة الأرض ، لكنى لا أدري كيف سأترك هذه اليمامة وحيدة ؟

عندما بدأ الليل يسرح على المباني وشهدت نور القمر الساطع نسيت وجه رئيس التحرير وتصورت نفسي في حضنها أبلغها بنجاحي في مقابلة إخوتي وإذابة الجليد الذى تراكم بفعل الهجر .

حاسبت القهوجي وسرت حتى المطعم المجاور ، أكلت سندوتش فول بالبيض فامتألت معنئى عن آخرها ، فقررت العودة إلى شقتها .

في الطريق ، طهر الفضاء أعماقي من الروث الذى علق بروحى ، ولا أدري لماذا عذلت مرة واحدة عن قرار العمل كصحفى أو العودة للقرية؟ كأن فى عودتى إلى منزلها سحرًا يعيد براعتى ويفجر طاقتى لأعود طفلاً راجباً فى معرفة سر الحياة.

انتظرت دقيقة أمام الباب محاولاً اكتشاف مكان المفتاح ، وحين نظرت لطاقة النور التى تعلق الباب انشرجت أسارىي ، فدخلت مكتبى مباشرة مقرراً كتابة الأحداث التى نسيته فى حياة المرتد .

• ملاك •

على سلام النيابة كان "سعد" ينتظر والدى بالسكين ، اتفق مع أمى وخالى وعمى والقس والشيخ ، على طعنه وسط الزحام والقرار من الحى .

حين شاهدته مقيداً في سلاسله محنى الرأس مرعوباً من المحيطين بجسده ، بكيت ولم أنظر داخل عينه ، ومع ذلك فرت دموعى على غير إرادتى ، كنت أعلم بخطبتهم ورفضت أمى أخذني إلى النيابة ، فركبت الباص وانتظرت أمام الباب كى أراه من بعيد .

شاهدت "سعد" واقفاً كالطعلب فاخترت خلف الكشك المزدهم بالبشر ، وانتظرت أملاً حمايته من غدرهم ، وعند خروجه وسط العسكر من الباب ، هجم عليه ، فأسرعت الخطى وتلقيت الضربة بدلاً عنه .

نزفت دمانى على الأسفلت وصرخ في المحيطين ليصلوا بالإسعاف ، أخذنى في حضنه ، وملس على جرحى ببديه ، وأصر على الوقوف بجوارى حتى حضور المسعفين .

لم يتحدث كثيراً ، ولكنه قال : " سامحنى يا ملاك " ، واعترف للعسكر بأنه ارتكب الجريمة بنفسه للتشفى من غدر زوجته ، وحين أكد صاحب الكشك أنه شاهد "سعد" وهو يطعننى ، رفض واعترض وطلب مقابلة النيابة للاعتراف بجريمته ، حماية لمستقبل أختى .

رفضت أقواله وقلت للعسكر لم يفعلها ، وقيل صعودى السيارة صرخ الضابط : " مش مهم مين القاتل مادام الجميع بيفتخر بجرائمه ، من حقنا دلوقت قيد الحادثة ضد مجهول أو حبسهم جميعاً للاعتراف " ، عندما خرجت من المستشفى بحثت عنه كثيراً ولم أعثر على جسده ، لكن طيفه مازال يلزمنى .

لا أدرى لماذا أتذكر الآن وجهه وهو يحملنى كل أحد لنزور الكنيسة ، كانت أمى تعامله برفق ولم تتناول عليه أو تسبه كعادتها هذه الأيام .

أتذكر الطريق الطويل إلى بلدته وهو يصير على حملى ليرينى أرضه التى ورثها عن أجداده ومازال أبناء عمومته يزرعونها ، ركبت مع أقرانى الحمارة وحصدت معهم القمح وتوطدت علاقتى بهم وأصبحوا أصدقائى ، أشتاق دائماً إلى سماع أصواتهم وأحس بحبهم وحنانهم يلزم روحى ، ومع ذلك انقضت هذه الأيام ومرت كالأعياد .

رفض "سعد" مشاركتي هذه الزيارات مصدقًا كلام أمي بأن القرية لا يوجد بها إلا البق والفئران.

لن أنسى لمسة يديه كل ليلة وهو يضعها على رأسي ليرقيني ، كنت أظل مستيقظًا بسريري حتى سماع صوته ، وحين تلامس أقدامه أرضية حجرتي ويقبل رأسي أحس بأنني أملك العالم.

كيف حدثت كل هذه البلوى في حياتنا؟ ومن السبب في تلك المصائب؟ وكيف فشل في مواجهة هذه الأزمات؟ الآن يتأمر عليه الجميع ، لكنني لا أستطيع كراهيته؟ حتى أمي رغم كل ما تفعله فإنني أحس بأنها مظلومة ، لكن الأشرار الذين يملكون الحى يلوثون عقلها بأوهام عن نكرانه وخيائنه.

لا أستطيع نسيان مشاركتهم الاتفاق على حرق الشقة التي عاش فيها بعد هروبه ، في هذا اليوم سحبني "سعد" وعمي من يدى وقابلنا أمي وخالي أمام المنزل وصعدنا السلم ونحن نحمل السكاكين ، وعندما وصلنا عند الباب خرت أقدامى ووقعت على الأرض ، لكن "سعد" دخل في الباب بجسمه الثقيل فانفتح على مصراعيه.

حملوني ودخلوا الشقة حتى لا يرانا أحد ، ومن حسن الحظ أنه لم يكن موجودًا ولم يكن بالشقة أى أثاث ، وحين سألنا عنه الجيران قالوا : " هرب من يومين".

لا أعرف كيف أسامح نفسي على أفعال كثيرة ارتكبتها ضده ، لكنني أتذكر دائمًا كلماته الرقيقة : " الرب يسامح ويغفر ، المهم أن نتوب ونعود إلى الصواب ".

يارب خفف وحدته وأبعد عنه أولاد الحرام ، يارب أنا طفل صغير وأرغب في سلامة والدى ، فلا تحرمنى أمنيته.

" يتيم "

عند يقطئى فى الصبح وجدت رسالة طويلة على تليفونى تؤكد اضطرابها للسفر مع أخيها وزوجته خارج البلاد ، طلبت منى فتح درج مكتبها الأوسط لتسلم حقوى.

جلست أمام مكتبها متردداً ، وأمسكت مقبض الدرج بيدى المرتعشة ، ووجدت بداخله خطاباً مكتوباً عليه اسمى وبداخله كارت فيزا ورقم حساب بنكى ورسالة صغيرة مكتوباً فيها : " المبلغ الذى تسلمته منك موجود بفوائده بهذا الحساب ، لم أصرف منه مليماً واحداً ، يمكنك الآن إعالة نفسك ".

ماذا جرى؟ وهل تنوى الهجرة للأبد وتركى وحيداً؟ أهكذا انتهت علاقتنا؟! دقات قلبى تتسارع والدم يجف بعروقى وأحس بهروب مشاعرى من أعماقى.

تركزت الأوراق على سطح المكتب ودخلت الحمام وعدت مرة أخرى على غير إرادتى للنوم ، كان شخصاً غريباً معنيّاً بمضمون رسالتها ، وحينما استغرقت فى النوم شاهدت نفسى أجرى أمام مسجد القرية والكلاب المفترسة تلاحقنى ، وعندما وقعت على الأرض فى أحد الأركان بدأت فى نهش لحمى.

لم ينقذنى من أسنانها إلا صوت أمى التى خرجت من منزلنا وطارت كالبرق حتى طاربتها وصرخت فيها لتبتعد ، وقفت أمام باب الجامع تنتظر رحيلها ، تجاهلت عيونهم وأسنانهم وطهرت الجرح ومسحت الدم عن وجهى وسحبتنى عائدين إلى منزلنا ، رفعنى أبى وإخوتى بحب على سريرى والتفوا حولى كملاتكة وألقوا بالورد على جسدى.

كانت رائحتهم تشبه رائحة الموتى ، وقتها دخل عمى الحجرة قائلاً بنبرة حادة : " اخرج من المنزل يا جاحد ، تسلمت حقك ولم يعد لك وجود ".

عند يقطئى فى الصبح جلست إلى المكتب محاولاً تسجيل الحلم لعلى أوقف انهيار الفواصل داخل نفسى ، فيجوز أن شخصيتى تأثرت بحياة المرد الذى أسجل حياته ، لكن صوت التليفون أعادنى إلى الحياة ، وتفاعلت بصوت أخى مردداً اسمه ومتسائلاً عن حالى ، فعدت الروح إلى جسدى ، وفجأة انقطع صوته ، وأعدت الاتصال برقمه محاولاً استكمال حديثه ، لكن صوت المرأة الإلكترونية ردد معتزلاً لغياب شبكة المحمول.

فكرت أن أكتب لها رسالة ، لكنى ترددت ، لرغبتها فى تركى لأعتمد على نفسى ، وإلا فلماذا تركت المبلغ باسمى فى البنك وهاجرت دون أن نقاآحنى ولو مرة واحدة فى قرارها؟ ومع ذلك اتصلت برقمها فأفادنتى الشبكة بعدم وجود هذا الرقم بالخدمة.

الحدائق تمر بطيئة وأنا متردد بين دخول المطبخ أو الخروج من الشقة ، أدت اللاب على موسيقاها المفضلة " الحدائق " وجلست أستمتع بالوان اللوحات التى تتوسط الحائط.

ظهر النور من لوحاتها المعلقة على الحائط والتى رُسمت على شكل كرة أرضية والظلام يحيط بقلبها ومع ذلك ملأ الشعاع الذى خرج من نقطتها الوحيدة البيضاء ، الفضاء المظلم بالضياء.

الليل بارد والسماء توشك على المطر ، شجعنى ذلك على مغادرة الشقة والذهاب إلى المقهى عسى أن أجد فى براح المدينة شيئاً يخرجنى من عزلتى.

مرة أخرى فوجئت باتصال أختى ، سألته بلهفة عن إخوانى ودراساتهم ، فرد بود : " احنا كلنا بخير ، المهم أنت ، عايش إزاي؟ " وعندما استشعر نبرة صوتى الحزينة أصر على حضوره للمدينة لرؤيتى.

لم تكن هناك طريقة للرفض ، فقلت : " مستنيك " ، أعطيتة العنوان وشرحت كيفية وصوله وأغلقت السماعة مستغرماً تلاحق الأحداث.

أمى هى أغلى شىء فى الوجود ، أعطتلى كل شىء ولم تبخل علىّ بالأموال أو النصيحة ، كيف أتركها تعيش وحيدة ولا أدافع عن حقوقها حتى ولو كان أبى خصمها؟

الجميع أكد أنه مجنون وفاسق ، وإلا فكيف ترك دين يسوع وانتقل إلى دين آخر؟ لم يفكر فى مصيرنا ، أخذته العزة والكرامة وقرر التضحية بنا والقائنا فى الشارع نصارع أبناء السوء دون حماية.

من وضعنا فى هذا المأزق؟ حسبتهابنى وبين نفسى مائة مرة ، فلم أجد حلاً إلا بالتخلص من حياته ، عندما يرانا الناس كأيتام سيعطفون علينا ، لكن وجوده طوال الوقت سيجعلنا أضحوكة " للى يسوى واللى ما يسواش ".

لم تقل أمى أو خالى هذا الكلام ، وأتصرف بمحض إرادتى وضميرى ، لا يهمنى أنه ريانى أو صرف علىّ حتى أصبحت رجلاً ، فالجميع يفعل ذلك ، لكن أن يتركنا ويهرب من استكمال دوره ، فذلك هى جريمته التى لن يغفرها حتى موته.

لن أكتفى بعقاب المحكمة ، فلن يهمنى حبسه أو إيداعه مستشفى المجانين ، يجب الفك بجسده لأنه السبب فى ضياعى.

كنت أنعم بالعيش الهائى ، أنام حتى الظهر وتتعاطف أمى مع أزماتى ، تغسل ملابسى وتكويها وتجهز طعامى ، ويتركنى ألعب الطاولة والكوتشينة طوال النهار مع أصدقائى ، وأرافق البنات وأتجهز لليلة غرسى ، وفى لحظة اختارها الجبان دمر كل شىء.

لا يهمنى تعاطف أخى "ملاك" مع جرائمه ، عندما يكبر سوف يقدر ما أفعله ، بعد حصولنا على المنزل والقيراطين ، سابعهما وأفتح مشروعى وأنزج ، سيعمل فى شركتى ونشترى من شقاناً فيلا كبيرة لتعيش أمى كملكة ، لا يهم أن "بقدونس" تهزّب من الشهادة ، فهو مجرم منه ولا يهمه إلا المال ، فمازال "مختار" ينتظر أوامرى ويمكننا ترتيب خطة للانقضاض عليه بتخشيبة القسم أو زنزانة السجن.

الغريب أنه جاعنى ليلة الأمس بالحلم وتوسلنى أن أعود من هذا الطريق حتى لا يضيع مستقبلى ، لا يعرف أننى ضللت الطريق ، ولن يعيننى لصوابى إلا موته ، حاول إطعامى الشهد لكنى رفضت.

قَبْلَ قَمِي وكاد أن يَنْتَحِرَ ليربحني ، لولا "بَدُونس" الذي ظهر فجأة ومنعه قائلاً بحزن :
" انتركه يعمل اللي هو عايزه ، دا ابن عاق ولا يستحق عطفك " .

الليلة سوف أسهر عند عشيقتي "ثرثيا" وأعاشرها وأرسم معها الخطأ الجهنمية للتخلص منه .

تساعدني عشيقتي لأتحقق بعصاة الأوباش التي تحتل النواصي وتوزع البرشام والبانجو على الشباب ، منذ أسبوع قالت بحب ينبع من عينيها : " مش هتوزع بنفسك ، هترقب الشباب على النواصي علشان المخبرين ميقبضوش عليهم ، هيدبك مختار خمسين جنبها في الليلة ، وهيساعدك علشان تاخد رزقك " .

سأتحملهم جميعاً حتى أنتهى من مهمتي وأبيع الأرض وأحصل على المال لأبدأ مشروعى ، أعلم أن عمى يكرهني ، لكن ارتداد أبى جعله يقف حائزاً بين التخلص من أخيه لأكل نصيبه بمنزل العيلة فى بطنه أو غفران أخطائي ، في الفترة الأخيرة مال ناحية موقفي كأنه يسترضيني .

رغم أن القهوجى حذرني لأننى سأدخل السجن ويقسم عمى وخالى ثمن القيراطين ، لكنى لا أبالي بأي شيء ، فيمكننى التخلص منه بمساعدة "مختار" و "ثرثيا" دون ظهوري في المشهد .

قال البلطجى في لقائنا الأخير : " ممكن نمزع جنبته ونلبس القضية لملك علشان ترتاح من الاثنين " ، من وقتها وضميري يؤنبني فـ "ملك" مازالاً طفل ولا يمكن تحميله بهذه الأفعال .

فى تلك الليلة تركني "مختار" مع "ثرثيا" قائلاً : " فكر في الموضوع " ، وعندما خرج من الباب رصت عشرة حجارة وغمستهم بالحشيش وشرينا حتى الثمالة .

حين دارت رأسي شاهدتها تخلع ملابسها وترقص عارية ، قمت بتقطيع جسدها ، والتهمت حلماً ثديها التي تخر نضارة ، فصرخت وبركت فوقى واغتصبتني ، ولم تتركني إلا جثة هامدة .

لا أدري إن كانت قد استوقعتني تلك الليلة على أوراق بيضاء أم كانت تسمح يدي بالمناويل من آثار حليبيها ، أعقد أن كل هذه خيالات ، فـ "ثرثيا" تعشقتني ولا يمكن أن تخونني أبداً مع أحد .

• ربيع •

أجلس وحيداً على المقهى ، متذكراً تعاويذها ورقيتها التي تطهرني وتعيدني إلى سيرتي الأولى ، تخلصني حروفها من ميراث وماضي ملئ بالغل والأحقاد ، وتجعلني أشعر بالسلام ، كانت تجلس بجواري وتردد كلماتها المنيرة قائلة : " يجب علينا قتل رغبات الشهوة والتعلق والنفاق والغدر ، يجب أن نحب من أجل الخلاص ، فالأولاد والمال والسلطة متع زائلة ولا تكفي لإسعاد قلوبنا " .

أتذكر صوتها الدافئ وهي تردد في خلوتنا أن أرواح البشر تمر بمرحلة البراءة التي تبدأ مع الولادة ، وفي مرحلة الطفولة تمتلئ نفوسنا بالتعلق ، وتأتي مرحلة الحصر متواكبة مع بلوغ سن الشباب التي تنتهي باليأس والإحباط ، ثم تنتهي الرحلة بتحولنا لزاهدين كي تخرج الروح إلى بارئها متخلصة من دنوبها ثم تعود كبذور الحب في الأراضي الطيبة لتعيد إنتاج الخير .

تأتيني كلماتها كصدى الصوت قائلة : " هكذا دواليك فدورة الإنسان كنورة الزرع " .

أغفو قليلاً وأراها تجلس بجواري مستكملة : " في العصر الذهبي بدأت حياة البشر وعاش الإنسان براءته ، ولا يمكن لأرواحنا أن تصعد إلى الروح العظمى إلا إذا تخلصت من ميراثها السيئ وتطهرت ، وحين يملأ الصفاء قلبك عن آخره ، تعود كما خلقك الله ويظهر قلبك لمن حولك كالحليب ، حينذاك ستتعلم بدورة حياة أخرى " .

هاجرت في النهاية وتركنتني أسير حكمتها التي تجعلني أعود مرة أخرى كإنسان يحس بالحب ، ملأت روحي بالعشق وهي تقويني في مواجهة اليأس قائلة بثقة : " لا يهم الفشل أو النجاح ، فالإنسان غير مسئول عن النتائج ، المهم أن نتشبث بالأمل " .

مرات كثيرة دربتني على مقاومة الشر وهزيمته واستعادة مرحلة البراءة كي تنعم روحي بالأمّتان .

أخرجتني مكالمه أخي من فضائها وسيرتها ، ومع ذلك حاولت العودة إلى رحابها ، لكن مكالمه أخرى من صديقتها التي سألتني عن حالي وسخرت من عزلتي ، أعادتني لتذكر عيوبها وهي تطاردني لاستسلم لإغوائها .

شاركتها "ثناء" كل شيء باستثناء إيمانها بالدين الجديد ، لازمتها منذ الطفولة وتعرف كل صغيرة وكبيرة عنها ، لكنها رفضت السير في طريقها الجديد ، مدعية بأنها لم تكتف بعد من متع الحياة.

أصبحت الآن محررة بإحدى الصحف الكبيرة وتكتب عمودًا أسبوعيًا يتيح لها علاقات واسعة مع كبار المسؤولين ويفتح أمامها أبواب الرزق.

فوجئت بعرضها للعمل في جريدة "الفرعون الأخير" التي يمتلكها أحد رجال الأعمال الذي يدعم الثقافة والفنون ، كأنها تحاول بعرضها أن تتشلى من الضياع.

ألحّت في مقابلتي بمكتب الجريدة في الصباح لتسلم عملي ، جعلتني تقفها الواضحة وضحتها الخبيثة إلى الانكماش وترديد كلمات : " حاضر ، حاضر يا ست الكل " .

كانت تقابلني في حضور حبيبتي وتنتظر من خلف نظارتها الشمسية بنهم في عيوني وتبتسم كأنها تسخر من استسلامي لمصيري المربوط بحياة امرأة واحدة.

استغرقت مكالمتها نحو ساعة كأننا نتواصل بشعاع مخفي يرغب في المزيد من الاندماج ، لا أدري كيف استسلمت لعرضها كأنني أبغي المرور في طريقها لمعرفة خباياها ، جعلني صوتها الناعم للإحساس بالضعف ، ودعتها في النهاية وأغلقت السماعة.

الشيء المزعج أن حكايتها مع صديقي الذي كان يعشقها ويمنى سماع صوتها ومات متحيرًا بسبب تجاهلها اختفت من أعماقي ولم أحس بتأنيب الضمير أثناء مكالمتها وأنا أتخيل حلقات نهديها وشفتيها الممتلئتين غارقة في فمي.

طردت كل هذه الذكريات وعدت للمنزل محاولاً معرفة ما جرى في حي المقتول الذي تركته أسير جفاء حي الفواش الذي لا يعرف الرحمة ، ممنياً معرفة مصيره بعد الأحداث التي وقعت أمام النياحة.

أخذت حمامًا ساخنًا ونمت دون أن أدري على سريرى المجاور للمكتب.

توقظت صباحًا ناسيًا أحلامي في إشارة لاستقبال يومي الجديد المملوء بالمفاجآت ، وكان الأحداث الجديدة ستغير حياتي ، وبالفعل شكلت مقابلتي لـ "ثناء" في الجريدة مفاجأة سارة بعد توقيعي عقدًا للعمل مقابل مبلغ شهري محترم.

ترجلتُ بجواري كأختٍ حتى جلست إلى مكتبي وودعتني خارجة من الحجرة ، أمسكتُ بإحدى الجرائد محاولاً الاطلاع على الأحداث ولم تشغلني إلا صورة طفل يقف وسط جماهير ويلوح بيديه ساخراً من حشود ضخمة يرفعون أياديهم للسماء كالمصلوبين.

تجاهلت أصوات المحررين الذين يرحبون بوجودي ، وطارتني مرة أخرى الأحداث المتلاحقة التي تجرى في حي "مينا " المسكين ، لكنني فوجئت عند انتهاء العمل بدعوة تشاء " على العشاء.

سرنا صامتين حتى المطعم القريب من مبنى الجريدة ، ودخلنا جالسين إلى تراسية بعيدة محاولين اكتشاف لغز علاقتنا ، تحدثت بحرية عن طلاقها الأخير وزوجها الأول الذي مات منتحراً وعلاقتها المتنوعة ، ورغم ذلك كانت صورة "حياة" تلاحقنا كلما تحدثت عن أزمتي ، وسألتني فجأة : " علاقتكما انتهت أزاى؟ " ورغم مفاجأتي بسؤالها لكنني رددتُ بأدب : " حياة لسة صديقتي ".

قاطعتني بضحكة عالية وقالت : " أنت متعرفش أنها هاجرت وانقرغت لخدمة الرب " ، فاستكملت بنفس هدوني : " أعرف ".

طلبت ربع فوكا ، وشربنا حتى الثمالة ، وحين اقترب الليل من منتصفه ، قالت بجراءة : " هتبات معي النهاردة يا دنجوان ، فلن نترك أنثى وحيدة في ليلة باردة ".

حاسبْتُ النادل وارتدت معطفها وعلقت يديها في يدي ونزلنا السلام في هدوء حتى وصلنا إلى سيارتها الممتلئة بالكراكيب فقالت متلغمة : " متبنيش انطباعك عن شخصيتي بالجرائد والأوراق المبعثرة " ، تجاهلت ملاحظتها ونظرت لأحد المسؤولين مندهشاً من ألوان ملبسه.

أدارت مفتاح السيارة وانطلقت مملوءة بالنشوة ، وعندما وصلنا إلى العمارة التي تقطن فيها والممتلئة بالمكاتب وشركات السياحة قالت : " انفضل يا أستاذ ".

صعدنا الأسانسير صامتين ودخلتُ شقتها كملكة ورحبت بوجودي مريدة : " انفضل ، انفضل " ، نظرت من حولي في البهو الواسع معتقداً بأني داخل قصر وسألت نفسي : " هل يمكن للكتابة أن توفر حياة رغيدة هائلة بهذا المستوى الفخم؟! "

خلعت ملابسها ودخلت الحمام وعادت حاملة قنينة خمر كبيرة في يديها وصرخت : " هتشربها كلها معاً " ، أعطتني ظهرها ووضعتها على فمها ، ثم استدارت وهي تترنح بهستيريا .

ارتمت على حجري وهي تتجرع الخمر كالماء ، وطالبيني بأن أحكي عن أبطال قصصي ، لامست شفتي بيديها الناعمتين قائلة : " دوّقني طعم قبلتك يا بارد " .

انفتح نهر الشهوة في عروقي ولم أعد أدرى بحالي ، تقلبت فوقها وهي تصرخ مفضوحة ، وحين انتهت مني ، جلست وحيدة كأنها مذبذبة ولم أتمكن من الاقتراب من جسدها ، كانت هاربة إلى عالم مملوء بالصمت المقفر ولم أعتقد يوماً أنني سأعيش برحابه .

زكى

أوامر مكررة ووجوه سوداء كالحة ، وضباط من عمر أولادي يتحكمون فى كل شىء ، كأنهم آلهة لا يهتمهم سماع إلا كلمة : " حاضر تمام يا فتى " ، وكأن القسم والنيابة لا يوجد به غيري .

مع صباح كل يوم أحلم بانتهاؤه ، كأننى أعيش فى بحر الظلمات ، بعد هروبي من وجوه الضباط والمجرمين أجلس على المقهى القريب من منزلي أستمتع بوحدي ، أشرب الشيشة والبنسون ، فتلك اللحظات هى أمني لإعادة روحي إلى سلامها .

لم يكن ينقصني إلا معاشره ورؤية الخارجين عن دين الله ، فخلال الأيام الماضية لم تفارق يدى قيود المريد ، الغريب أن رئيس المباحث تعاطف مع جنونه ، وكان الكفر بالله أصبح شيئاً يستحق الشفقة .

فجاء نسي الضابط أوامره بتعليق المتهمين بالأسقف وتشغيل الكهرباء فى أجسادهم وسلخ فروة رؤوسهم .

عندما ذهبت إلى مستشفى الأمراض العقلية ارتعبت من صدى الصوت فى البهو الواسع ، نظرت فى عيون المتهم وخفت من حالته ، وتساءلت صامتاً عن ما يملكه هذا الرجل بقلبه ليجعلنا أسرى روحه؟!

سألته بتلقائية كأنني مسحور : " مش محتاج لحاجة يا مين؟ " لم يرد ، لكنني شاهدت دموعه تذرف من عيونه فاحتضنته وبكيت معه ، وتحسنتا كإخوة لدرجة أني اعتذرت قائلاً : " أنا عبد المأمور ، أنت أكيد مقدر ظروفى ، لو كان على كنت سيبتك حر وفكيت قيودك " .

لم ينجذني من صمته إلا صوت التمرجي الذي أمرنا بالدخول للدكتور "سمبو" .

وجنته بملابسه الداخلية يجلس إلى مكتبه صامتاً كالكرسى وينش الذباب من حوله كأنه يعيش بعالم آخر ، وحين رأني شخر فى وجهه قائلاً بصوت عالٍ : " يابن دين الكلب يا كافر ، كيف لم تردعك مصائب الخلق ، سأجعل صراصير المستشفى تأكل عظامك " .

لم يرد عليه وظل صامتاً فسألني بهدوء : " إيه اللى عمله المجرم ده يا زكى؟ " فرددت بحياء : " الأوامر صدرت بعرضه على سيادتكم " .

ارتدى ملابسه كأنه في منزله ، ثم نظر إلينا مكتشفًا وجودنا ، واقترب ناظرًا في عيونه ، وعاد مرة أخرى إلى مكتبه ، وشهق كأنه يغرق في النور الذي ملأ الحجرة ، وفي تلك اللحظة ملأت عينيه الدموع فجلس صامتًا أمامنا فترة طويلة كأنه ميت.

فقلت محاولاً إعادته من ذهوله : " دكتور سمبو " ، فرد بهدوء كأنه يتحدث مع كائنات أخرى : " رغم كفه لكنه يذكرني بوجه أبي الذي مات في الوباء " .

قام مرة أخرى من على مكتبه وأخذ في حضنه ، وصرخ في التمرجي ليجهز لنا العشاء ، وبعد دقائق معدودة دخل مساعده علينا بصينية مملوءة بالأرز واللحوم والخضر ، وطلب مني الجلوس معهم لتناول الطعام.

جلسنا كأصدقاء انتهوا للتو من عملهم الثقيل ، وسألني بحب عن أولادي ، وحكى عن حياته القاسية بعد وفاة فلذة كبده ، وقال لـ "مينا" : " عارف أن الدنيا قاست عليك ، لكن ربنا معك " .

تركنا وذهب لمكتبه وكتب في تقريره : " يتمتع بصحة جيدة وحكم متوازن على الأمور " ، وأكد بصوته الأجش متحدثًا بالتليفون مع وكيل النيابة والضابط سلامة عقله ، وطلب منهم إخلاء سبيله من المستشفى ، استجابوا إلى أوامره وتحدثوا معي لأعود بالأوراق.

حين عدت من القسم والنيابة بعد توقيعها ، وجدتهم نائمين كالأطفال في سلام ، أيقظتهم منندهشًا من الصمت الذي حل على المكان ، وطلب الدكتور توصيله إلى بيته آمنًا ، قائلاً في وداعه : " ارض عنا يا شيخ مينا " .

أعطاني عشرين جنيهًا وطلب معاملته برفق حتى إعادته للحى قائلاً بحب : " خلي بالك منه يا زكى " ، تركته على أول الشارع وسألته إن كان يحتاج لشيء ، وحين أومأ برأسه علامة على شكري ودعته لأستمع بالدقائق القليلة على المقهى.

عندما نظرت إليه وهو يمشى وحيدًا في الشارع ، كدت أنادي عليه لبييت معي ليلته ، لكنني خفت من زوجتي ، وقلت لنفسى في صمت : " أين سيذهب الرجل ، إذ لا يعقل أن يعود للحى ، فالجميع ينتظره ليفتص منه؟ " لكنني تراجعت وقلت بصوت عالٍ : " رحمة الله واسعة يا زكى " .

الشيء الذي يدهشني أن امرأته وأولاده لم يكتشفوا النور الذي يملأ وجهه ، ولم يشعروا بروحه المملوءة بالسّلام ، تجاهل الجميع زهده ويادلوه الكره وأنكروا في دناءة أعماقه المملوءة بالرضا .

ناديت على القهوجي لأحاسبه وأعود إلى منزلي فمازال أولادي وأمه ينتظروني كل ليلة ، ولا أدري كيف يتحول الوحش بداخلي إلى عصفور كلما شاهدت وجوههم البريئة .

نعم ... لا يجوز مقارنة أبناء "مينا" بأولادي ، فالفارق كبير بين وحش متحول لملاك ، وملاك خلُق على هيئة إنسان .

عندما دخلت الشقة واستقبلتني زوجتي مرحبة بوجودي خرج أولادي من حجرتهم واحتضنوني ، وشعروا بعيونى المملوءة بالدموع ، فاستغربوا حالى وقالت زوجتي باندهاش : " مالك يابو حسن؟! "

لم أرد ، وجلست معهم حول الطعام صامتاً ، ورغم أنهم يضحكون ساردين ما جرى لهم بالمدرسة والشارع ، لكن دموعى فضحتنى وفوجئت بالتصاقهم فى جسدى ، وانبرت زوجتى قائلة : " إيه اللى حصل يابو ثومة؟ " فنطق لسانى قائلاً : " خايف عليكو يا ولية! "

• ننب •

عندما حضر أخى لشقة حياة انتابني إحساس بالخزي ، خاصة حين سألني عن مالکها ورغم عدم ردى ، لكن الإجابة المخفية في أعماقي جرحتنى وظلت عالقة على طرف لساني وجعلتني أنظر بسجل حياتي المدهوسة بأسى ، فلا مكان ولا أسرة ولا دخل ولا أصدقاء ، فالصحافة والكتابة لمثلي لا تصلح لأية لحياة مستقرة ، ومع ذلك طالبته بالإقامة معى ، فوافق على الفور خاصة عندما علم بوحدةى.

أدى وجوده في حياتي إلى تغيير عاداتي ، فبعد يقظتنا ننتاول الفطور ثم أذهب إلى عملي وهو يتجه إلى كليته حالماً بانتهاء دراسته ليصبح أستاذاً في القلب كذّين يرده لأمه التي ماتت بالسكتة ، عندما ذكرني بوفاتها تساءلت عن آخر شخص أو مشهد تذكره وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة؟

في الطريق الذي نشارك السير فيه حتى المحطة ، أسئلة وحوارات لا تنتهي حول عملي ودور الكتابة والإنسان ، ومستقبل مسعود وكريم ودور عمي في رعايتهم وأثر غياب أمنا عن حياتنا.

عدت أسمع صوت إخوتي كل يوم وأعرف تفاصيل حياتهم ، اطمأنوا على ظروفهم المالية ، وأدى ذلك إلى ارتياح عمي ، كأنه يقول لأمي في قبرها : " لا تخافي يا سماح فرغم الأزمة فقد تمكن من النجاح ، لا تقلقي يا غالية فسوف تتكفل الدنيا برأب الصدع الذي تسببت في صنعه ".

كلما سمعت صوته أحسست باعتذاره لأمي ، وأدى وجودي مرة أخرى إلى تجاوزه الأزمة التي تركتها ورحلت.

حين دخلتُ الجريدة في الصباح قابلتني ثناءً بوجهها البشوش ، وطالبتني بالسهر معها بنادي الأدباء الذى يتوسط الميدان القريب ، انتظرت طوال اليوم على مضض غير مهمم بحوارات الصحفيين وشجارهم المخفي على المكافأة وانتهاك الشرف المهني ، لم أرد على تعليقاتهم ، وتجاهلتهم مشغولاً بكتابة أى شئ في أوراقى الفارغة.

اتصلت بـ "علي" حتى لا ينتظرنى على العشاء ، ولم أرد على أسئلته الكثيرة وأغلقت السماعة في انتظار لقائها الغامض.

نهاية اليوم خرجت "ثناء" من مكتب رئيس التحرير بهالتها الساحرة واحتضنتني أمام الصحفيين وقبلت خدي قائلة : " كفاية شغل النهاردة يا سيد الملائكة! "

رنت الكلمة في أنفي كالرصاصة لأن هذا الاسم لا تعرفه إلا المرأة التي تركت البلاد ورحلت دون اتفاق..

لملمت أوراقى ووضعتها في حقيبتي وسرتُ معها بعد إلقاء السلام على زملائي الذين تهامسوا وضحكوا كأنهم يعرفون أسرار علاقتنا.

عائبتني على تجاهلها طوال الأسابيع الماضية ، وأنهت كلماتها بفجاجة مفضوحة قائلة : " مش يمكن معجبكش لقاعنا الأول يا سبع البرمبة! "

أخذتها في حضني قائلاً بود : " أنت ست الستات " ، وكادت ترد قائلة : " يا عشيق صديقتي وخاين صديقك يا بكاش " ، لكنها لم ترغب في إضفاء الحزن على بداية لقائنا.

اتصلت بالكبابجي الشهير وطلبت اللحم والسلطات وأعطته العنوان قائلة : " هنتغذى في شقتي الأول وبعدين ننزل نسهر براحتنا " .

سحبتي وسرنا في الشارع حتى شقتها ، وطوال الطريق ظلّت تتحدث عن حال البلد والعباد مشيرة بأصابعها على بائعين ومتسولين متأسيّة لحالهم ، وحينما وصلنا عمارتها نادت على البواب ، وتحدثت على انفراد معه كأنها تلقنه الأوامر .

وقفت بعيدا منتظرا نزول الأسانسير ، وحين فتحت أبوابه دخلت قبلي مسرعة واحتضنتني قائلة بتلقائية : " وقعتك سودا معي يا فنان " .

دخلت منتشية شقتها ، وأحضرت علب البيرة وصبت لنفسها كأسا كبيرة قائلة : " في صحة صداقتنا البرينة " ، جلست بجواري كاميرة تملك مفاتيح المدينة وتحدثت عن علاقاتها بالرجال النافذين كأنهم فئران.

وعندما دق جرس الباب أخذت أكياس الطعام من البواب فرددتها على الترابيزة دون مقدمات ، تناولنا اللحم بشهية غريبة في انتظار فتح أحدنا الخزانة السرية لعلاقتنا.

انتهت سريعا من طعامها ودخلت الحمام ونادت باسمي في سخرية لأدعك ظهرها ، غسلت يدي بحوض المطبخ ودخلت وراءها ملبيا نداءها منتظرا تلاقي أرواحنا.

تلذت بدعك مؤخرتها الممتنة ، وحين ابتل قميصي واجهتني بجراءة وأخلعتني ملابسي
وتحسست أعضائي بنشوة ، استسلمت لإغوائها فسحبتي إلى البانيو وبركت فوقي وعاشرتها
كالمحروم محاولاً مجاراتها للدخول إلى أعماقها المخيفة.

أخذت ما يكفيها مني وارتدت رويها المفرد على الشماعة ، وناولتني البشير المعلق
خلف الباب وخرجت مسرعة ، وأشارت للشماعة قائلة : " الملابس دى تخص المرحوم جوزي
ومن ساعة موته محدش هيلبسها إلا أنت " .

ألقت بعلبة بيرة في يدي قائلة : " أشرب وفك قيودك " ، جلست على كنبه الأترية
بجوارى ، ثم قامت فجأة وأدارت الكاسيت على موسيقى "الحدائق" التي أعشقها ونظرت مبسمة
في عيوني وارتمت على صدري وظلت صامتة لأكثر من ساعة ثم دخلت في نوبة بكاء .

وسألتني بتوسل : " تعمل إيه ست زى في الأربعين عشان تستكمل حياتها سعيدة؟ "

حككت عن أسرتها التي تواظب على زيارتهم ، وتحس بأن هناك جدازا عاليًا أقيم بينهم
غير عالمة بسبب صنعه أو كيفية هنمه .

سخرت من صديقي المنتحر المنبهر بالوان المدينة العاهرة ، حاولت تبرئة نفسها
باعترافها بممارسة الجنس عدة مرات معه لتفك عقده ، وقالت بصوت حزين : " مكش عندي
حل إلا الهروب من عشقه ، ورغم كده قدر بانتحاره من الانتصار على قسوتي " .

وضعت زجاجة الخمر على فمها وتحدثت عن "حياة" كامرأة محظوظة ، اقتربت مني
ودخلت في حضني قائلة : " أسرتها الغنية ساعدتها على النجاح ، ورغم كده هاجرت لعالم آخر
تبشر بدين الرحمة والتسامح ، كأنها تسخر من حياتنا " .

أرادت بحوارها المكشوف عن حبيبتي أن تفجر بداخلي الجرح ، فأنا لم أكن رجلا كافيا
ليسد امرأة مكتملة ، نظرت في عيوني بصمت قائلة : " راحت تدور عن الأمان في مكان ثانى
.

أنهت كلامها بتساؤل : " كان مكتوب علينا العيش كأغراب؟ "

الليل قارب على منتصفه ، ولولا ملابسي المبتلة التي نشرتها في البلكونة لغادرت مكنتي
بحكاياتها الحزينة.

تركنتى ودخلت حجرتها ورفعْتُ صوت الموسيقى ونادت بدلال : " مستنيك يا سيد
الملائكة " ، دخلت عليها فوجدتها مقيدة في سلاسل متدلّية على جانبي السرير ، فصرختُ
متجهاً لفك أسرها ، فردت وعيونها تنزف بالدموع : " لما بتجيني النوبة مقدرش أ منع جنونى ،
عملت قيود لنفسى ، افتحتها واقلتها بريموت جنب سريرى " ، طالبتنى بفقد الذاكرة ومعاشرتها
كفانية ترقص وسط أحراش الغابة.

تحولتُ إلى وحش كاسر يصرخ وينادي من الأعماق متوسلاً عيني المملوءة بالحرمان
لأبرك فوقها وأفجها.

هزت رأسها يميناً وشمالاً ودست رقبته في المخدة وتكرمش شعرها المتهدل فوق وجهها
كانها مهوسة ترغب في التهام جثث البشر .

جاستُ بجوارها مشفقاً عليها ، فطلبتُ مني خلع ملابسى وفحص نهدىها وفرجها كرجل ،
اقتربت بيدي من وجهها وتحسست جبينها في شفقة ، ولا أدري كيف ملأنتى الرغبة لاكتشاف
جسد امرأة متوحشة تقيد نفسها بإرادتها؟ ولأول مرة أعاشر امرأة تفشخ فخذها بهذه الطريقة.

صرخت وبكت في آن واحد ، كأنها تتعبد أو تظهر جسدها من الدنس ، بركت فوقها
طوال الليل ، وكلما هدأت ، صرخت مردهد كلمات قبيحة ، تتأوه بجنون كبلوة أو زاهدة تعشق
رجلها الظمآن.

لبست عشرات الأقنعة لنساء باهرات ، وأغراني ذلك لأرتدي وجوه الرجال التى ترغب في
اغتنابهم ، وعشت بحضنها كامرأة خالقة لا يقدر على مواجهتها أعنى الرجال.

مارست الجنس كفلاح يعاشر زوجته الطيبة ، وصياد يلتهم فرج امرأته المشتاقة إلى
سماع صوته بعد عودته من البحر ، غيرتُ وجهي وروحي وتحولتُ إلى عاشق ينتظر فجراً على
المحطة أملاً بقبلة من شفاء رفيقته قبل الوداع ، أحتضنها أكثر من ساعة كبدي قطع ندى
امراته فوق البرش ، اندمجت في عشرات الشخصيات التى ارتديت وجوها كي أخلص جسدها
من الخطيئة.

حينما انطلق صوت المؤذن معلناً موعد صلاة الفجر ابتعدت عني ، وداست على
الريموت فانفتحت السلاسل وظهرت على يديها وقدميها علامات سوداء ، تركنتى كمهزومة
ودخلت الحمام تبكي .

كان النهار قد أوشك على الخروج فارتديتُ ملابسِي وخرجتُ من شقتها دون وداع.

• ثريا •

خيوط الحي تتشابك في يدي كوني وسيطة بين "سوسة" و"مختار" وزوجات الشيخ والقسيس ، يقدرنى الجميع ويعملون لكلمتي ألف حساب.

أعرف كل شيء عن حياتهم ويخافون من فضحي لعلاقتهم وأسرار عملهم.

يأتوني راغبين بتجوير جسدي ، فيحكون عن مصائبهم طالبين مداوة جروحهم ، أستمع بدموعهم وأسبهم وأطمخ خدودهم وأمنص عذاباتهم ، ولا يبتسسون من سخريتي .

أيخافون مني؟ أم يعاملونني كحشرة بالية؟ إذن لا يهمهم أن تعرف داعة أسرارهم.

ومع ذلك يمكنني قيادتهم وإقازهم ببلاعة الصرف إذا رغبت ، حتى "مختار" البلطجي يسمع نصائحي ويأخذ برأيي كشريكته.

أمتلك منزلا واسعاً وأفرشه بأفخم الأثاث ولا يحقد على سوى زوجات "ميناً" و"زايد" و"ميهوب" ، كلما شاهدوني في السوق أو عند "سوسو" الكوافيرة ينظرون لجسدي بحقد ، كأنهم يطمنون أن يعيشوا حياتي ، لكنهم لا يعرفون ثمن هذا المجد؟

رغم أن "سوسو" حذرتني ، لكني لا أبالي بمكاندهم ، تأتمنني المسكينة على أسرارها كامها ، تمكنت بخفة من توطيد علاقتها بـ "بقدونس" الذي تعبد في محرابها ، يتصل كل ليلة لأرسلها إلى منزله المهجور ليضاجعها كامراته ، أعلم أن الفاجر الذي ترهب عيونه أهل الحي ينام تحتها كفار .

الغريب أنه لا يهتم بعلاقتها وعشقها لبائع الفول الذي يُكنُّ له العداء والكراهة.

خاوت "سوسو" الجن وسحرت عيون القوال ولقت حباتها على رقبتة لتوقعه في حبها ، ولم أفهم أبداً سر حبها لهؤلاء القرويين الأجلاف.

تحبني كأختها ولا تقضى سرها لأحد غيري تحذرنى دائماً من غدرهم ، لكنني كالفراشة لا أرغب إلا في الحب ولا يمكن لأحد هزيمتي.

يعلم الجميع أنى تبوأ مكاتى عن جدارة بعد نومي في الخرائب ، وبيع المفارش والأجهزة في الميادين ومعاشرة المجرمين فى زرائب المواشى ، ولن أترك مهنتى إلا بعد القصاص منهم جميعا .

أعلم أن الضابط ووكيل النيابة وكتور المصححة يرافقون "لولا" تلميذتى ولا يأخذون أي قرار إلا بموافقتى .

ساهمت في توطيد علاقة القسيس والشيخ ليرتبطوا بـ"مختار" وبعض صبيانه ، لكنى حتى الآن لم أتمكن من تغيير عقيدتهم وكرهم تجاه الرجل الذى يمتلئ وجهه بالسلم ويزرع الأمل فى قلوبنا .

عندما رأيت أول مرة يمشى وحيداً ، نظرتُ إليه كامراً لعوب ، فحدق في عيني ونطق لسانه دون مقدمات : " روجي لحالك يا ثريا ، الله يساهلك " .

طالبته أن يأتي لشقتي ليصلح فيشة الثلاجة التي تكهرب أردافى ، لم يرد على توسلاتي ، لكننى فوجئت بدقه على بابي فى السماء ، دخل المطبخ دون استئذان وصلح العطل فى دقائق .

وحين هم بالخروج اعترضته فى الصالة بقميص نومي الشبيكة ، ودخلت مباشرة إلى صدره قائلة بحرارة وأنا أنظر إلى عيونه المسالمة : " طفي نارى يا مينا ، مغيث رجاله فى الحى غيرك " .

حدق فى عيني ناقلاً إلى روجي مشاعر الطهارة ، فابتعدت عنه وجلست مكتئبة على الكنية ، فتركتني وخرج من الشقة ناظراً بعطف إلى قلبي وقال كمالك : " النار يطفنه الحب اللى منور قلبك ومالى روحك ، أرويه بالسلم يا ثريا " .

لو كان الأمر بيدي لأعطيت زوجته وأولاده ثمن القيراطين والمنزل ليرتكوه فى حاله ، لكننى أعرف دواخلهم ، فكلهم أشرار أولاد زوان وسينقمون من فعلتى بعد رجيله .

ليلة خروجه من المستشفى واختفائه ، كاد الجنون يأكل عقلى ، وزرت "الأمين زكى" بالقسم ، وسألت رئيس المباحث عن مكانه ، الجميع رفض حديثى وطالبنى بالابتعاد عن طريقه .

بت كالمجنونة أسأل كل من يقابلني ، واعتقدت أنه سافر إلى بلدته هرباً من جشعهم ،
لكن ابنه "سعد" أكد في زيارته الأخيرة أنه اتصل بأعمامه وأنكروا وجوده ، وأكدوا قتله إذا عثروا
على جثته حية.

ماذا حدث لحياتي؟

ولماذا أتذكر الماضي الذي اعتقدت أنني حرقتُه ونفنته ، كنت أعيش حياتي بالطول
والعرض ، أعاشر رجال الحي واستمتع بكلمات الثناء والحب.

لكن حياتي تغيرت منذ زيارة المسكين لمنزلي ، كأن في ارتداده ومحاولات قتله شيئاً
يشعرنى بالذنب ، وماذا فعل ليتكاتفوا عليه للنيل من طبيئته؟

ما الذي جعلني أفكر في كل ذلك بعد رحيله؟ رأيته كثيراً قبل رفضه معاشرتي ولم يلفت
نظري سوى السلام المنبعث من عيونه.

بعد ممانعته انتابتي رعدة مفاجئة كأن بجسمي مساً من الشيطان ، وجعلني ذلك
أتحاشى رؤيته وأخاف من ظهوره المفاجئ.

في الأيام التي رأيته بالمصادفة ، يأتيني أبي بالحلم وأسمع صوت أمي التي حرمتُ من
رضاعة نهدِها لموتها أثناء ولادتي ، ولا أدري حتى الآن أين رحل والدي الذي تركني وحيدة
وسط الحياة؟

لا يهم كل ذلك فمنذ اختفائه أشعر بأنني مكلفة بحمايته ، ولكن كيف أفعل ذلك وأنا
عاجزة عن العثور عليه؟ سأذهب إلى "لولا" في الصباح وأكلفها بالبحث في دهاليز رجال الأجهزة
التي تعاشروهم .

جاءني هذا الصباح خاطر غريب يطالبني بحماية ابنه الصغير "ملاك" ، فالجميع يعرف
عشقه وحبه لأبيه ، ولكن أين أخفيه بعيداً عن شر "الطاف"؟

دخلت حجرتي ولملمت قمصان النوم ووضعتها في حقيبة كبيرة ، واتصلت بـ "سوسو"
كي تساعدني في غسل حوائط الشقة ، أريد أن أطهرها من روائح الرجال ، لا أعرف إن كان
قلبي قد مسه شيء من الهداية أم الكفر؟ لكنني أتحرك بسرعة غريبة بين الحجرات قد تغير
مصري.

* إحساس *

خرجت من شقة "شاء" هاربا للشوارع ، ضوء الشمس المنسحب بين البنايات يجعل المدينة كأنها خارجة من عبق الماضي لتستقبل الموت ، شبابيك البيوت مفتوحة والمحلات مغلقة ولا يوجد إلا بائع جرائد يلتف في بطانية وعسكري مرور يغلب عليه النعاس .

سرت وحيدا حتى موقف الباص ، ركبته في استسلام وغطت عيني في النوم وشاهدت نفسي بجناحين أطيح فوق النهر .

رغم المطر الهائل من السماء ، لكن العصافير والحمام تجمعوا حولي مرفرفين سعداء بوجود كائن بشري ينعم وسطهم بالسباحة في الفضاء ، وحين رأيت وجه أمي يتناديني ، حطت الطيور معي على سطح منزلنا المملوء بالذرة .

تجمع أهل القرية حول البيت ونادوا علينا ، فهبطنا إليهم وساروا وسط الشارع معنا كأصدقاء ، وتحدث الأطفال الصغار إليهم كإخوة ورفاق ، وحين خرج عمي بعصاه من المنزل ، هربوا جميعا وتركوني وحيدا في مواجهته ، فصرخ قائلاً : " أنت جيت ثاني يا بور الإخس " .

في تلك اللحظة صرخ سائق الباص وزغدني في وركي لأصحو من النوم ، أعطيتني الأجرة ونزلت مندهشاً من السماء الصافية التي تغطي المباني والشوارع من حولي .

اتجهت للشقة وفتحت الباب واتصلت بأخي ، فأبلغني بأنه غادر باكراً ليلحق بمحاضراته ، دخلت الحمام واغتسلت ولبست ملابس داخلية نظيفة ، وجلست في الصالة أستدعي صلوات وتعاويذ "حياة" كي أظهر روحي ، لكن منظر "شاء" وهي مقيدة في السرير لم يبرح عقلي .

أرغبت في تلويث روحي وإعلان خيانتى ، أم أن مأساتها وفجيعتها تتجاوز هذه المشاعر ، ولماذا تفعل كل ذلك بجسدها ، ألم يكفها نجاحها في حياتها ، وماذا تحتاج من الدنيا حتى تنتقم من نفسها؟

فجأة امتلأ جوفي بالغثيان وهربت صورة حياة وصورتها من أعماقي ، كأنني فقدت التواصل بالكون ، دخلت حجرتي محاولاً تسجيل أحداث حى الفواش ، جلست إلى المكتب وقرأت كل ما كتبته محاولاً اكتشاف ما آل إليه الحي بعد هروب "مينا" ، لكن الصور انمحت من عقلي ، وضاعت ملامح الأبطال والشوارع من ذاكرتي حتى وجه المسكين الذي كان يملأ أعماقي اختفى دون مبررات .

اندهشت من حالي وتساءلت والدموع تملأ عيني : " أيمكن لما يحدث بحياتي أن يقتال مشاعري ويجردني من أحاسيسي ، ويبلدها ويحول روحي إلى دمية ميتة؟! "

نظرتُ إلى ملابسني باستغراب ، كأنني شخص آخر يتحرك داخل الشقة وينطلق من الحمام مكتشفًا أثاث الصالة ثم يدخل المطبخ ليتناول بعض الخبز والزيتون.

تمددت على السرير ودخلت في نوبة نوم عميقة ، ولم أصحُ إلا صباح اليوم التالي على صوت "علي" وهو يصرخ : " الفطار جاهز يا أستاذ ، إخوانك قلقوا عليك أمبارح ."

أثناء تناولنا للطعام سألته عن أحواله بالجامعة ، فتحدث بسعادة عن الطلاب والأفكار والفنيات والمحاضرات وحياته الجديدة التي جعلته يغير رأيه في القرية والمدينة.

غادرنا الشقة وتوجهنا إلى موقف الباص وركبنا في صمت ، نظر كلانا إلى الشوارع التي تجاور كرسيه ، وحين ظهرت شوارع الجامعة اقترب من سلم الباص ونظر مبتسما إلى وجهي قائلاً : "سلام" ، استكملت الطريق وحيدًا مستغربيًا من نفسي التي مازالت ترفض الإحساس بومضات الزمن.

حينما وصلت مكتب الجريدة طلب مني الساعي ، المرور على رئيس التحرير فأتجهت إلى غرفته وقام مندهشًا من على مكتبه وسلم على يدي بحفاوة وعرفني على شخص يجلس قبالة قائلاً : " أمجد بيه ، رئيس مباحث العاصمة عايز بقعد معاك شوية ."

تركتني في صحبة الضابط الذي سألتني دون مقدمات عن ثناء* ، قائلاً بحذر : " عارف أنك خرجت معها امبارح من مكتب الجريدة *."

رددت مندهشًا : " هو فيه حاجة حصلت؟ " فأجاب مبتسما في خبث : " ماتت * ، جلست على الكرسي من هول المفاجأة ، وحكيت بالتفاصيل كل ما حدث ، فقال الضابط بأدب : " من حسن حظك أنها سابت ورقة مكتوبة بخط ايديها تؤكد انتحارها ، واتصلت بوزير الداخلية قبل الحادثة بثوانٍ ، والبواب شافك خارج في الساعة الخامسة صباحًا *."

لولا علاقتها بالمسؤولين لجرجروني بالقسم والنيابة ، واتهموني بقتلها ، لكن المرأة برأتني من دمانها.

أعطاني الضابط كارثاً أسود مكتوباً عليه اسمه وأرقام تليفوناته قائلاً : " بعد الظهر مر على في القسم علشان نقفل المحضر " ، وتركني وخرج من الحجرة دون وداع.

دخل رئيس التحرير متحدثاً دون توقف عن علاقات ثناء المتشعبة بالمسؤولين والصحفيين الكبار وأصحاب النفوذ ، وأنهى حديثه طالباً أخذ مكافأتي من الحسابات لأنه يريد غلق ملفها ، أخذني بحضنه وبكى قائلاً بحرقة : " مكنش صديقها الوحيد " .

خرجت من مكتبه صامتاً ودخلت حجرة الإدارة ووقعت على فسخ العقد ونزلت للشارع مندهشاً من نفسي التي ترفض عودة الإحساس إلى روحي.

حين أعياني التعب من الجلوس على المقاهي ذهبت للقسم لمقابلة الضابط الذي استقبلني في حياد ، أخذ مني كلمتين عن المرأة ولم يذكر تفاصيل الليلة الأخيرة ، أمرني بالانصراف بعد التوقيع على المحضر ، قائلاً : " احمد رينا ، ياما في السجن مظالم! "

حملت جسدي بالإكراه من أمامه وسرت حتى باب القسم متجاهلاً الوجوه المشقوقة للمجرمين والضباط وأمناء الشرطة الذين لم يحسوا بوجود شخص مثلي ، سرت بالشوارع حتى موقف الباص وركبته متجها للشقة.

تسألت طوال الطريق عن كيفية قضائها للوقت بعد خروجي؟ وما الذي جعل روحها تتحول إلى بركة سوداء ولم يتبق بها نقطة بيضاء واحدة تشبهها عن قرارها قبل ابتلاع شرائط البرشام التي أنهت حياتها.

دخلت من باب الشقة وقابلت "علي" متجهماً ، وقلت ببرود : " هدخل مكتبي ومنقطعش خلوتي " ، فرد باندعاش : " حاضر يا فتان " .

* سفروت *

بالأمس ناداني "قدونس" وسألني عن "مينا" ، واستدعتني "ثرثا" في الفجر لأعاشرها على سريرها الأنوس ، مدتني بنشوة ولذة لم أحسهما في حياتي ، وسألتي مبتسمة عن مكان المسكين .

حتى أبي ظل نائما بشقة أُمي طوال الليل على غير عادته ، وحين عدت لم يهتم برائحة فمي ، وسألني إن كنت رأيته أو سمعت عن وجوده في الحي .

الجميع انتابته حالة من الهستيريا ، كأنهم سيحرمون من الراحة بعد اختفائه ، الكل يثق بعثوري عليه وتسليمه للعدالة !

قابلني "سعد" في السوق وسألني عنه ناسيا اختلاقي معه ، ورفض لي عمله مع "مختار" في المخدرات ، حتى "قدونس" استخدمه في المقهى وفشل في الاستمرار معه مدعيا أنه ظالم ولص ، كان ثمن القيراطين اللذين سيرثهما عن أبيه سيحميانه شر الحاجة .

الغريب أن المخبرين انتظروني في الغرزة ، ونادوا عليّ بأدب قائلين : " البيه ضابط المباحث عايزك ترشده عن مكان المرنّد " .

من أكون ليتصورني الجميع مخاويًا للجن وبإمكانني العثور على الرجل الذي هرب من بُغضهم؟ وهل يصنفون بأنني لم أشاهده إلا مرة واحدة ، يومها نادى عليّ قائلاً : " سلم على أبوك يا سفروت " ، ورغم اندهاشي من نطقه ، لكنني رددت بأدب قائلاً : " حاضر يا عمي " .

وعندما ابتعد سألت "قدونس" عنه ، فرد مندهشا : " ده عمك مينا يا وله ، اللي بيعشقنا كلنا، اطلب منه أى حاجة ولن يتأخر عن مساعدتك أبداً " .

في الغرزة لم يشغلني إلا العثور على الصيد الثمين ، علّني أتحوّل إلى بطل ، حاول أصنقائي إضحاكي والسخرية من إيمان والدي ، لكنني لم أهتم ، وانشغلت بالمهمة التي ألّفوها على عاتقي ، خرجت غير عابئ بسهرتهم وركبت التوكتك وسرت بالشوارع كالمجنون .

ابتعدت كثيرا حتى وجدت نفسي بجوار الخرابة التي ينام فيها الأوباش والكلاب الضالة بجوار جسر جهنم .

توقفت على غير إرادتي أمامها ، ونزلت من التوكتك ، وتسحبت في ظلها لأعمل زى الناس ، فقوجنت بكلاب مفترسة تحيطني من كل اتجاه ، وشاهدت الصبية يحملون السنج ويقفون في طريقي.

سألني أكبرهم دون مقدمات : " إيه اللي جابك يا سفروت " ، لطنخي بظهر السنجة على رأسي ، جن جنوني وانطلقت وسطهم محاولا الهروب ، لكن ضربة شومة زان على رأسي أفقدتني صوابي فوقعت على الأرض فاقدًا الوعي ، أحسست باقتراب أقدامهم من جسدي ، ولمحت سيوفهم اللامعة في ضوء القمر على رقبتى ، وسمعت همسهم لاختيار طريقة مثلى لتقطيع جثتي.

فى تلك اللحظة اقترب "مينا" صارخًا : " اتركوه " ، فنظروا إلى وجهه في ريبة وخوف وابتعدوا متسائلين : " أنت مين؟ " فرد بهدوء : " مش مهم ، سفروت لا يحمل شرًا لكم ".

ابتعدوا عنا وتركونا ، فوضع منديله على جرحي وطلب مني التنفس بهدوء ، أخذني بحضنه قائلاً : " متخافش يا وله " ، حكيت له ما يجرى بالحي ، تجاهل صوتى وسألني عن "سعد" و"ملاك" ، فطمأنته عليهما ، وسألته : " هتيجي معايا يا عمى " ، لم يتردد وركبنا التوكتك مغادرين الخرابة.

لا أعرف أين سأذهب ، فالجميع يرغب في قتله ، سرت صامتًا حتى توقف التوكتك أمام المقهى ، وشاهدت "بقدونس" يقوم مفزوعًا ويركب بجوارنا ، قائلاً لـ "مينا" : " مش هيمسك حد تانى ، أنت فى حمايتي " ، رد المسكين والبكاء يملأ عينيه : " الحارس هو الله ".

وعندما ودعتهما في حارة الأوياش طلب القهوجى منى نسيان ما حدث ، ولا أعرف كيف وثق بصبي مثلي ، فقلت كرجل : " متخافش يا بقدونس فهو يخصني كما يخصك ".

نظرت من بعيد فشاهدت "مينا" يبتعد عن ظله ، كدت أرجع لأسأله عن مصير المسكين ، لكننى تراجعت لادراكي بإجرام القهوجى.

تذكرت الجرح الغائر وشاهدت الدم النازف من جسدي ودون إرادتي اتجهت إلى الصيدلية ودست عشرة جنبها فى جيوب الدكتور الواسعة وطلبت منه تخييط الجرح ووقف الأكم.

بعد علاجي أحسست كأن مسًا من السماء دخل قلبي ، فاتجهت للجامع ، وكان الفجر على وشك الأذان ، توضأت ودعوت الله بالهداية ، رغم اندهاش أبي من وجودي بالجامع ، لكنه لم ينظر في وجهي ، رفعت يدي في خشوع لرب العالمين وقلت بصوت عالٍ : "الله أكبر".

• مفتاح •

مرة أخرى تطالبني في رسالة مستلمة من رقم غريب بإخلاء شقتها ، نظرت إلى حروفها المكتوبة برقعة غريبة وأعدت نطقها بصوت عالي : " سيأتك شخص محملاً بتقويض لتسلم بيتي ، أخلِ الأثاث وحافظ على ملابسك ولا تترك بالشقة أي أثر لوجودي " .

خرجت من حجرتي وقلت لعلي : " بكره هنسلم الشقة لأصحابها " ، لم يسألني أو يندهش ، لكنه ابتسم قائلاً : " وهنروح فين " ، رددت كمسئول عن مصيره : " هنحط العفش في البلد ونرجع ندور على سكن تاني " .

كان تجميع أشياءها مهمة صعبة ، لكن صديقي الحلاق ونادل المقهى اللذين ذهبت لتوديعهما اتصلا بأحد مكاتب النقل التي وضعت ملابسها وأوراقها في صناديق وربطتها بإتقان وحملتها فوق السيارة ككراتين الأطعمة والمعلبات .

جلس ممثل جمعية الأرواح هادئاً في حديقة المنزل حتى أنهينا تحميل الأثاث ، اقترب من بهالته الغريبة ووقع على التسلم وأخذ المفتاح وتركنا ورحل لحال سبيله .

ركبت بجوار السائق مع "علي" وانطلقنا عائدين إلى القرية ، في الطريق اتصل بإخوتي كي يجهزوا الحجرة البحرية لوضع أثاثي ، استقبلونا أمام المنزل ، ودون أسئلة أو استفسار أنهمكوا في تنزيل ورص العفش ، ووضعوا المكتب بوسط الحجرة ملاصقاً لسريري الصغير بناء على رغبتي .

وعندما امتلأت الحجرة بالكراتين ألقا بباقي الحاجة دون ترتيب فوق بعضها في الأركان ، كأنهم يقولون : " أنت المسئول عن رص حاجات صديقتك " .

أصر عمي على عدم رحيلنا ، ولولا محاضرات علي لظللت بالقرية منتهزاً فرصة إلحاحهم لبقائي .

الاندهاش الذي ملأ وجوههم ينتظر مني تفسيراً لما يحدث ، لكن لساني نطق دون إرادتي قائلاً : " بكره هنسافر لترتيب حياتنا الجديدة " .

تركزوني لأنام ودخلوا في حوارات عن مشاكل الأرض والسوق والجيران كأنهم يقولون : *
هذه حياتنا وأنت نسيت أصلك ، فلا تنتظر أن تتدمج معنا * ، تفاصيل مملّة لكنها مهمة
لاستكمال حياتهم بنفس الانفعال والحب.

حينما انفرت بنفسي في الحجرة ، عادت صورة "شاء" وهي مقيدة بالسلاسل في السرير
، ووبخني صديقي لخيانته ومعاشرتها ، حاولت التخلص من أرواحهما العائدة بتكرار تعاويذها ،
فرددت على غير إرادتي: "أنا روح مملوءة بالحب والطهارة والخير ، أنا روح مغفورة في السلام * .

فجأة انتابتي نوبة بكاء ، وسألت نفسي عن سبب وحيد لاستكمال حياتي ، أليس
الانتحار الطريقة المثلى لإنهاء ألمي؟! لم يكن كافياً لإقناع أهلي طوال رحلة حياتي العمل في
الصحافة أو كتابة القصص ، رغم أنها الشيء الوحيد الباقي ، لكنها مهنة غير مقنعة لأحد ، إذ
كيف للرجل أن يصحو كل يوم دون أن يتجه لأرضه أو مصنعه؟ وهل للقابعين في المنازل دون
عمل يستحقوا لقب رجال؟

بحثت في أعماقي عن أي معنى أو هدف ، فتشت عن نقطة خير واحدة ، عن بقايا
مشاعر فلم أجد ، وفي تلك اللحظة جاءتني صورة أمي فدخل النوم في عيوني ، طيبت على
ظهري وطالبتني باستكمال المسيرة حتى زواج إخوتي.

أيقظوني في الفجر لتناول فطوري ، وبعد الوداع ومشاهد الفراق ، حملت حقيبتني التي
تمتلئ بالكتب والأوراق وبعض الملابس ورحلت في صحبة "علي" عاندين للمدينة.

في الطريق نبهني إلى وجود شقق مفروشة بجوار الجامعة ، اتجهنا مباشرة إلى الحي
المزدحم والممتلئ بالباعة والمحلات ، وجلسنا لنستريح من طول الطريق على مقهى مزدحم ،
وسألنا سمساراً ممثلاً عن مأوى بحجرتين ، فأرشدنا إلى شقة قريبة بإيجار متواضع ، واتفقنا مع
صاحبتها على الأجرة وتسلمنا المفتاح.

صعدنا بكراكيبنا إلى الشقة ، واختار "علي" لنفسه الحجرة الصغيرة وتفرغ لتوضيب الفرش
البسيط ووضع ملابسنا في الدولاب ، وترك حقيبتني في حجرتي ونزل مسرعاً ليلحق بمحاضراته.

نهار الوخدة كئيب ولا يوجد أحد ليواسيني أو يشاركني اللحظات الطويلة التي ترفض
المرور دون الهواجس والذكريات .

لا أدري لماذا يهرب مني أي عمل أو علاقة؟ كأن بروحي شيئاً مخفياً يرفض استقراري
ويجعل الآخرين يفرون من وجودي.

الشارع الضيق الذي نَقع فيه الشقة يضج بالمارة وأصوات البنات المرتفعة ووجوههن
المفعمة بالحياة تملأ المحلات وتدعوني للبقعة.

وقفت عصفورة بجوار قطعة صغيرة في الشقة المقابلة لحجرتي ونظرا بدهشة للساكن
الجديد ، كأنهما ينتظران رؤية شيء مختلف ، حينذاك فتحت إحدى السيدات البلكونة ونظرت
ناحيتي في سخط ، فأغلقت شباكها وعدت إلى المكتب محاولا ترتيب الكتب والأوراق المتناثرة.

تمددتُ على السرير محاولا النوم ، لكن صور "ثناء" وصديقها وعمي ورئيس التحرير
تلاحقني ، دخل طيفهم الحجرة ومزقوا جسدَي بأظافرهم ، أوقعوني على الأرض وأكلوا جلدي
بأسنانهم.

نظرت لوجوههم ، ولم تتحرك شفتي بكلمة وبدودة متوسلة كي يتركوني وأدى ذلك إلى
غیظهم فتكالبوا جميعاً على رقبتَي راغبين في تمزيقها.

خرجت صورة أُمي من أعماقي فتسحب النوم إلى عيني ، ورأيت في هذه الليلة "مينا"
وهو يجوب الحي مرعوباً من الجميع.

ورغم أنني كنت بالحلم لكنني قلت لنفسِي : " ما حجم مصائبك بالمقارنة بالبلاوي التي
لحقت بحياة المسكين الذي تكتب عن حياته؟! "

فضّلوه عنى منذ وعيى بالحياة ، أحبه أطفال المدارس وأهل الحي واعتبروه قطعة من الحب الذي يجب التمتع بصوته ورائحة عرقه.

رغم أنى أخوه الأكبر لكنى أحس باحتياجى الدائم لوجوده.

كانت أمى تذهب للكنيسة كل أحد وتطلب من القس أن يباركه ويحفظه ، ولم أسمعها تدعو لى بالستر أو الهداية مرة واحدة رغم أنها كانت تصلى ليل نهار لـ"مينا المسكين".

افتخر أبى بوجوده وسط أقاربنا وأصدقائه ، وأدى وجودي إلى ظهور الشر ، فحين يرون وجهى يصمتون ، كأننى مخبر سافشى بأسرارهم إلى زوجاتهم ورؤسائهم.

جبن التحق بمصنع الكهرباء كاد الغل أن يتطاير من عيني لنجاحه فى اكتشاف طريقة جديدة لإثارة الشوارع دون مولدات ، رغم ذلك كنت سعيدًا بتركه ورشة السيارات التى ورثاها عن والدنا.

وعندما تزوج أحسست براحة كبيرة لشرائه منزلا مستقلا وترك منزل العيلة لأعيش مع أبنائى وزوجتى فى حجراته الواسعة ، ومع ذلك كان الجميع يعامله بفخر ويعتبرونى الأخ القاسى الذي أكل حق أخيه فى بطنه على حياة عينيه.

لكن تغيير دينه جعل الجميع يتأسى لحالى ويواسينى بسبب جنونه.

جلست أياما كثيرة أتساءل عن سبب فعلته المشينة ، فلم يشك أبدا من قسوة زوجته أو طول لسانها ، لكن خروجه عن ديننا ثم عودته مرة أخرى ليطلقها كمسلم ومسيحي ، دفعنى إلى التساؤل عن محنته مع الفاجرة ، أليس هو أخى الوحيد ويجب القيام بدوري تجاه مرضه أو فقده؟

اختفى بأركان الحى بعد إفراج النيابة ، وتحول "سعد" و"الطاف" إلى مجانين يطوفون الحوارى والشوارع ليل نهار باحثين عن طيفه فى بيوت أصدقائه وأقاربنا لعلهم يأكلون لحمه.

تشككوا فى نيّتى وجاعوا لمنزلى فجرا معتقدين اختباءه فى الصندلة ، ولم يصنفوا صراخى بعدم وجوده إلا بعد بحثهم تحت الأسرة ، رغم معرفتهم بمكنون مشاعري وحقدى عليه بسبب نعمة الرضا التى ملأت روحه ، لكن زوجته قالت بغل لابنها حين دخلوا شقتى : " الدم يبحن يا واد يا سعد ".

بعد اختفائه تحول الناس في الشارع إلى مجانين ، الجميع بحث عنه بشغف ، كأن بوجوده شيئاً يكمل نقصانهم.

لم أهتم بهروبه وظللت على عاداتي أفتح ورشتي في الصباح منتظراً سائقي السيارات والنكاتك لأرمع الأعطال التي خربت دوائر مواتيهم المتهاكة.

أجلس أمام دكاني وأتناول الشاي بالحليب في سعادة بالغة وأتلقى تساؤل الجميع باندھاش : " أخوك فين يا دھدھ " ، " مينا غلبان يا وله ، شوفه لحسن يقتلوه " ، " إن لقيته طمنا يا مقس " ، الجميع يتمنى له السر ويدعو لي بالصبر .

هجرني السائقون الذين كانوا ينكالبون على الورشة ولم يعد لهم أثر ، أكون باختفائه شيء يمنع الرزق عن الحي؟؟!!

تلقيت صباح اليوم مكالمة من امرأة تدعى "جهاد" ، قالت إنها زوجة رئيس المباحث وسألتني بحرقه عن مكانه ، وطالبتني بحمايته وهددتني بالقتل في حالة حدوث مكروه لروحه .

منذ ساعة جلست زوجة القس بجواري وهي تبكي وطالبتني بالإفصاح عن مكانه ، قائلة بصق وحرقة : " أخذ البركة معاه ، اسع معانا يا ولدي لمعرفة مكانه " .

يوم أمس مرّ على معظم فتيات الحي ونسائه ، وسألوني عن مكان المسكين .

قابلتني زوجة الشيخ "ميهوب" وصرخت كابنته ولطمت خدودها قائلة : " لما جه بيتي بعد إسلامه اتملت الأوض بالنور ، مكشش بياكل أكثر من لقمتين ويشرب من القلة شربة واحدة ، ودعا لابني بالهداية والخير " .

" في الأيام دى عدت للصلاة ، وغار الشيخ "ميهوب" منه وقالى بتهكم : " مانا يا ولية منجوزك من عشر سنين ومبتصلش ، ولما بن صليب أسلم ، عرفتي دينك يا بنت الفحبة " .

عندما انطلق الرصاص مدويا آخر الليل وجريت مع الناس إلى مصدر الصوت ، وجدنا "بقدونس" غارقاً في دمانه ، وثقاجأنا كما قال الشهود بهروب المجرمين بصحبة أخي ، واندھشت لأن القهوجى تعاطف مع مأساته ورفض الشهادة ضده ، فكيف يشارك "مينا" في قتله؟

صرخ ابنه الكبير قائلاً : " عملها ابن مخيمر وأخذ بتار أبوه " ، توعدهم أمام الجميع قائلاً : " مش هنام قبل ما اشرب دمهم ، مش هيكفيني قتل واحد ولا اثنين ، هاكل عينين ولاده وإخوته ، فبقدونس بمية راجل من عائلة الكلاب " .

لكن وجود المسكين مع القتلة جعل الجميع يرتعب ويبحث عن تفسير لظهوره وسط الأحداث ، تجاهلوا تهديد ابن " بقدونس " كأن مقتل أبيه أمر عادي ، وانشغلوا بهروب أخى متسانلين عن مصيرهم .

ابتعد " عريان " مع أخته وسألني " سعد " قبل رحيلهم : " ممكن أبوى يقتل يا عمى؟! " .

نظرنا إلى وجوه بعضنا وأملتت قلوبنا بالخوف ، فيجوز أن يقرر الأخذ بثأره ، وبالطبع سيقتلني ويشرب من دمي بسبب حقدي وكرهي لطيبته ورضاء طيلة حياتي .

اقتربت ثريا من جسدى وسألتي بصوت خفيض عن " ملاك " ، قائلة : " انت مش عمه وواجب عليك حمايته؟ " تذكرت فجأة واجباتى وقررت البحث عن ابن أخى المسكين ، فيجوز أن تقتله " الطاف " لتتعم بالمزيد من حصتها فى الإرث .

• فاصل •

حين مات أبي تحولت حياتي ، ولم يتوقف الشر عن ملاحقتي ، كأنه يغذي رغبتني في الانتقام.

ساعد وجود حبيبتي في حياتي إلى إطفاء النار المشتعلة بروحي ، وأخفت أعماقي جروح لم تُندمل وظلت آلامي مستمرة رغم ابتسامتي التي لم تفارق عيني.

بعد كل انهيار أقف على أنقاضى باحثًا عن مخرج ، ولم يحرمني الله بركاته ، فرغم المحن المستمرة كنت أجد دائمًا منفذًا كي أستمح حتى لو بالمزيد من الجراح.

ساعنتني القدر لأدوي شوقي ، وبمجرد إحساسي براحة البال كباقي خلق الله ، أتفاجأ بمصيبة جديدة ، كان خالق الشر لا يعرف إلا طريقي!!

أتخطى بصعوبة المحنة وأنفُغ لمدأوة الآلمي ، وحين يعود النوم إلى جفوني كباقي البشر ، تفاجئني الحياة بمصيبة جديدة ، كان تسلسل البلاوى بلوحي المحفوظ لا ينتهي أبدًا.

أتساءل ببلاهة : " ترى لو كان أبي لم يموت ، هل كان مجرى حياتي سيتغير ؟ "

مرة أخرى أقف في مواجهة الطرق المفتوحة غير عالم بخطوتي القادمة ، منتظرًا إشارة الطبيعة لتحديد مصيري الغامض.

ظللتُ بالحجرة التي استأجرناها فترة طويلة ، أقرأ الرباعيات ومخطوطات الحسن الرومي والبرادعي وتقاسير كثيرة للقرآن والأنجيل والتوراة.

وعندما أملُ من القراءة وينطلق عقلي تمامًا ، أجلس على المقهى المقابل للجامعة ، أستدعي أيام دراستي ، أستعيد شعور زملائي واستغرابهم لعدم سؤال أهلي عني ، خاصة بعد انتهاء دراستنا وعدم السفر مثلهم إلى بلدنا البعيدة.

عيون الفتيات المبهجة التي تمر من أمامي تدعوني لتذكر وميض البهجة والانطلاق الذي ملأ روحي حين دخلت الجامعة وتخيلت أن رائجهم ستعالج انكساري .

نظرت البنات في وجهي بتأفف وضحك ساخرات من شعري الأشيب وعيوني الضيقة ، مما دعاني للنظر بعيدًا علني أهرب من حاضرن.

تخرجني حكايات "علي" آخر الليل من دوائر الظلام ، ويخفف حضوره وقصصه التي لا تنتهي حول تركيب جسم الإنسان ومحتويات المعمل الذين بشرحون فيه أعضاء الحيوانات واكتشافاته المذهلة للأفكار وألوان ملابس الفتيات وتعليقات زملائه وأساتذته إلى عودة إحساسي بالحياة.

خلال هذه الفترة أصبح وجه المرأة التي تنتظر من بلكونتها بمناسبة الأمل ، توطدت مشاعري تجاهها واعتقدت أنها تنتظر رؤية وجهي كل صباح ، عندما كنت أصحو من النوم وأفتح الشباك أجدها شبه عارية مبسمة في عيوني ، أراها كل ليلة بصحبة شاب جديد ومع ذلك تخرج إلى البلكونة في الصباح كأنها تطالبني بالسماح والغفر .

في الأجازات والأعياد تغادر الشقة إلى القرية ونعيش مع إخوتي مستمتعين بشروق الشمس ، كنت أخذ ريع الوديعة التي تركتها "حياة" ونصرف منها على معاشنا ولم يعترض عمي وأخي من تحملي لمصاريف دراسته وإقامتنا المشتركة.

كان "علي" يسألني كل يوم : " عملت إيه في الشغل النهارده؟ " فأرد بشكل مقتضب : "كويس" ، تاركًا عقلي يراكم ويخزن أسرار القدر ، أحس مرات كثيرة بمعرفته بكوني عاطلاً لا يجد مكاناً له في الحياة ، ومع ذلك تجاهلت أسئلته وبدأت أتردد كل يوم على مكتبة قريبة أقرأ فيها طوال النهار حتى عودته من الجامعة.

وفي صباح عادي وبشكل غير متوقع تلقيت رسالتها المقتضبة من رقم مشفر : " أعيش ببيت الرب في الأراضي المقدسة ، أرسلت دعوة على الإيميل ، ويمكنك ملاقاتي من جديد" ، لم أتردد ونزلت لأقرب مقهى وفتحت صفحتي وتأكدت من دعوتها وبحثت عن موقع السفارة وملأت الأبلدكيشن واتصلت بشركة سياحية وحجزت تذاكر الطيران وأرسلت الأوراق والدعوة إلى إيميل السفارة وانتظرت موعد المقابلة للسماح بدخول بلادهم.

عدت إلى الشقة آخر النهار ووجدت أخى مبهجاً كعادته ، فبلغته بالخبر ورغم عدم اندهاشه لكنه رد بحذر : " شغل ولا سياحة " ، فأجبت بحياء : " بكره هسافر للبلاد علشان أشوف إخوتك ولما أرجع هجاوبك " ، واستكملت كأخ أكبر : " متقلش هسيبك مبلغًا محترمًا بحسابك في البنك ، لو احتجت لأي حاجة مترددش في الاتصال بأخيك " .

فاجأني بحضنه الدافئ قائلاً : " متخفّض علىّ ياخوي ، أنا قلقان عليك ، هترجع امتي " ، رددت والبقاء يملأ عيني : " معرفش " ، واستكملت هارياً من سؤاله : " يا سيدي لسه التأشيرة مطلعتش ، أجل الأسئلة ليوم السفر " .

نمت ليلتي وأنا أحلم بمقابلتها ، لعل رؤيتها تعيد الإحساس إلى قلبي وتروي مشاعري التي تفضمت.

بنفس الليلة شاهدت نفسي داخل كرة مغلقة تمتلئ بالوحوش المفترسة ، وحين صرخت لينجذني أحد من مطاردتهم ، تساقطت نقاط ببضاء أشبه بحبات الذرة من سقف الكرة ، وحاولت النقاط إحداها ، لكن شيئاً ما دفعني من ظهري فسقطت في قاعها المملوء بالحدائق .

طرت كعصفور بين أشجارها ، وحملتني أجنتي إلى عالم واسع يضيح بالنور ، تركته ودخلت وحيداً إلى أراضٍ بور واسعة خالية من البشر ، وشاهدت أُمي تقف عند رأس أحد الحقول وتتوالني البذور قائلة : " ارمها ولا تخف " ، في تلك اللحظة شاهدت الوحوش مرة أخرى تتأهي لأفتراسي فصرخت : " جاي الحقوني " .

تَيقظ "على" مفزوعاً ، ونخل حجرتي وأخذني بحضنه ، وعندما رأيت دموعه اعتذرت قائلاً : " النوبات ديه بتجيني كل فترة طويلة متقلّش " .

لم يعجبه ردي وقرر الرحيل معي للبلدة ، وضعنا ملابسنا في الحقيبة ، ونزلنا من الشقة دون انتظار خروج النهار ، جلسنا كأصقاء عند أقرب بائع فول وطلب طبقين ، فقال بحب : " الشروق وزرقعة العصافير بتساعدني عشان أفضي ليك بسر لا يعلمه إلا الله " ، فقلت : " اتكلم سرك في بير " ، فاستكمل كأنه لم يسمعني : " فيه بنت جميلة ومؤنبة بتحبني " ، سأله مخفياً سعادتي : " المهم أنت يا دنجوان " ، فرد بتلقائية : " بموت فيها " ، فقلت كأب : " مستعجلش شوفوا بعض كويس ويعدين نتكلم في الارتباط " ، استكمل كأنه لا يراني : " احنا اتفقنا على الخطوبة خلاص " .

رغم اندهاشي ، لكنني قلت بتماسك غريب : " وهتاكلوا منين يا صاحبي " ، فرد : " احنا مش هنتجوز غير لما نخلص ونشتغل ، هنقرأ الفاتحة دولقتي ونتفق على كل حاجة " ، وتوسلني كصديق قائلاً : " أرجوك ساعدني بفتح الموضوع مع عمك قبل ما تسافر " ، رددت بسخرية : " يا دكتور متقلّش من أي حاجة ، بس أنت خلص واحنا علينا الباقي " .

عند رحيلنا من أمام الفوال فوجئت بالمرأة التى تقطن فى الشقة المواجهة لحجرتى تقترب منا قائلة بخلاعة لأخى : " عامل إيه يا أستاذ على " ، تحاشى النظر إليها ورد فى حياء : " كويس يا ست صافية " ، ركزت المرأة فى عيني وقالت بفجور : " مستنيك متأخرش " ، اندهشت من بصيرتها اللامعة ولم أرد عليها مستغرنا معرفتها بقرار سفرنا المفاجئ.

ابتعدنا عنها وركبنا الباص ونزلنا فى الموقف وارتمينا داخل السيارة التى يزعم سائقها باسم بلدنا ونمنا دون اتفاق ، ولم نستيقظ إلا بمدخلها الواسع.

رحب الجميع بحضورنا وابتهجوا بالهدايا التى سلمتها لأبيادهم ، ورغم قرار سفري المفاجئ ، لكن خطوبة أخى كانت الحديث الطازج المفضل لديهم ، طلب عمى رأيت فى الموضوع قبل اتخاذ أي قرار ، وقال كاب : " أنت أخوه الكبير وفى مقام والده وعندك خبرة ، إيه رأيك؟ "

تحدثت بمسئولية لم أعد عليها قائلاً : " احنا ملناش إلا سعادته ، ومادام الجواز مش هيتم إلا لما يخلص يبقى مفيش مشكلة " ، رد الرجل كأنه ينتظر سماع هذه الكلمات : " على بركة الله " .

تهامسوا كهاريين عن صراعات الحوارى الجديدة التى ظهرت على أطراف القرية ، واندمجوا منبهرين بشجارات الباعة لاحتلال الطرقات ، وصراع تجار البلاستيك والخردة والكرتون والزجاج على الأسواق ، نسوا لفترة حكايات "علي" و "خديجة" وقرار سفري وناقشوا كمراقبين التغيرات التى طالت حياتهم والبشر الجدد الذين دخلوا حياتهم.

سمعوا بإنصات لأراء "مسعود" رغم صغر سنه كأنه أحد البلطجية وهو يرشدهم عن كيفية التعامل مع التجار والسماسة شارحاً خلفية كل لص فيهم وتاريخه كأنه وسيط بين عالمهم الهادئ وحياة المقتحمين الجدد.

تركوني فى الحجرة لأنام وحدي ، لكن الوحوش جاعتى مرة أخرى ، جلسوا بجواري وغرسوا سكاكينهم فى بطني ورأيتهم يتحدثون من أصابعهم وينعتوننى بأوسخ الألفاظ ، بحثت عن أفواههم أو عيونهم ، كانت أصابعهم المملوءة بالتجاعيد وأظافرهم الطويلة تتحدث وتسمع وتنفذ فى وجهى بالبصاق ، لم يكن لهم عمل إلا الطعن فى جسدي كلما سمعوا صوت صراخي.

كتمت أنفاسي حتى نسوا مكاني ، وحين ابتعدوا عني تحركت يدي دون إرادتي ، فعادوا من جديد يفتشون عن أثر لأحاسيسي ، أثناء ذلك كنت مشغولا بالبحث عن فتحات شرجهم التي يتبرزون منها ، لكن أحدهم شج أنفي وفمي بأظافره التي تلمع كالسكين الحاد ، وهمس قائلاً من أعلى أصبعه الأوسط : " لقد حرمتنا الله نعمة الأكل والشرب فاخنت حواسنا يا بن دين الكلب " ، واستكمل آخر وهو يدق السيخ المحمي في صرصور أذني قائلاً : " هل تعرف أننا حرمتنا كل هذه النعم من أجل إسعادكم يا ولاد القردة ؟ "

لم ينجنني من جحيمهم إلا صراخ المؤذن معلناً صلاة الفجر ، صحت في صمت ، خائفاً من عودتهم ودخلت الحمام على غير عاداتي وتوضأت وذهبت وحيداً للجامع.

حين شاهدني عمي وإخوتي أقف وسط المسجد رافعا يدي ناحية السماء ، نزلت الدموع من عيونهم وجروا ناحيتي وأخذوني بأحضانهم غير عابئين بباقي المصلين الذين تجمعوا حولي وبكوا في حضني كأنهم يعزوني في وفاة أبي.

• سويلم •

من منكم عرف رائحة وعقل أبي المتقد وأحس بوجوده الذي نشر الأمان في البرية؟
حرمنا الكلب من كل ذلك في لمح البصر .

عند اغتياله أمام مسجد القرية وهروب المجرم قررت التهام كبده وعينييه وتقطيع خصيتيه
وفرمها ونثرها في حواري البلاد .

لم يهمني ضياع وظيفتي الحكومية ولا مصير أولادي ، فطفلي الصغير والدي المحب
مانا غدرًا في عز الظهر ، دون ونيس .

تجمعت عائلتي بعد الحادثة وحملتني الأمانة ، تركت إخوتي وأبنائي الصغار في
حمايتهم ورحلت مقتنًا أثره سنوات طويلة ، مررت بجبال وقرى وأحياء وخرابات ، لكن العنور
على القاتل ظل كالخلم بعيد المنال .

وكلما اتصل أحبائي أو أعدائي وسألوني عن حياته يفرور الدم في رأسي وأكاد أموت
خنفًا .

وخلال رحلتي الطويلة لم تتوان أمي وإخوتي عن تذكيري بشرفنا الضائع ، وفي يوم
مبهج تلقيت رسالة قصيرة من عمي يصف حياته وسط أولاده كالمملك ، فرحلت إلى مكان إقامته
حاملًا رسالته فوق أعناقِي .

حين حطت رحالي أمام مقهاته ، بحثت بروحي عن طيفه لأكتهم جثته ، لكن الله ألهمني
الصبر لأدبر حياتي بهدوء ، فالمعلومات تؤكد أنه كالذئب ويحس بالخطر قبل وقوعه ويجب
التريث لإعطائه الأمان قبل الاقتراب من جثته .

استأجرت شقة بجوار منزل العاهرة منتظرًا خروجه من عندها في ليلة مقمرة كي أفرسه
، لكنه لم يقترب من بابها ، وكلما احتاجها هرولت إلى مخبئه بحارة الأوباش كالعنزة .

سنوات طويلة أنتظر اللحظة المواتية للانقضاض على نور عينييه ، لكنه كالقطط بسبع
أرواح يهرب من مكائدي كالحية .

عملت بانع بطاطا وجزمجي وحلًا لأسفرد بجسده وأقطعه ، لكن حذره ومكره أفضل كل
خططي .

اشترت عربة فول وركنت أمام مقهاته وبعث السندوتشات والمخلل ، واندمجت في مهنتي الجديدة ونسيت أهلي وقريتي ، لكنني لم أنس شرف عائلتي وجثة ابني وأبى النازفتين أمام المسجد والتي لملت بقاياهم من حفر الأرض يوم الجمعة الحزينة.

حملت السم في جيبى حتى إذا حضر وضعته في طبقه ، لكنه كالجن لم يقترب أو يشتري مني أبداً ، طاربت طيفه لأواجهه بمفرده ، لكن حرصه كان حائلاً نحو تنفيذ المهمة ، راقبته في السوق وعلى النواصي وداخل مقهاه ، وأقلت بأعجوبة من الخيوط التي شبكتها على حياته ، كأن القدر يحمي روحه النجسة!!

كدت أحقق حلمي في ليلة مباركة فأثناء خروجه من القسم مخموراً فتحت المطواة لأغرسها في قلبه ، فوجئت بتصلب أصابعي وإصابتها بالشلل ، نقلني "الأمين زكي" للصيدلية وأكد للدكتور على مروعتي ، فأعطاني الرجل حقنة أذابت الجلطة التي كانت ستودي بحياتي.

راقبته وطارده كظله، لكن الثعلب أفلت من قبضتي لدرجة اعتقادي أن بروحه سناً شيطانياً يجعلني أفتل دائماً في تمزيع جثته.

خلال حياتي بالحي توطدت علاقتي بـ"ثريا" و"سفروت" و"لولا" وعاشرت معظم نساء الحي اللاتي يصنعن الحكايات ليقتحن حجرتي الصغيرة الممتلئة بقوارير الفول والأطباق ومرتبعة قدرة .

لكن لوح "وسو" الكوافيرة خلب عقلى وحولنى دلالتها وبكارة وجهها وامتلأ شفتيها إلى عصفور بين يديها ، تسحبني آخر الليل إلى شفتها وتنام بجوارى بملابسها وتعطيني نهديها لأرضع منهما، علمتني العشق وأدخلت بروحى نوراً لم أحلم بالعيش في ضيائه.

أسمع حكاياتها عن المرتد فأندهش من حال الدنيا ، فالرجل الذي عاش بمنزله وبين أولاده أمناً من شر المجرمين يدخل بإرادته قلب الخطر مشتاقاً إلى مواجهة الموت.

عندما رأيته أول مرة اندهشت من طبيته ونكرني صوته الخلاب بأمي ، ورغم أنه ابن صليب لكن نور وجهه أعادني إلى حقول القرية وزرع الخير في روحي.

حاول "الأمين زكي" والمتريصون معرفة أصلي ومكان عائلتي ، لكنني تمكنت بالحيلة من إقناعهم بأنني ابن حوارى وعشت بالشوارع بعد وفاة عائلتي في الوفاء .

استأمنوني على أسرارهم ، لكني لم أرتخِ إلى وجه الشيخ والقسيس ، واطمأن قلبي لرؤية "ملك" وعاملته كابني المحروم من حضني.

وفي يوم غريب انتابتي حالة اكتئاب ويأس من مطاردة القاتل وكدت أنسى أمانة النار وتجهزت للزواج من "سوسو" لأعيش كباقي خلق الله.

في تلك الليلة سرت بالحواري والغم يقتلني وأخذتني قدمي إلى حارة الأوباش المجاورة للخرابة ، وسمعت صوت "بقدونس" يصرخ ويتلوى غارقاً في دمانه ، اقتربت من طيفه فعرفني على الفور وصرخ قائلاً : " اسعفني يا سويلم ، هموت يا وله ".

كدت ألوم على الرزاق الوهاب ، فكيف يأخذ روحه ويحرمني الانتقام من قاتل أبي؟ واجهته بغضب قائلاً : " مش عارفني يا بقدونس " ، فرد بأنفاسه المقطوعة ولسانه السليط : " اسعفني يا عرس يا بن المرة يا بتاع الفول الحامض " ، فقلت : " الدنيا صغيرة يا مجرم ، أنا ابن مخير يا زوج عمتي ، لساك فاكهم يا كلب ".

نظر بغیظ ناحيتي ووقف على قدميه رغم الدم النازف من رقبته وقال بطيبة : " راجع نفسك يا سويلم ، أبوك البادي ، ولولا طمعه لكنا دلوقتى بنحصد القمح مع أحفادنا فى الغیظ " ، نظر في عيوني كأنه يسحرني وأمسك بربقتي وكانت روحي تخرج في يديه.

وحين أخرج موس الحلاقة من تحت لسانه ليقطع شراييني ، اخترقت الرصاصات رأسه ففحصت عينه ونست على رقبته المقطوعة بأقدامى لأتأكد من موته ، وشاهدت طيف "مينا" يقترب ويخطفني في لمح البصر لنهرب من الحارة.

سرنا صامتين لفترة طويلة ، وحین أحس بعدم فهمي لوجوده وسط الأحداث ، انبرى قائلاً : " متظلمينش يا ولدى فاتابع القسيس والشيخ قطعوا رقبته ، ولما ظهرت اختفوا ، وعندما انقض عليك مرة أخرى عرفوا أن روحه رجعت لجسمه فأمطروه بوابلا من الرصاص ".

صمت برهة ثم سألتني عن أولادي وأرضى ، فعاد الزمن إلى الوراء وأحسست بالأمان وانتقلت روحي من مكانها ، احتضنته كأب وركبنا القطار عاندين لقرينتنا.

لم يعرفني أولادي ، وتصوروا الرجل الغريب والدمم ، فنهزتهم أمي وزوجتي وأخذوني بأحضانهم ودموعهم تتهدل فوق خدودهم ، واستقبلني الجميع ك ناجي من حرب.

حاولت إقناع إخوتي وأعمامي ليعيش معنا المسكين ، لكنهم لم يرتاحوا إلى وجهه وقالوا : " يأخذ ابن صليب وجبة ويغادر " .

انشغلت عنه بضيوفي وحينما تذكرته جبت المنزل باحثًا عنه ، لكنه غادر تاركًا سحر عيونه يلاحقني ، رغم حزني على فراقه ، لكن الأيام السوداء انتهت بلا عودة.

جلست وحيدًا أبكى عمري الضائع وفقدى لوجه "سوسو" التي واستنى طوال أيام الضنك ، لم تغارقني رائحتها وسحر عيونها الذي دفأني طوال ليالي الغربة ، وعندما دخل أولادي مقتحمين خلوتي نسيت كل شيء ولم يعد للحى وجود في أعماقي .

تجهز الربع للغرس ، الأحصنة العربية ، والجمال المطرزة ورائحة المحاشي واللحوم المشوية ولهيب نار الفحم المتقد يملأ بيوتنا .

وقفت بجوار إخوتي وأعمامي فخورين برجولتنا لأخذ ثأرنا من القاتل ، ولعلع صوت الشيخ "مغاوري" داخل الصوان الكبير ، ويكي الجميع فرحًا بموت الثعلب الذي حرمانا روح والدنا الغالي وابني الصغير .

اليوم فقط يمكن لأبى التي كانت طلعتة تضاهي نور الأرض والسماء ، أن يرتاح في قبره ، الجميع جاء مهنتًا لأخذ عزاءه المؤجل منذ سنين .

• غائبة •

أتاح وجودي بالقوية في انتظار رحلة الطيران إلى تضميد جراحي متأملاً الكون المفتوح
وسط الحقول التي يمدني لونها الأخضر بالأمل من جديد.

أمسكت ورقة وقلماً ، ودونت أهم الأحداث التي وقعت في حياتي ، وكتبت فجأة جملاً
غريبة مثل : " لماذا حرم الله آدم العيش في الجنة ، أكانت خطيئته أم خطيئة حواء ، وهل فعلاً
أغواهما الشيطان ، أم قادتهما مشيئته إلى مصيرهما المحتوم؟ "

أسئلة أخرى طافت في ذهني عن طبيعة الأشخاص الذين عاشتهم وأبطال قصتي الذين
لا أعرف مصيرهم.

لماذا كان أبي بالنسبة لي هو الحياة؟ رضيت بوجوده وأحسست برائحة عرقه وهو يدخل
روحي ، كأنني أمتلك العالم ، لماذا فقتته وتحولت إلى هائم لا يعرف طريقه؟

وهل لعب عمي دور الشيطان حين أغوى أُمي بالزواج ، ولماذا يعتبر استمتاعها بالحياة
إشْماً ، وهل مخالفتها للناموس وزواجها بعد أربعين الراحل لإنجاب ذرية وأطفالاً يعمرن الحياة
جريمة؟

رغم هروب أبطال وعوالم حي المقتول ، فإن وجه "سفروت" طفئ فجأة في روعي كأنه
جني بطارني ، وجرتني إلى الحي لمشاهدة باقي الأبطال ، لكنني تجاهلته غير عابئ بصراخهم.

شاهدت "الطاف" زوجة "مينا المسكين" تقترب مني وتذكرني بأُمي ، وأشارت إلى "ملاك
و"سعد" في غيظ كأنهما "هابيل" و"قابيل" ، في تلك اللحظة تمنيت معرفة هوية المرتد ، ودوره
وسط المجرمين.

فجأة صرخت حمارة عمي بقوة ، فظننت ناحيته ملوحاً بيدي فبهنئي إلى العودة قبل
حلول الظلام ، أكلت معهم في صمت ودخلت حجرتي متحججاً باحتياجي للنوم.

لا أحس بتقل الوقت إلا عند حلول الليل ، فحينما يتركبوني أسير أوراقي وأثاث "حياة"
يدخل الأرق والحسرة إلى قلبي ، ورغم ذلك لم أتمكن خلال وجودي من تسجيل أية أحداث عن
عالم المقتول ، ظلمتُ أياماً كثيرة أحاول الكتابة ، لكن الأيام الجديدة المملوءة بنور الشمس
الصافي وخضار الزرع جعلتني سعيداً بفقدهم.

خلال هذه الفترة لم أعادر القرية إلا لترتيب خطوبة أخى ، نزلنا إلى المدينة في باص مخصوص وحملنا الهدايا لنشرف الزيجة الأولى لعائلة أمى ، رحب أهل "خديجة" بحضورنا وقبل تناول العشاء قرأنا الفاتحة وعدنا إلى القرية وتركنا "على" بالمدينة ليستكمل دراسته على وعد أن يعود ليلة رحيلي ليودعنى.

غادرت القرية مرة ثانية للقاء ممثل السفارة الذي سألني أسئلة غريبة ، مثل إصراره على كتابة اسم أمى وصراخه بفجاجة لأعيد نطق اسمها فنطقت كعاصٍ : "سماح" ، ورنّت الكلمة في أذني وأنا أريدها كأنى عارٍ يكشف مؤخرته لينتهكوا شرفه.

كنت أصحو في الفجر وأصلي معهم بالجامع ، وأعود فى صحبتهم لشرب الحليب ، أساعدهم على تنظيف الزريبة وحش البرسيم وري الأرض ، ثم نجتمع ساعة الشروق أمام المنزل لتناول طعامنا ، بعدها يذهب "كريم" و"مسعود" إلى مدارسهما ويتركاني ، فأذهب إلى نهاية الحقل في صحبة كتبي وأوراقى وأجلس على كومة القراب حتى عودتهما من المدرسة.

بعد رحيلهما يتفرغ عمى لإطعام أبقاره وأغنامه ، يجهز العلف ويقابل باعة اللبن ، يعد الطعام بنفسه لأبنائه ومواشيه ، ولا يخرج عن صمته إلا وجودي الذى ينساه أحياناً ، انشغل على غير عادته بخدمتي كأنني ضيف منزل من السماء.

هل يفعل ذلك لأنني ابن أخيه الوحيد وأخو أولاده ، أم لأنني ابن المرأة التي عاش معها أجمل أيام حياته وارثكب الخطيئة من أجل حضنها الدافئ؟

بعودة أخوى تمتلئ الحياة بالضجيج والصياح ويستكملان عملهما في الحقل ثم يعودان إلى المنزل ليذاكرا دروسهما ويعيدا تفاصيل الأحداث التي مرت في يومهما.

نتذكر في الليل مواقف المرأة التي عشقناها جميعاً ، ينهمك عمى في التمثيل بجسده مقلداً أداءها للصلاة ، ومنادياً عليها كأنها نائمة في الحجرة المجاورة ، كانت أرواحنا تمتلئ بالسعادة ونحن نحكي عن امرأة كل نحبها أنها خلقت لتلاقي مصيرها المحتوم بفراق عشاقها.

حينما علمتُ بحصولي على التأشيرة تبدل حالي وعدت كغريب ، الليلة الأخيرة موحشة ، مرة أخرى تعود مشاعري إلى البرود وتبذل أحاسيسي ، كأنها خلقت من جليد جهنم.

النوم يخاصم عيوني وصورة "حياة" تعود مرة أخرى إلى مخيلتي ، وفجأة أجد نفسي وسط أحداث القتل والسفك التي ملأت حي المقتول كأنني أعيش داخل منازلهم.

شاهدت " ثاء " تجلس أمام مقهى " بقدونس " كغانية في محل للنساء العارية وهي مقيدة في سلاسلها ، نظرت في عيوني راغبة في وداعي أو ربما لتذكيري بحياتها التي أنهتها بطريقة عجزت عن فهمها .

سمعت من جديد همس العصافير في الأعشاش ، وارتفع صوت صراصير الليل من حولي ، قبل شروق الشمس حملت حقيبتى واحتضنتهم وقبلتهم ، مسحوا دموعى متأسين لحالي ونطق عمى باكياً : " إن ضاقت عليك متساك إن احنا هنا " .

وعندما سمعت أذان الفجر الصارخ في الفضاء ، ركبت التاكسي وابتعدت عنهم وعلمت أنني راحل بلا عودة .

• لولا •

خطفتني العصابة انتقاماً من عشيقى ، تحالفوا مع زوجته وتمكنوا من الغدر بجثتى
وألقوني في منطقة "جهنم" المملوءة بحيوانات ومواش وبشر لا يشبهوننا .

عاشرني رجال وصيبة الحى الجديد وامتنصوا روجى ، ووضعوني في خيمة وسط ميدان
يتوسط أعشاشهم بمرافقة امرأة فاجرة وشاب عاجز ، تفرغوا كل ليلة لتجهيزي كعروسة بكر لم
يفض غشاءها أحد ، عملوا قرعة لاختيار ليلة كل رجل كي يمتطى فرجى ، علقوا الأسماء على
باب الخيمة حتى لا يخطئ أحدهم أو يطمع في دور الآخرين .

أنام منذ الفجر حتى الظهيرة ، وعند يقظتى تحمئنى المرأة بمياه ساخنة مخلوطة بالشببر
والجنزبيل والخل والنعناع ليستعيد جسمى نضارته ، ثم تحمل جثتى إلى الفضاء لأنام عارية بين
السماء وأتمرغ على بطانية خشنة ليتبارك جسدى بنور الشمس ، بعدها أتناول طعام المتعة
وأجهز لليلتى الجديدة ، وتأمّر الشاب العاجز الذي يلزمها لإحضار مخلوط الحب لتدعك
فرجى ونهذى ، ثم تدخلني حجرة مملوءة ببخار زهرة العين التي تفقدني الذاكرة وتعيدني كفتاة بكر
إلى سريري .

وعندما تغرب الشمس أستعد لاستقبال رجل الليل الجديد كيدر عائد من السماء .

أنسنتي تلك الطقوس الليلية السابقة في حياتي وجعلت أملى إمتاع العريس الذي
يعاشرني كأخر امرأة في حياته ، عشت شهوراً كثيرة في نجعهم دون إشباع غرائزهم ومع ذلك
امتألت روجى بسعادة ونشوة تطايرت كل ليلة في سماء العشق .

وتفاجأت في ظهيرة يوم مشمس ببقلي مغمية العينين مرة أخرى إلى الجسر الذي يحرسه
"سوستة" ، توسلني لأسامحه مؤكداً عدم مشاركته فى خطفى ، وبين المكيدة التى أوقعنى فيها
رفض الضابط الإفراج عن سيد جهنم ، واضطرارهم لخطف زوجته "جهاد" التى أكدت أنها
الوحيدة التى يمكنها أن تجعل عشيقى كالغار بين أيديهم ويستجيب لأوامرهم ، وبالفعل حقق
مطالبهم مقابل إعادتى للحى سالمة .

ركب على جسدى كحصان وروى روجى بماء مخلوط بالهباب وتركني أسفل الجسر كي
أستعيد ذاكرتى ، ترجلت غير مصدقة ما جرى فى غيبتى .

وحين رأيت 'سفروت' يركب توكتوكه عادت أصوات 'ثرثا' و 'بقدونس' ورجال الحي ونسائهن إلى أعماقي وتذكرت بهجة ليالي الحب في جهنم ، وصرخت بأعلى صوتي لكن 'سفروت' لم يستجب لندائي ، وطار كعصفور وسط الفضاء .

وقفت متألمة أكوام الزباله وصراع القطط والكلاب من حولي ، وفوجئت بـ 'سعد' و'الطاف' يسيران خلف بعضهما البعض كالجرزان ، وحين شاهداني خرجا من غيبتهما وأشهر 'سعد' في وجهي سكيناً طويلاً ، وهزت 'الطاف' قائلة : " لا يوجد غيرك يعرف مكانه يا شرموطه ، اختفيت ليلة هروبه ، لدينا على مكانه يا فاسقة ، فأنت قرينة ثريا التي عاشته مع بقدونس ليلة مقتله ، المعلومات كلها في جيبك ، لن نتركك إلا إذا أرشدتني لخن الديوث " .

حاولتُ افاهمهم بأنني خطفت وسلبت أراداتي شهر طويله ، ثم قام مجهولين بخطفي من عش جهنم واعدتني مرة ثانية، لكن ظلام عقولهم أعماهم عن سماعي ، واضطرت أمام جنونهم بالكذب عليهم قائلة : " عارفة مكانه " ، عند ذلك أنزل 'سعد' سكينته قائلاً : " انطقي يا بت " ، رددت كمغلوقة على أمرها : " دوروا في بيت ثريا " .

صعقت 'الطاف' من المفاجأة قائلة : " النسونجي طلقني لينام مع العاهرة بحريته " .

أمرت 'سعد' بشج بطني ، فجريت بعيدا وطارداني كالمجانين ، وشاهدت 'سفروت' من بعيد يصرخ قائلاً : " ماتلمسوهاش " ، نظرا ناحيته بغدر فهددهما وانصاعا لصوته لمعرفتهما بتهوره وجنون مطواه ، ونظرا بغيط ناحيتي وهو يسك بيدي ويبتعد عن شرهما .

ركبت في الكرسي الخلفي وانطلقنا عاندين ، وطوال الطريق لم ينطق لساني بكلمة ، وعندما توقف في حارة بعيدة ، أمرني بالنزول وترجل متوجساً حولي ثم أمسك بيدي في خوف وسط الظلام الدامس مقترباً من وجهي قائلاً : " تتجوزيني يا لولا ؟! "

كدت أقع من هول المفاجأة ، فاستكمل متوسلاً : " عارف علاقتك بالجميع لكني أحبك " ، وقبل ردى على أمنيته فوجئت بطلقة تدخل جسده فأخذته بحضني صارخة ، فاستكمل ووجهه يشرق بالنور : " لولا قبليني " ، وضعت شفتي في فمه ، يا الله لم أشعر في حياتي بهذا الطعم ، وحين أحسست بقلبه الواهن في صدري صرخت بعلو الصوت : " جاي ، الحقوني " .

شعرتُ رغم الظلام بهروب العصاة وسمعتُ أحدهم يقول : " ممتش لسه يا شيخ ميهوب " ، فهمس 'سفروت' مرة أخرى في حضني قائلاً : " اصرخي يا بت " .

وقتها فوجئت بوجه "مينا" يقرب ، ويرفع جثته ويختفي بمدخل أحد المنازل.

وحينما سمع صوت أقدام فرقة الشيخ تقرب من جثة حبيبي ، صرخ قائلاً : " أنا مينا المسكين ، أطلبكم بالرجوع ، أسمعني يا ميهوب ، ابتعدوا وإلا حرقت أرواحكم " ، فروا كالكلاب كأنه أله ، حينذاك اجتمع أهل الحي من حولنا وطلبهم "مينا" بنقل حبيبي إلى الصيدلية لتطبيب جروحه وإخراج الرصاصة من فتحة شرجه.

سمعوا كلامه كأمر وجروا بـ"سفروت" إلى الدكتور الذي انهمك مع مساعدته في وقف الدم ، نظرنا إلى وجهه بعضنا باحثين عن المسكين الذي اختفى من وسطنا كالضوء.

الجميع سألني عن مكانه ولم يصدقوا ما جرى ، حتى ثريا" كذبتني قائلة : " كان هريان معاك في جهنم " ، ولولا ظهور "سوسة" لاعتقد الجميع أنني شريكته في الجريمة.

الآن لا أستطيع معايشرة الضابط بعد تذوق طعم القبله الوحيدة في حياتي ، لكن "سفروت" لن يستطيع حمايتي من مطاردات المخبرين ، حين يُشَقَّى من مرضه سأغادر معه إلى بلاد الله الواسعة.

نمت ليلتي وأنا سعيدة بقراري ورأيت نفسي أعمل في صحبته في زراعة الحقول ، وننام في كوخ خشبي على شاطئ نهر بعيد وتظهر مياهه من حولي كلؤلؤ لامع ، استمتعت بنور الشمس وجريت وسط الزهور مع بناتي اللاتي يشبهن والدهن.

سرت مع فتيتاتي الشبيهات بالملائكة فوق المياه التي تحولت تحت أقدامنا إلى زجاج شفاف ، وعندما سمعت صوت المغنى في الحدائق الواسعة ينددن بأغاني الصباح ، هرعت وسط الأشجار باحثة عن شجن مزماره الذي حولني إلى حورية.

أمسك "سفروت" ابنتنا الصغيرة واحتضنها قائلاً : " شكرًا يا رب لرزقي بأرق امرأة وأجمل بنت " ، وحينذاك فوجئت بالمخبرين بقيادة "الأمين زكي" يزغدونني في وركي ليوقظوني من أحلامي ، وقبل أن ينطق لساني قيدوا يدي وذهبوا بجثتي عارية لمبنى القسم ، تسلمني الضابط وأغلق علينا باب الحجرة ، ونظر في عيوني صامتاً.

شرحت كل ماجرى علّه يفر أو يسامح ، لم يبتس من معاشرتي لكل رجال جهنم ، واندش من وصفي لطعم قبله وحيدة من قم "سفروت" ، وحينذاك وقف في مواجهتي وصرخ بجنون قائلاً : " يا شرموطه ".

جلس على كرسيه مرة أخرى ونظر إلى نهدي العاريين صامتا كأنه يفحصهما ، وقام مفزوعا ولطم خدوده وبكى كالنساء وأخرج مسدسه من درجه وأطلق على رأسه عدة طلقات أودت بحياته ، المصيبة أن الأمناء والضباط الذين دخلوا الحجرة مرعوبين ورغم يقينهم بانتحاره لتصنعتهم علينا جروني إلى النيابة والمحكمة كقاتلة.

ولولا قبلة الحياة لكنت عشت بالسجن كميتة ، لكن طعم الشهد الذي شربته من فم حبيبي جعلني أتمنى طوال ليالي السجن الخروج لأتزوج الرجل الوحيد الذي عشق رائحتي.

• رهان •

حملت حقيبتى ودخلت المطار كالهارب ، واكتشفت أنني أغادر هذه السماء لأول مرة ،
نقلونا إلى الطائرة فى سيارات غريبة وانقبض قلبي حين جلست على كراسيها الفخمة.

ياله من إحساس غريب أن تشعر أنك تطير فوق الأرض! نظرت للنهر والبيوت والشوارع
المكتظة والصحراء المترامية والحقول الواسعة من أعالي السماء ونمت.

وشاهدت نفسي أمشي وسط شوارع القرية في زري رواد الفضاء والناس تحيطني كأنني
مسحور ، نظرت بعيونهم من خلف نظارات سمكة وهم يحاولون إعادة الإحساس إلى جسدي
الحديدي ، وغرسوا سيوفهم وأطلقوا رصاصهم على قلبي ، لكنه لم يجرحوني ولم أشعر
بصراخهم.

غادرتهم ودخلت شوارع المدينة وقابلت الحلاق السعيد بعودة زوجته إلى منزله ، ورأيت
صاحبة الثقة بحى الجامعة التي أخذت مبلغ الإيجار ودسّته في صدرها المنفوخ ، نظرت إلى
خونتي الثقيلة متسائلة : " هل بالسماء وعوالم الفضاء بيوت للإيجار ؟! "

أيقظنى صوت المضيفة الرقيق ، واندھشت من شخير جاري الذي لم يهتم بصوت هبوط
الطائرة في أرض العجائب.

سمعت موسيقى غريبة وهم يأخذون أوراقي ويضعون عليها الأختام ، سألوني أكثر من
مرة عن اسم أمي ، فرددته على استحياء ، نهزنى الضابط لأرفع صوتي فقلت : " سماح ...
سماح " ، نظر إلى وجهي باستخفاف وسلمني أوراقي وفتح البوابة الإلكترونية لأمر.

حينما وضعت قدمي على أرض الغربة شاهدت "أيمن" يجرى ناحيتي ويرحب بوجودي ،
سألته عن "حياة" فخاطبني بحياد قائلاً : " أرسلتني لاستقبالك " ، واستكمل بود : " كل حاجة
ماشية بنظام ، الدنيا هنا مختلفة " ، نظر بدهشة في وجهي مؤكداً عدم تصديقه بوصولي ،
واستكمل في براءة قائلاً : " الحياة بالمدينة لا تحتمل أسئلة ، فقط عليك السير والعيش دون
همس " ، وسألني بسخرية : " ممكن تتحول لرقم في متوالياتنا السعيدة؟ "

تجاهلت سؤاله ونظرت إلى لافتة كتبت بعده لغات ترحب بالعائدين ، وقرأت باستغراب
لافتة أخرى مكتوبة بلغتي : " هذا وطني لا تسرقوه " .

أمام باب محاط بالأسوار المطلية باللون الأبيض أنزلني قائلاً : " وصلنا " ، أشار إلى باب محاط بالأشجار وودعني قائلاً : " حمد الله على السلامة ، تنتظر بالداخل " ، انفتح باب الحديقة بمجرد وقوفي أمام أسياخه البيضاء ، ليكشف عن عشرات الخيام المرصوفة بانتظام بجوار بعضها ، وشاهدتها تخرج في استقبالي ، فنطق لساني على غير إرادتي قائلاً : " حياة " ، احتضنتي والبكاء يفرق وجهها الملائكي ، أحسست بجسدها البض يدخل في ضلوعي ، وملأني ملابسها الناصعة وشعرها الحليق روجي بالرهبة والخوف .

ملست على رأسي قائلة : " أخيراً " ، سحبني داخل خيمتها ، ورافقتني إلى الحمام وأخلعتني ملابس وجلست بجواري في البانيو تدعك جسدي ، أجلسني على كرسي صغير وأمسكت ماكينة الحلاقة وأزالّت شعر رأسي .

ألبيتني رداء أبيض وجلسنا على أرضية الخيمة المفروشة بالسجاد الناعم ووضعت أمامي أطباق الجبن والخضر لأتناول غدائي .

تركنتي وذهبت لاستكمال صلاتها ، وقبل سؤالي عن حياتها الجديدة ، وضعت كومة من الأوراق أمامي لتكوين انطباعاتي منذ رحيلها حتى وصولي إلى خلوتها .

وكانني مسحور أمسكت بقلمي وكتبت : أين أنا الآن ومن هؤلاء؟ الخيام البيضاء تشبه وجه أمي وصوت الطيور غائب ولا أثر لأية نبئة خضراء .

طوال رحلتي كنت أبحث عن إحساسي الذي فقدته في يوم أسود ، فهل أعرّ عليه أم أنه رحل دون رجعة؟

من هي "ثريرا" و"لولا" وهل قابلت الحلاق وعشت بالمدينة ، من هو عمي وكيف مات أبي؟

أنا في أرض غريبة ، فهل أصرخ ، هل أبكي ، وكيف أنسف الماضي من بئر أعماقي؟

أأسير بإرادتي نحو مصيري أم أن القدر يرسم طريقتي ويدفعني إلى المجهول؟

أيتها الجريحة الواقعة فوق الجبل لا تقتربي ، ولا تنتظري حضوري ، دفعني الجنون إلى بلوغ المدينة التي لم تطوها قدم بشرية ، ودفعني الفراق إلى السير في الطريق المعاكس .

كيف هان عليك تركي أسيرًا لوحدهك؟ عند وداعي الأخير شاهدت دموع عمي ، ولا أدري هل تذكر روح أمي المملوءة بالبراءة أم استأثرت روحه بمياه الخيانة لذكرى أخيه؟

اليوم أنا منسي في بلاد غريبة وسط خيام لا تعرف هويتي.

أعضائي تتبرأ مني وحواشي تموت ولم يتبق في الدنيا شيء لأحافظ عليه ، عشت كجوال وسط الزمان وفي النهاية هربت إلى قلب خيالك.

نرى هل أعود ، ولمن ، وفي أي بلاد سيكون موتي؟

أشاهد نفسي بأحلامي ويقطني غارقًا وسط الأسماك ، ورغم أن ظهورها في الحلم يدل على الخير الوفير لكنها ميتة ، فهل مشاعري انتحرت؟

الكلاب والقطط والبط تتجمع على شطوط البحيرات ويأكلون الننتة ، والبشر الجائعون يجرون خلف الكلاب محاولين التقاط بقايا الميتين.

الدنيا تمتلئ بالمصارف ولا تكفي مسطحاتها لتجميع الأوساخ ، الصحراء تهجم على اللون الأخضر والمياه لتحيل الأرض المزروعة إلى رمال صفراء.

الببوت تنهم وتحترق والناس تنهمك في بناء خيام بيضاء أو سوداء لتحميهم من برد المطر وقبض الشمس.

تركوا أطفالهم الرضع لتلتهمهم الحيوانات المفترسة ولم يندھشوا من تساقط الغريان ، والذباب الميت من أعالي السماء .

في هذه اللحظة تظهرين بدلال على شاطئ بعيد كامل أخير لنجاتي ، تغلطني سهامك ، وفجأة تظهر أمي وتجلس بجواري على الأرض وتضع التراب فوق رأسها وتصرخ في البرية : " سامحني " .

احتضنتها وناديت على رب العرش أن يستجيب لدعائها ، لكن الكلاب هجمت علينا وصرخت قائلة : " يا بن النجسة أما زال في قلبك أثر للحب؟ "

وقبل استكمال تدوين انطباعاتي دخل أحد المريدين واقترب ودون النظر في عيني أخذ الرسالة ليقرأها ، تجمع حولنا بعض الأشخاص ونظروا بغيظ إلى أعماقي وقال أحدهم : " أمازلم

تراهنون على قلبه؟ * انبرى آخر وهو يحك يديه في جلد نقنه قائلاً : * منينا برحلة جديدة من الفشل *.

نظرتُ إلى كحالمه والبكاء يملأ وجهها وقالت : * خسرت الزمان على قلبك ، لماذا لبيت دعوتي مادامت روحك مملوءة بكل هذه القسوة ، وكيف عاشرت صديقتي دون أن يحن قلبك إلى خلاصي؟! *.

تركوني معها ولم ينطق لسانها بكلمة واحدة ، أخلعتني ردائي الأبيض وألبستني ملابس الملونة ، سحبتي وخرجت من الخيمة باتجاه بوابة سرية بعيدة ، شاهدت عشرات الوجوه التي تخرج من الخيام وتنتظر ناحيتنا وترفع يديها للسماء ، كأنهم يدعون لحرقني أو سلامي.

اقتربتُ من جدران مخفية ولمستُ بعض الأزرار ، فانفتحت بوابة حجرية وسط الحوائط ، ودون أن تنتظر ناحيتي زجرتني برقّة داخل سرداب طويل ، فسرت حتى نهايته لأجد نفسي وسط عالم غريب.

* جهاد *

عندما دق "الأمين زكى" على بابي قائلاً : " البقية في حياتك يا هانم " ، لم أتصور أن يكون المقتول زوجي الضابط ، فالجميع كان يخشى سماع اسمه ، فكيف يموت بإيادي "لولا" عشيقته؟

ظلمتُ ساهمة دون أن ينبس لسانى بكلمة واحدة ، وعدت لا أعرف هل أضحك أم أبكى؟ فالمرحوم لم يشعر أبداً بأننى زوجته.

يا الله لماذا خلقتنى وزوجتني لرجل لم يسمع صوت أهائى ولو لمرة واحدة؟ ولماذا تكبل عقولنا وأرواحنا وتقيدنا في سلاسل فضية لا تعرف شفرة حلها ، وتفقدنا النظر ونحن نسير نحو مصيرنا المخفي بلوحك المحفوظ؟

بعد دفنه وأخذ عزائه ومغادرة أسرته لشقتى ، عشت أياماً سوداء بسبب جهلى بانطباعات أقاربى ، جلست مع ابنتى في الشرفة لا أعرف كيف يمكننى استكمال تربيته؟ سخرتُ من نفسى متذكّرة تجاهله لحياتى وحياتها ، لكن أمى لم تتحمل الصدمة وظلت تواسينى كأننى تحولت إلى عاهرة!

عندما أقابلها أرى فى عيونها كلاماً كثيراً وأسمعها تقول حزينّة : " احمدي رينا ، مسابكيش وحدانية ، فمرتبته وشفته يسترون عائلة كبيرة ، اشكري وسبحي بحمده ، أنت مش فقيرة أو متسولة زى خلق الله ، كفاية تروحي كل شهر لمكتب البريد وتستلمي ظرف النقود وتسدي فواتير البقالة والفاكهة واللحوم ، عايزة إيه أكثر من كده يا جهاد؟ " أعود من عندها إلى شقتى كل يوم مع "مريم" والغم يفتك بروجي.

استمرت حياتى شهوياً على هذا الوضع ، لا أسمع إلا مواساتها وهى تحكى عن بلاوى الأهل والجيران ، وتطالبنى بالشكر لحمايتى من غدر الأشرار ، حتى تعبت من صوتها المستسلم الذى دمرنى.

وفجر يوم مشمس سمعت صوت "ميناً" قائلاً : " افتحي بابك وواجهي الحى ومتخافيش " ، بحثت بالحجرات عن طيفه ولم أعرثر عليه ، لكننى تيقنت بأن هذه رسالة الله.

قبل وفاة المرحوم لم أعاش جبراني ، ومنعني الخوف من التعامل معهم ، الآن أصبح كل شيء مباحاً ، فماذا أفعل بحريتي؟ وهل يمكنني فك قيودي التي فتلتها وخيبتها على عقلي طوال ثلاثين عاماً؟

يا رب ماذا أفعل؟ وكيف أتقدم في مسيرتي؟ لولا " مريم" لهربت من جحيمهم وكسبت قوتي بأية طريقة ، العار لن يطول أحداً بعد موت أبي ومقتل زوجي ، الآن يمكنني أن أفعل ما أشاء ، ولكني لا أعرف من أين أبدأ؟

علاقتي الوحيدة بالحي كانت بالرجل الذي غير دينه وهرب إلى عالم آخر ، عندما رأيته قبل مقتل زوجي واساني لحالي البائس ، كدت أخذه في حضني ليس طمعاً في رغبة أو شهوة ولكن لأن شيئاً بأعماقه أسرنى وحولني إلى امرأة متزنة.

عندما أتعبنى التفكير والخوف على مصيري قررت الاندماج وسط الجموع ، تقرت من جبراني واكتشفت أنهم مثلي لا يرغبون في معرفتي ، ذهبت للأسواق وفاصلت البائعين في الأسعار وتماديت في أحاديثهم لأللو برأيي في أحداث الحي.

ساعدتني "مريم" على تجاوز عزلتي ، ولم يسألني أحد عن سبب خروجي أو دخولي ، ومع ذلك حين أعود للمنزل أحس أنني غريبة عن أهل الحي، أسمع حكاياتهم ولا أندesh ، وأفتح فمي وهم يحكون عن أساطير المسكين الذي جعلهم ينامون بعيون شبه مفتوحة.

أكدوا اختفاء يوم المحاكمة ، بحثوا عنه في كل مكان ولم يعثروا على أثره ، وكلما اقتربوا أكثر ليقبضوا عليه مات أحدهم كأنه عزرائيل قابض أرواحهم.

رغم ظهوره الشبحي ليحامي أحدهم من الموت ، لكن القدر يدير دفة ليتداول الناس الحكاية ويعيدوها باعتباره منبراً للجرائم ، الجميع يراه كأفة للشر ، ويعتبرونه سبب الغدر في حياتهم.

منذ يومين شاهدت صاحب مصنع الكهرباء الذي عمل فيه سنوات ، حكي وسط السوق على النار التي التهمت آلاته بعد طرده ، ولم يترك إلا الرماد ، حتى نقوده التي خباها في خزانة سرية بالحائط احترقت كأوراق اللحم ، ولم يبق من إمبراطوريته التي كانت تصدر النور إلى الأحياء إلا الظلام.

بشاهده أهل الحى كل يوم جرى ويهذى كمتسول باحثاً عن المسكين كي يفرّج نكرانه ،
حاملاً حقيبة كبيرة فى يديه تمتلئ بالأوراق والشهادات والأموال ويصرخ قائلاً : " هذا حقّه ومث
هسلمه لحد غيره " .

حاولت "الطاف" و"سعد" أن يأخذا الحقيبة فى ظهره يوم ممطر ، لكنه جرى بعيداً عنهما
، وأشهر طينجته فى وجوههما كالمجنون وأطلق عدّة طلقات فوق رؤسهما صارخاً : " أنتم
نصارى أنجاس وهو مسلم ، ازاي أسلمكم حقوقه يا كفرة؟! " .

لبلة الأمس زارني القس "زايد" لأعمل مربية فى حضانة الكنيسة ، وافقتُ دون تردد ،
وذهبت فى الصباح إلى المبنى الممتلئ بالأطفال الرضع واللقطاء اللاتي لا يعرفن آباءهن ،
احتضننهن وعاملنهن برفق .

عند مرورى من أمام محل الجزارة سألتني "تريا" عن صحتي وتوسّلتني لتساعدني على
تربية "مريم" ، ووقف "دهد" أمام ورشته ، قائلاً بحب : " البقية فى حياتك يا هانم " .

سألته عن "مينا" الذي جاعني بالحلم ونبأني بمقتل زوجي ، وزجرته فى كتفه وطالبته
بحمايته من جنون زوجته وأولاده وذكرته بالمرّة الوحيدة التي قابلني فيها قائلاً كأبي : " ليست
حياتك ، أنت مجبورة ، لا تخافي ، سأظل بجوارك ولن يطالك أذاهم " .

عندما رأني "سفروت" بالشارع اقترّب مني وحلف ميت يمين لأركب معه التوكتوك
ليوصلني سالمّة إلى شقتي ، حمل مريم بين ضلوعه واشترى سيارة ملونة من بائع متجول وسلمها
إليها قائلاً : " أنت ملاكنا الصغير " .

سنوات طويلة عشت وسطهم كأخت ، لكن النفاء الذي هرب من قلبي بعد زواجي لم
يعد ، وفى ليلة شتوية أثناء جلوسى بالشقة أنظر فى عيون "مريم" ، سمعت طلقات الرصاص
المدوية تخترق أذني ، فاقتربت من الشباك وشاهدتهم يحيطون بمنزلى وسمعت صوت القس
والشيخ والمأمور ومئات العسكر والأمناء يطالبونني بالنزول وتسليم "مينا المسكين " .

كانوا يجرون عشرات الشباب والنساء ويقيدونهم فى سلاسل طويلة ودمازهم النازفة على
الأسفلت تملأ الأرض بالبرك الحمراء ، سمعت صوت "المأمور" من ميكروفون معلق فوق شبكي
يطالبني بالاستسلام قبل حرق منزلى .

رفع أولاد "بقدونس" و"سعد" و"الطاف" و"عريان" و"هدد" لاقتابَ تتدد بحياتي وتطالب بالقصاص من دمي ، وانبرى آخرون بجوارهم يهتفون باعتباري خطيه ومومساً لتحالفي مع الشيطان رفيق "لولا" وقائل حارسهم الأمين.

شاهدت طيف رجل يدخل من شباك المنور فارتعبت وجريت لحماية ابنتي ، فرفع عن رأسه الغمامة قائلاً : " لا تخافي يا 'جهاد' أنت محمية " .

وضع ابنتي فوق كتفه وسحبني من يدي ، فبكيت قائلة : " بنتى بريئة من دمه " ، احتضنني وهمس بحب قائلاً : " عارف ، لكن محنش هيسمك ، نهرب قبل قوات الأوان " .

دخل المنور بخفة وسحبني وراءه في الظلام وفتح باباً سرياً لم يكن يعلم طريقه إلا زوجي وأضاء شمعة في يديه لينير طريقى ، وسرت وراءه في سرداب طويل حتى خرجنا إلى براح فسيح.

ترجلنا هاربين لأكثر من ساعتين حتى وصلنا إلى مدخل الجسر الذى يربطنا بحي جهنم ، وقال كأنه يلقي وصاياه الأخيرة : " الدلوقتى ممكن تسمى وتتجى من شرورهم " ، فقلت : " وأنت؟ " فرد حزينا : " حياتي في الحي ، مش هسيبها ، وأهرب للنعيم " ، تركني واختفى داخل الخرابة.

سمعت صراخ قطّة جريحة تقاوم الموت وتوسلتي بعيونها الباكية كى أداويها ، خلعت طرحتي وربطت قدميها النازقتين وانهمكت في تطيبب وعلاج آلامها ، ولم أبال بأظافرها التي جرحت بدى.

وحين تذكرت ابنتي صرخت بعلو الصوت : " يا مريم " ، بادلني البراح الصمت وعاد صوتي كصدى مرئداً اسم محبوبتى ، فعدت للحي عارية الرأس كمجنونة لمواجهة مصيري.

وقف المأمور وزمرته وعصابة "سعد" و"الطاف" ورجال الحي ونساؤه أمام مقهى "بقدونس" فى انتظارى ، أحاطوا بأمرى التي احتضنت "مريم" وجلست وسطهم تعدد على حالي بعد مقتل زوجي ورحيل أبى.

التف حولي الرجال والنساء كأنهم كانوا على صيدهم الثمين ، ونظروا بعيونهم الجاحظة فى أعضائى باحثين عن الأسرار التي تكشف لهم الخبايا.

قيدوا "سفروت" و"لولا" في الأعمدة المدهوسة ، وكنفوا يدي بسلاسلهم ووضعوني بجوارهم ، وصرخ المأمور بصوته الجهري بالميكروفون : " أخيرا وقعت الفاسقة " .

لازمي الصمت والسكوت وهم يتلون الدلائل تلو الدلائل كاشفين عن مشاركتي في مقتل ضابطهم الأمين ، أوشت "لولا" باشتراكها بمساعدة سفروت في إطلاق الرصاص على رأسه ، وشهدت "الطاف" والشيخ والقس علينا ، وبالطبع لم يكن أمام المأمور أمام جريمة مكتملة الأركان إلا محاكمتنا .

رغم أن " لولا" مفتاح القضية صرخت معلنة براءتها من دمه لكنهم لم يرحموها ولم يختلف مصيرها عن مصريي .

عشت بالسجن أياما عصيبة وشاهدت جنون الحراس بعد تحويل النساء داخل السجن إلى سببا ، قسمونا إلى فرق حسب العمر ودرجة الأثوثة ، اهتموا بفرقة المؤخرات الممتنئة للنساء اللاتي يمتطونهن من الخلف ، وعشق آخرون مجموعة النساء التي تخصصت في مص أجساد وأعضاء رجال العصابات ، وانبرى معظم الحراس ليسجلوا أسماءهم في فرقة النساء المتخصصة في ركوب الرجال من الأسام ، ووضعوا على وجوه النساء الفاجرات علامة تبين جنونهن لاحتياجهن للجلد قبل معاصرتهم .

تطابرت الإشاعات داخل السجن حول قيام الشيخ والقس باغتيال "حسن" ابن "الأمين زكي" كي يجبروه على الاستقالة من سلك البوليس والالتحاق برجالهم .

يقال إن عصابة الموت بقيادة الدكتور "سمبو" فجرت مخازن السلاح وأحرقت مبنى القسم وقامت بضم مئات الصبية الملتهجين وحاملى الصليب إلى صفوفهم ، مما أجبر القس والشيخ على قبول انضمام فتیان الكنيسة والمسجد إلى عصابة "الأمين زكي" الذى تخصص مع صبيانه في الغدر واتفق الجميع لتدبير حى الفواحش عصابة الخراب بقيادتهم الأربعة .

خلال كل ذلك لم يشغلني إلا حياة "مريم" ، اطمأنت روجى بعد زيارة امرأة عجوز لزنزانتي بالسجن ، قالت كأنها تلقى بالوحي في قلبي : " بنتك فى أمان ، ولولا بريئة من دم جوزك ، الكلاب ملاقتى إلا الأرواح الطاهرة عشان يغفلوها " .

لم أحدثها في تفاصيل كثيرة ، وحاولت معرفة هويتها ، فكشفت عن نقابها فتذكرت وجه المسكين ، الذى استكمل بأسى بعد إخفاء وجهه : " عملت المستحيل علشان تنجى من مصيرك

، واستطرد قائلاً : " لو كنت عديتي الجسر لتغيرت حياتك ، لكن مفيش مهرب من أحكام القدر المحفوظة باللوح السري المخفي في السماء ، فتعدى الأيام وترجعى لحضن مريم ، وقت الندم فات ، مفيش أدامك إلا المواجهة " .

• مسحوق •

سرت فى الشوارع المحاطة بالسكون ، متأملاً انطلاق أسراب البشر التى تجري فى الخطوط المستقيمة بالطرقات للحاق بالزمن الهارب ، بحثت عن مقهى أو مطعم أو حائط يحميني من قيظ الغربة ، لكن البيوت الزجاجية المبنية بانتظام والمطيلة برخام وجرانيت أبيض وتقف أمامها كلاب متأهبة لأقتراسي جعلتني أستكمل سيري مرعوباً دون معرفة هدفى.

الوجه الذى ألمحها داخل السيارات والمتجهة إلى مكاتبها أو منازلها لا تلتفت إلى عيوني ولا تنظر ناحيتي فشعرت أنهم لا يحسون بوجودى رغم ملابسى المهترئة الملونة وصراخى بالسؤال عن مأوى أبيت فيه ليلتى.

كل شئ أبيض ، الملابس والسيارات والمباني ، حتى الزجاج وجذوع الأشجار طليت بنفس اللون ، أين باقي الألوان؟

اقتربت من أحد الأكشاك سائلاً البائع عن محطة الباص علني أسمع صوته ، لم ينكلم وأعطاني ورقة مرسوماً عليها معالم المدينة ، وأشار بقلمه الأبيض إلى نقطة سوداء بالخريطة ، وعاد مكلوماً إلى رص بضاعته في الفاترين الزجاجية.

حاولت فهم مغزى الإشارات أو الخطوط التي تملأ الخريطة ولم أتمكن رغم فراستي من معرفة مكان المحطة ، أسعفتني الحظ برجل آخر مر أمامي ونظر إلى وجهي ضاحكاً ، فاقتربت منه وسألته عن فندق أستريح فيه من عبء السفر ، فزجرني وأعطاني كيساً في يديه ، فتحته بحذر وعثرت بداخله على زجاجة مياه بيضاء فأفرغت محتواها الأبيض كاملاً في معدتي.

وحين لم تقو قلبي على رفع جسدي ، جلست وسط الشارع كأنني نصف ميت ، وشاهدت سيارة بيضاء ينزل منها بعض الشباب ويلقون بجثتي داخلها منطلقين بقيادة الرجل المبتسم وسط المباني والشوارع إلى جهة غير معلومة.

ساروا بي مسافات طويلة متحدثين بلغة غريبة ، أكلوا وشربوا وضحكوا ونظروا بسخريه لجبهتي حتى وصلوا إلى قمة جبل عالٍ وتركوني وسط عمال صامتين.

رمقني رجل عجوز وتحدث إلى عيوني بالإشارات لتسليمي على آلة كبيرة ، ووضعني أمام سير طويل لالتقاط عبوات مسحوق أبيض ، وفهمت دورى سريعاً بعد تحريك يديه

التي تطير بخفه لتلتقط العلب التي تساقط من خرم الآلة وتضعها على سير خلفي لتذهب إلى عامل آخر يقف بجوارى ليرصها في الكرائين.

ليس هناك دور لتشغيل علفي إلا عند اختطاف العلبة ووضعها على السير الخلفي ، فهمت بعد ذلك أن هذا المصنع الذي يخفى فيه البشر الملونون الهاريون من بوليس المدينة وجحيم المدن.

سلمنى صاحب المصنع حجرة بأعلى هضبة فى أطراف المدينة لأنام وسط مئات النساء والرجال العاملين فى مخبئه.

كنت أشتري الطعام من محل قريب من المصنع وأركب الباص مع البشر الملونين إلى حى الأكناك المقام فوق الهضبة الموحشة المحاطة بالغابات والممتلئة بالحيوانات المفترسة.

عشت سنوات طويلة أسير رعب عيون البصاصين ، وأصبح لا همّ لى إلا الهروب من عيون عصابة البيض التي تطلق النار على الملونين الذين يجوبون شوارع مدينة الصمت البيضاء فى بلاهة.

سلمنى أمن المصنع كل شىء حتى فقدت هويتى ، منعوا وجود التليفونات والأكلام والكتب فى حوزتنا ، فقط هناك عيون تبطلق فى نى عيوننا كل دقيقة وهم يسحبونا كالأبقار وراءهم ، وينادون علينا بأرقامنا التي وضعوها على صدورنا كعلامة على هويتنا .

رغم صعوبات اللغة لكن علاقتى توطدت بالعاملين ، عاشرتنى نساء قوية لتكتشف قدرتى على الحب ، وصارعت دون إرادتى بعض الرجال الذين رغبوا فى سرقة طعامى.

خلال هذه الفترة كنت أخبئ حقيبتى التي تحوى روايتى تحت سريرى وكنت أطمئن عليها كل فترة ، ليالٍ كثيرة تصفحت أوراقها وسط الغابة على نور القمر محاولا استكمال فصولها ، لكن شيئاً مفقوداً منعنى من الكتابة ، ورغم ذلك حمدت الله ، أننى مازلت محتفظاً بأوراقها سليمة ، باعتبارها الدليل الوحيد على وجودى.

أصابتنى أياماً كثيرة هلوسة وجنون من محاولات الحراس سرقة ضميرى ، أظل طوال هذه الليالى يقظاً لتأمين أبطالى ، ولولا صنع الحقيقة من جلد عالي الجودة لكانت الرطوبة ومياه الأمطار أكلتهما دون الاعتداد بمعرفة مصيرهم ، لكن عيونى التي ظلت كالصقر لم تعبأ بأى شىء سوى الحفاظ على حياة أبطالى وملاحمهم.

وفى ليلة مفزعة كسا الثلج الأشجار وصرخت الذئاب والذئبة من وسط الأحراش باحثين عن فرائسهم ، فخرجت من باب الكوخ مرعوبًا من الصمت ونظرت حولى فى الأزقة ولم أعر على رائحة الأحياء ، فقررت الهروب غير عابئ بعوائهم ، دخلت الغابة المحيطة حاملاً حقيبتى ، ولم أبال بالتعابين البيضاء الباحثة عن الأفرار والعصافير .

سرت أيامًا دون نوم وراء نقطة ضوء ترشدنى إلى طريق آخر ، وبعد فترة طويلة كادت روحى تخرج فيها ، تمكنت من العودة إلى شوارع مدينة الصمت.

حين حطت قنمى على الأسفلت وشاهدت المباني البيضاء مرة أخرى دخلت فى غيبوبة ولم أدر بحالى إلا داخل مبني مكون من دور واحد ولا توجد على حوائطه أية لافتات أو لوحات ، وضُممت معظم جدرانها من الزجاج ، ويمتلئ بالأسرة والبشر الصامتين ، يرتدى معظمهم ملابس بيضاء ويجرون خلف بعضهم دون همس.

وضعتونى على سرير طويل وعلقوا المحاليل فى يدي وغسلوا جسدى وحلقوا شعرى ، وأخلعوني ملابسى ودعكونى بمحلول أبيض يشبه الحليب وتهامسوا حولي كأنهم سيشرحون جنتى ، وتركوني فى نهاية اللقاء ورحلوا .

فى الصباح دخلت فتاة حليلة الرأس وبحلقت فى عيوني ، وأشارت إلى شاشة عالية لأقرأ اسمى ووصف حالتي ، نظرت إلى كشيطان ، وجلست أمام كمبيوتر أبيض صغير وأشارت مرة أخرى إلى الشاشة كي أتواصل معها.

وضعت جهازًا سرّيًا فى رأسى ليترجم لغاتهم إلى لغة مشتركة للتواصل عبر الأثير وسألتنى : " من أنت؟ " فأجبت : " أنا صحفي مغرور دعنتى امرأة تدعى حياة إلى بلانكم كي أتبارك بالرب " .

نظرت للوحة فقرأت سؤالها : " ومن هى حياة؟ " فأجبت بصوت مسموع : " رفيقة روحى التى علمتني عشق الحياة " .

وهكذا ظلت متراصلة معي لأكثر من ساعتين ، تسألني وأنا أجيب ، كنت أتمنى سؤالها عن حقيبتى وطبيعة المكان أو هويتهم ، لكنها أشارت لأقرأ ردها : " فقط ليس عليك إلا أن تحب ، وإلا حقناك بحقنة هواء ملوثة ، تسلب من روحك القدرة على الحياة ، لا تخف ، حقيبتك فى أمان وأوراقك سليمة سنعيدها إليك حالما ننتهى من علاجك " .

دخل علينا عشرات السيدات والرجال وأحاطوا سريري ، طلبوا مني عبر الشاشة ألا أتحدث أو أتكلم حتى ينتهي الفيلم الذي قرروا تشغيله في الظلام.

نظرت إلى اللوحة ، فشاهدت أُمِّي "سماح" بجلبابها الفلاحي تأخذني في حضنها وتحثيني بطشت الغسيل وتدعك جسدي وتضحك في وجهي كأننا ملائكة.

جرت أمامي على الشاشة صورة عمي وإخوتي والحلاق و"ثناء" ورئيس التحرير وعشرات الوجوه والأماكن الأخرى التي أعرفها وتعرفني ، وبعد ساعتين من المشاهد المتنوعة التي نستأجر أعماقي أشعلوا النور وكتبوا على الشاشة : " لا تخف ، حللنا ماضيك وروحك ، وهناك عشرات الأفلام الأخرى التي تملأ ذاكرتك وتدل على حياة مشاعرك رغم المصائب التي جلبتها لروحك ".

سألوني عن بعض الشخصيات التي ظهرت أمامهم ولم يجدوا لها أثرًا في بئر أعماقي ، وأشاروا إلى الشاشة ، فرأيت وجوهاً غير مكتملة لـ"ثريا" و "سفروت" و "لولا" و "جهاد" و "الطاف" وغيرهم ، وسألوني : " من هؤلاء؟ "

أجبت بصوت خفيض : " أبطال روايتي " ، فسألوني : " من أين تستقي حياتهم؟ هل عاشرتهم أو تعرفهم؟ " فأجبت : " فقط أتخيل حياتهم وأسجلها " ، فاستكملوا أسئلتهم : " يمكنك إذن معرفة مصيرهم " ، فرددت باستسلام : " نعم ".

وعندما نظرت إلى وجه أحدهم أشار بغیظ إلى الشاشة لأقرأ سؤاله : " وهل تصنع مستقبلهم؟! " فوضحت لهم أن حياة الأبطال المتخيلين ليست حياة حقيقية ، وأني أتصورها في ذهني لأعيد تسجيلها على الورق ، لكنهم لم يفهموا معنى كلامي ، وكرروا سؤالهم عشرات المرات محاولين اكتشاف كيف لعقل بشري أن يتخيل مستقبل حياة الناس ويختار لها نهاية؟ حاولت الإجابة بمائة طريقة ، لكنني فشلت في توضيح الفرق بين الحقيقة والخيال.

خرجوا من الحجرة بانسين ، وكتبوا على الشاشة : " لا تتحرك حتى نعرف تركيبة جسدك أيها الشيطان " ، وحينذاك سألتني أحدهم : " أخلقت من نور ، أم من نار ، أم عجن الرب جسدك في الطين؟ " فأجبته : لا أعرف ، فغادروا الحجرة وتركوني.

سمعت صوت أحدهم ينعثي بالمرند ، نظر إلى زميله قائلاً : " مازال قلبه ينبض ".

كُتِبَت الفتاة الحليقة على الشاشة قبل رحيلها : " حقيبتك وأوراقك في الدرج ، سنعود إليك في المساء ولن نتركك قبل العثور على منبع مشاعرك " ، وهددتنى فى حالة هروبى بقطع يدي وفقء عيني.

عندما خرجوا أحسست بارتياح غريب فنزلت من سريري ودخلت الحمام المرفق بالحجرة وشاهدت من الشباك الشوارع والمباني البعيدة فقررت الهروب غير عابئ بجنونهم ، وضعت حقيبتى بين ضلوعى بعد أن اطمأنتت على روايتى وقفزت كاللص من الشباك إلى الحدائق الواسعة.

انطلقت وسط البراح حتى وصلت إلى طريق محاط بالأشجار ونزلت من الرصيف وأشرت إلى أول سيارة توقفت بجوارى ، وقلت لسائقها الذي فتح الزجاج : " المحطة يا باشمهندس " ، استغرنى الرجل وسألنى عن طريق جهاز معلق فى رقبتى : " أنت منين؟ " فقلت : " من البلاد البعيدة " ، فسألنى ناظرًا لملابسى ووجهى فى اندهاش قائلاً : " كيف حضرت إلى هنا؟ " وقبل ردى عليه صرخت إحدى السيارات من خلفه فطالبنى بسرعة الدخول إلى جواره وانطلق على الطريق وأشار إلى بالصمت.

بعد ساعات نظر إلى وجهى مرعوبًا ، وسألنى عبر جهازه الصغير عن واجهتى ، فأجبت بتلقائية : " محطة الباص " ، فرد قائلاً : " لا توجد هنا محطات ، الطرق طويلة ، ولا سفر إلا بالطائرات " .

فهمت من رسائله أنه لا يمكننى النوم بمنزله أو بدور العبادة ، أو حتى خيام الزاهدين التى سترفض استقبالى بعد ظهور العلامة السوداء فى وجهى.

نظر فى عيوني كآخ ، وكتب على ورقة سوداء : " أترغب فى الرحيل لخارج البلاد؟ " أومات برأسى علامة على الإيجاب ، فكتب على جهازه : " حين يسألك أحد عن هويتك ، لا تنطق حتى يسمحوا لك بالهروب " .

أكد عضويته بجماعة "اللوطى الأحمر" التى تعارض الرب الذى بنى مدينة ميتة ويمتلكها وحده ، ساعدنى إيمانًا منه بجنون الآلهة والبشر المؤمنين بجبروته والذين يعيشون حياتهم منغمسين فى الشهوة كالأغنام.

فهمت من رسائله المتناقلة أنني عضو بتنظيمهم السرى الذى يرمزون له بعلامة سوداء
تظهر واضحة وسط جبهة العضو .

طار بسيارته من طرق خلفية وعرة ، واخترق ضواحي وبوابات سرية وتمكن رغم
المخاطر من توصيلى سالماً حتى المطار .

أنزلني عند بوابة السفر ، ويلمح البصر اختفى بسيارته من أمامي ، دخلت الصالة
محتضناً حقيبتى القديمة واقتربت من الشباك وحجزت على الطائرة التى تنوى الرحيل إلى بلادي
، عندما سمعت أصوات المضيفات وهن يعلنن موعد قيام رحلتى شعرت بعودة الروح إلى
أعماقى.

أثناء مروري من البوابة الأخيرة سألني ضابط الأمن عن أوراقى الثبوتية تلعثمت
وأخرجتها من جيبى وسلمتها إليه فأخذها ونظر فى وجهي بجنون قائلاً : " أنت متأكد من قرار
هروبك " ، فقلت بإصرار : " نعم " ، دق على أوراقى بالختم وضحك مستغنياً جرائمتى وقال : "
ستنتظرك أجهزة المخابرات والموت أينما عشت ، مع السلامة!! "

* عريان *

عندما توقفت بجوار السور لأتبول ، فوجئت بـ"مينا" نائمًا تحت الجسر الذي يربط الحي بالعالم الآخر ، وسمعت صوت المطر المنفجع على الأرض بصرخ ، تك تك تك ، كترانيم ليلة الميلاد.

نظرت في وجهه لأتأكد من وعيي ، نعم هو زوج أختي الذي شارك القتلة لحظة ارتكابهم الجرائم ، المسكين الذي راقبهم وهم يخرجون سكاكينهم من جعبتهم ويزهقون أرواحهم دون أن يطرف له عين.

تحول من مسالم إلى مشارك في فرقة الأشرار التي توحشت لحرق جثث البشر .

وفي لحظة مباغاة اختفى صارخًا في البرية غير عابئٍ بالشعابين والجرذان التي تملأ الأرض ، كان يمكنني مراوغته وإعادته إلى أختي وأبنائها الذين ننروا حياتهم لاغتياله.

تمكن بخططه السرية من تحويل الباعة إلى جزارين يمسون بأياديهم الجنازير والسنج ويبارزون بعضهم البعض ويأهنون لامتطاء زوجاتهم وبناتهم في المعارك اليومية.

تسحبتُ عائداً إلى الجسر مرة أخرى ، ففوجئتُ ببعض الصبية يقطعون طريقَ طالبيين بطاقتي ، تلعنمتُ لمعرفتي بأصل الصراع وطبيعته بين أبناء الصليب والهلال ، وكنتُ بتردد : " نسيتهما في البيت " ، رد كبيرهم بغضب قائلاً : " مش هتعدى إلا إذا اتأكدنا من هويتك " .

نوسلتهم ليفغفروا فقدان هويتي ، لكنهم منعوني ولم يصنفوا انه يستحيل العودة إلى حي الفواش والبحث بين أطلاله عن ذاكرتي خاصة بعد قيام العصابات بحرق المنازل وتحويل الكنيسة إلى مأوى للمجرمين بدعوى تجميع أطفال الشوارع وحمايتهم من برد الشتاء ، ألبسهم أزياء عسكرية وحلقوا رؤوسهم وديروهم على حمل السلاح ودافع القسيس عنهم ، قائلاً : " الكنيسة تحتاج لرجال ، إذ لا يهم درجة إيمانهم بالرسالة ، المهم أن يصبحوا جنودًا في المملكة المقدسة " .

لم يهتم القس بنصائح القديسين مبررا جنونه بقيام الشيخ "ميهوب" بجلب الفتيان والصبية من حي جهنم وتسليحهم لحماية الإسلام.

بعد اندلاع الحرائق وانتشار الغل ، قررتُ الهرب خاصةً عندما افتخر "زايد" و"ميهوب" في برامجهما التي تناقلتها وسائل الإعلام بأن رجالهما وأنصارهما الملتئمين يقومون بارتكاب جرائم تفوق الخيال.

استخدموا قنابل الخرز والخرذل والخرء وتفتنوا في صنع قنابل من المسامير السامة المخلوطة بالننتة والشطة التي تعمي رائحتها العيون.

قبل اندلاع الحرائق التي أكلت الأخضر واليابس انتفقت العصابات على حرق العجائز والأطفال ، باعتبارهم سبب الضعف في معاركهم المستمرة.

انبرى فتيانهم في جر النسوة والأطفال من البيوت وأشعلوا النيران وسط الخرابيات ، وحملوا أكوام العجائز على التكاكث وفوق العربات الكارو وكتفونهم في سلاسل وألقونهم في النار .

شاهدت بنفسى الشيخ والقس يشرفان على المحرقة من سيارتهم المكشوفة ولم يباليا بصراخ زوجاتهم وبصقا عليهن نون شفقة ، لم يرحما شبيهة أم "جهاد" وفقدان بصر زوجة "دهد".

سمعنا صراخات زوجات الشيخ "ميهوب" وبناته وهن يتوسلن إليه باسم ربه الذى يعبدن أن يرحم أجسادهن البرينة ، لكنه ركلهن بأقدامه وأمر العرجى الذى يحملهن باستكمال مسيرته قائلاً : " الناس متساوون كأسنان المشط فكيف أميز بينكن وأنا الإمام الأكبر ؟ "

رأيت زوجتى وابنتى عرايا ورؤوسهن تتزف بالدماء فابتعدت عنهن وراقبت الحريق من بعيد ، لم أتمكن من نجدتتهن وبكى كالطير المذبوح على فراقهن بسبب حكم العصابات الذى فاق أحكام القدر .

حاول الفتيان جر مئات العجائز المقيدات بسلاسل حديدية إلى الحريق لكن أرواحهن قاومت فجرورهم ، فوقعت النسوة فوق بعضهن وعجز الفتيان عن جرجرتهن إلى الجحيم مرة أخرى ، فأمر القس الصببية ليجلسوا اللودر ليرفع جثثهن بمفرقته الحادة متخلصاً من توسلاتهن ويكأنهن ، لكن مقاومتهن منعت اللودر من القيام بعمله ، خاصة أن السلاسل أعاقته عمله وأعادته الجثث المرفوعة على مفرقته مرة أخرى إلى الأرض بجوار أقرانهم المقيدات معهن والغارقات في الدماء.

ظلت أيادي الفتیان القوية العارية متأهبة بالسيف والطنبجات المستعدة لإطلاق النار في عيون العجائز ، في اللحظة نفسها شاهدت "الأمين زكى" يشير إلى فتیان آخرين بإلقاء الجاز والمازوت على وجوههم.

وعندما أنهوا مهمتهم ألقى القس من سيارته التى يركبها مع "الأمين زكى" والشيخ عودًا من النقاب وطاروا بالسيارة بعيدًا عن النار ، فاطلقت أجسادهن دخانًا أسود مميتًا نزع الإحساس من أرواح الجميع.

ارتفع اللهب الأسود في السماء ، وسمعت صوت الشيخ من منبنة الجامع "الخرابن" مؤكدًا جريمة النساء باعتبارهن سبب البلاء في دنيتنا ، وأكد القس "زايد" من ميكروفن الكنيسة المحروقة الإيمان بالقدر والمكتوب ، وطالب الجميع بفقد الذاكرة والتعود على حياة العصر الجديدة.

قرر الجميع الهرب ، لكن للصمصام والمتسولين الذين ينامون في الخرابات أحاطوا بالبشر من كل اتجاه ، وأصبح بلوغ الجسر الذي يقف عليه كل يوم المئات للعبور منه إلى العالم الآخر الأمل الوحيد للنجاة ، لم يسمح رجال جهنم لأحد بالمرور مدعين أن منطقتهم الآمنة لا تقبل إلا أبناء عمومته أمثال "ستوستة" الذي هرب برفقة "تريا" لتعليم نساءهم الطرق الباهرة في النكاح.

يقولون إنها فتحت بيتًا للمتعة تؤهل فيه نساءهن الشرقة من جفاف فروجهن ، يخرجن من خيمتهن كأميرات بعد معاشرة عشرات الرجال مستعدين أنوثتهن كالبنات الطازجات.

بعد المحرقة ، قُطعت شبكات التليفون والمياه والكهرباء والصرف خدماتها لأن فتیان حارة الأوباش الذين يسرقون الكحل من العين يتاجرون في الخدمة ، حتى إن ضابط القسم وأمناءه هربوا ولا يعرف أحد مصيرهم ، الوحيد الذي رفض الرحيل هو "الأمين زكى" بعد تحوله إلى حكيم محايد في حروب عصابات النصارى والمسلمين ، يأخذون برأيه بعد كل معركة ويأتَمرون بأمره ، فقرر الاستمرار في أرض المذبحة ، بدعوى أن الله لم يقرر بعد لحظة خروجه إلى العالم الآخر .

هربت زوجته وابنته "ثومة" إلى جهنم ، ويقال إنه سؤل للخاطفين مهمتهم حتى لا يراهما تعاشران فتیان العصابات أو تغتالان مثل ابنه "حسن" ، ومع ذلك يعتقد البعض أنه مازال على صلة بنسبتي "مينا" .

تذكرت هذه المأسى حين زجرنى رجال الأجهزة التى تحيط بالجسر وهندوني بالقتل إذا لم أغادر الممر فى أقل من دقيقة ، فعدت لأتتحق بالجموع الهادرة تحت الجسر ، حينذاك سمعت صوت "هدهد" يصرخ وسط المجتمعين قائلاً : " لازم نعدى لجهنم ، احنا مش هنرجع للموت برجلينا " .

فى تلك اللحظة أحاطنا رجال القس من جهة الشمال ورجال الشيخ من جهة اليمين وأطلقوا الرصاص العشوائي فى وجوهنا ، انبطحنا على الأرض المملوءة بالروث ، وصرخت الفتيات الهاريات من التهام أجسادهن طالبات الرأفة ، وتملكنا الخوف بسبب الظلام المحيط والرصاص الذى لا يفرق بين عدو أو حبيب .

الأصوات تتداخل فى عقلى وأبحث عن وجه أحد يعرفنى فلا أجد ، أقدامى تدوس على الأرض باحثة عن موضع قدم أمن فلا تجد ، أصابعى تغرس فى الطين المملوء بالدم واللحوم غير عابئة بالعظام البشرية ، أسمع صراخات وأهات بين أخفازي ، وتلتهم أصابع أقدامى أسنان امرأة قوية ، فأجري مبتعدة عن الجثث التى لا يعرف أحد هويتها .

أنشاء هرولتى فى الظلام عثرت على بعض الأحجار المرتفعة عن الأرض فصعدت عليها وجلست فوقها غير عالم بمصيري ، وعندما حل السكون أغفلت عيني ونمت .

التعب يهد جمدي والأمل فى النجاة يلزم روحي ، أسمع أصواتاً تأتي من كل اتجاه ، مستعيذاً ذكرى يومى الأخير بعد اندلاع الحرب .

كنت أجلس وحيداً فى صالة شقتي أتصنت على أصوات الدق المرتفع على الأبواب والشبابيك ، وفجأة دخل روحي هاجس غريب وسمعت صراخات نسائية تخرج من المطبخ يتبارزن بسكاكين ومعلق وشوك .

جبت الشقة باحثاً عن أبنائى ففاصت قدمى بالأرضية الفارقة فى مياه داكنة ، جريت مسرعاً ناحية الحمام لأغلق الدش الذى ملأ الحوض بمياه عطنة شبيهة بالبراز وخفقت راحتيها الكريهة خلايا عيني وأعمتني ، سمعت صوت التليفزيون يصرخ بالصالة معلناً بدء الحرب .

نظرت من باب الحمام على الأنتريه المملوء بأطفال صغار لا أعرفهم ويجلسون كأنهم فى منازلهم يلعبون السلم والثعبان وينظرون فى نين عيني بغرابة ، اقتربت منهم وصرخت فى وجوههم ليغادروا بيتي ، تجاهلوا دعوى واستكملوا اللعب .

تملكنى الفزع حين سمعت صراخات النساء الحوامل في الشوارع ورجال القس والشيخ يحاولون تفجير بطونهن ، عدت من خيالاتي وفتحت البلكونة مرعوبا من انتشار الخوف في أركان الدنيا ، تفاجأت برأيات لصلبان وأهلة تتبارى مع رأيات أخرى وتتلاطم في السماء معلنة انتصارها .

شاهدت وجوههم المخيفة تشبك في مجزرة لم أتخيل أبدا رؤية أطنان الدم النافرة والمتطابرة من رؤوسهم على الأرض ورأيت شعاع الغل الذي ملأ السماء من حولي بالحررة.

دخلت مرة أخرى مسرعا إلى شقتي وسمعت أصوات الكنائس والمآذن تصرخ معلنة بدء الهدنة ، شجعتني ذلك لأعاين الشقة التي امتلأت بالأغراب ، سرت على البلاط الذي كان يمتلئ بالدماء باحثا عن نساء المطابخ ، وعندما فشلت في العثور على أثرهن نظرت إلى كنبه الأنثريه فلم أجد الأطفال الساخرين من رعبى.

وعندما سمعت صوت "الطاف" في الشارع ، نظرت بريبة من الشيش وشاهدتها تسير مع بعض الفواحش اللاتي يتقدمهن عدد غفير من الصبية ويرفعون على أكتافهم ابنها سعد ويهتفون بالحرية للنسوان .

ارتدى أغلبهن ملابس خفيفة أظهرت مفاتنتهن ولطخن وجوههن بالكريمات والألوان وأحاطهن بعض الصبية رافعين السكاكين في أياديهم لمواجهة أنصار الشيخ والقس ، ناديت على أختي وبعض الداعرات ، تجاهلن صوتي وابتعدن عن المعركة ليعاشرن العرايا ، خلعن ملابسهن في وجود الجميع وفتحن فروجهن باكيات كمحرومات من الشهوة والقذف وتجمع عليهن الفتيان كسبايا ليفجعوا فروجهن ويمدوا أرواحهن بالنم والسلوى.

فتحت باب الشقة عابزا الظلام الذي ملأ فضاء السلم محاولا النزول للشارع ، داست أقدامى على عظام القطط والكلاب والفئران النافقة ، لم أهتم بالأصوات التي تلاحقني وواصلت سيرى غير عابئ بالرعب المنتشر في الأركان ، وصلت بأعجوبة إلى شارع بعيد ، أحسست بأن الحي تحول إلى مرتع للنسور والتعابين التي تتجول بحرية على الأسفلت الذي امتلأ بالجثث العطنة.

لم يهمني كل ذلك ، وارتعبت من تصور رؤية "مينا المسكين" ، الذي تأمرت عليه لتأخذ أختي منزله والقيراطين اللذين ورثهما عن أبيه ، يمكنه الآن قتلى والأخذ بثأره دون عقاب.

استوقفني بعض الصبية وأخلعوني ملابس قائلين : " مبيعدش من شوارعنا إلا العرايا " ، لطحوا وجهي بأياديهم وسكاكينهم وسبوني وتوعدوني بالقتل إذا نظرت في عيونهم ، خلعت ملابسى الداخلية وسرت مع مئات البشر الهارين حتى وصلنا إلى السور الذى شيدته العصابات يوم إعلان الحرب ، ملأ الرعب وجوهنا وانتشر الخوف بيننا وردنا جميعا مواويل الخراب وسمعنا موسيقى الموتى التى تعزفها معدات تسير خلفنا كدوقة تعلن ميعاد انتحارها .

عند وصولنا أسفل جدار السور حاول بعضنا أن يقفز من فوقه ، والتحم الجميع كتلة خرسانية واحدة ودخلنا فى قلب حوائطه ، وكررنا المحاولة دون اتفاق ، وصرخنا بعلو الصوت : " آه " ، قتهمت أركانه وخرجنا من حي الفواحش إلى براح وخرابات مملوءة بالعظام والحيوانات .

أطلقت علينا العصابات رصاصها ، ولم نعبأ بجنونهم وجرينا مسرعين فى اتجاه الجسراغيبين فى العبور للعالم الآخر مخترقين أكوام القذارة وجثث البشر والكلاب والحيوانات النافقة التى تحيطنا من كل اتجاه ، وأثناء هرولتنا من الجحيم سمعت صوته قائلا : " توقف يا عريان " ، تصلبت أمامه كالحائط ، ونطق لسانى متسانلاً : " مش انت جوز أختي مينا المسكين؟ " منعنتي عيونه من الحركة حتى هرب الجميع وبقيت وحيداً فى مواجهته ، أخذني من يدي قائلا : " عايز تهرب لجهنم ليه يا مقس " ، وسحبني مخترقاً جموع فتيان العصابات حتى الجسر وتركني عند أوله ، ولولا رحمة الله لقتلني رجال الأجهزة ورموني بمصرف الرمح الشهير ببركة المخروبة .

أعادني ضوء النهار مرة أخرى إلى وعيى ونظرت حولى لأتفاجأ بنومى طوال الليل على كومة من العظام والجثث التى تبث روائح الدم ويفوح منها أثير مميّ يغرق الكون فى الكآبة ، ومن بعيد نظرت إلى الجسر فأرأيت خاليا ، جمعت قوتي وتسحبت مترجلا عليه لعلني أوفق هذه المرة وأعبر سالماً .

فوجدت بجنة "هدد" ملقاة ، وحين نظرت إلى عيونه ، أمسك بقدمي متوسلا اصطحابي ، فركلته بعيداً ، لكنه وقف غير عابئ بجراحه قائلا : " ممكن أعدى معاك يا خوى ، خذني للجانب الأمن يا مقس " ، لم أتأثر ببيكانه وسرت على الأسفلت لأنجو بنفسى ، وعندما نزلت قلمي فى بر جهنم وشاهدت "سوسة" ، انفجرت أسارى لترحيبه بوجودنا قائلا : " معلش يا عريان هنبحك أنت وهدد ، فأهل جهنم لم يأكلوا لحوماً حلالاً منذ أيام " .

حاولنا الهروب والعودة إلى جحيم حي الفواحش ، لكن سكاكينهم اللامعة أنهت المهمة ، فسبحان الله المنجى من المهالك!

فى تلك اللحظة سمعت صوت "مينا المسكين" مرئداً : " لا مهرب من مصيرك " ، رغم
خروج روجى بئلك اللحظة من جسدى ، لكنى تساءلت رغم غيابى عن الوعي : " هو أنت شفت
مينا يا عريان أم خيالك المريض وضعه بطريقك لياخذ حقه من جبروتك وشرك وتنال مصيرك
!؟ "

* جنون *

صعدت الطائرة غير مصدق هروبي من البشر القابعين كالأصنام بجبال الجليد ، فقدت ذاكرتي التي ذابت في رحلة البحث عن إحساسى وسط طرق نظيفة وحياة مرتبة ومدن صامتة كالموتى .

وعندما انطلقت من الأرض إلى السماء وشاهدت المدينة التي دمرتى تفتت من نجاتى ، تحسست قدمى ويدى وتذكرت تهديدات أباطرة صاحب المصنع الذين قرروا يوم جنونى وإصرارى على الهرب بقطع يدى حتى لا يمكننى التفكير فى الكتابة مرة أخرى .

طرنا كثيرًا فوق مياه البحر ونظرت من الشباك باحثًا عن أثر الحياة فلم أجد ، دخل الأرق روحى بسبب جهلى بمصيرى ، فأين سأذهب ، وهل أعود إلى منزل إخوانى وعسى؟ وهل يتذكروننى؟ ترددت بين نفسى مقرًا النزول بحى الجامعة وأستأجر شقة جديدة في الشوارع المزدهمة بالباعة حتى أستقر على كيفية بدنى لحياتى الجديدة .

فتحت حقيبتي التي تخفي روايتي وتلمست أوراقها كوليدى ، وحين خفت من وجوه الركاب الذين ينتظرون نومي ليسرقوها وضعتها على الكرسي وجلست عليها ، فنظر جاري بغربة إلى قائلا : " حطها على الرف " ، تجاهلت نصائحه وخرج صوتى كأننى شخص آخر قائلا : " أنا مرتاح كده " .

عادت فجأة إلى أعماقى وجوه المؤمنين في بيت الرب برؤوسهم الحليقة، ورائحة أكواخ الخشب في الغابة التي نمت في رحابها سنوات ، وسمعت همس أطباء المستشفى وهم بطالبون الفتاة الحليقة بضرورة استخراج شهادة وفاة لجنتى فى الصباح ، ملأ البياض الذي غطى حى الصمت أعماقى ، كأنهم تركوا صورهم في روحي ليعرفوا آثار ملء أعماقى بتاريخهم الملوث ، المشاهد تعود وتختفى دون تحكمى في السيطرة على ترتيب الأحداث التي جرت .

سألت نفسى وأنا أهبط سلم الطائرة ، هل تركت السطات لأهرب بإرادتى؟ وما علاقتهما بالرجل الرسيم صاحب مصنع المساحيق؟ وهل يعرفون "أيمن" و"حياة"؟ وكيف صنعوا حيا بهذا الصمت والبياض ؟!

بعد تسلق حقيبة ملابسى من على سير المطار ، استقبلني شاب وسيم وسحبني من يدي قائلا : " أنت موقوف يا سيدي " .

شعرت بالذعر ، فماذا فعلت؟ حاولت التحدث معه لأفهم السبب ، لكنه نظر فى وجهى قائلا : " مش هتأخر كثير ، هناخد بعض المعلومات ونسيبك " .

جلست إلى جواره فى عربة فخمة وانطلق فى شوارع نظيفة حتى وصلنا إلى مبنى زجاجى محاط بالأشجار ، استقبلني آخرون باحترام ودخلنا حجرة فسيحة ، ورحبوا بوجودي قائلين : " أهلا بروجك " .

أحضروا أباريق الشاي والقهوة وجلسوا حولي شغوفين بسماعى كاني أملك أسرار العالم ، سألتهم عن سبب استيقافي ، فرد أحدهم بقعة : " لما نفهم كل حاجة هنسيبك ، ساعدنا " ، نتحنت ، علامة على الموافقة منتظرا أسئلتهم .

باغثوني لأحكي عن نفسي وتجربتي ، فسررت تفاصيل حياتي وتاريخ أهلي ودراستي وعلمي بالجراند وكتابتي وحياتي بشقة " حياة " وحي الجامعة وعلاقتي بـ "تشاء " ورسالة حبيبتي ودينها ورحلتي إلى الأراضي المقدسة ووجوه العمال الخشبية فى مصنع المساحيق .

حكيت باستفاضة لدرجة أنهم غيروا مرات عديدة شرائط الأجهزة التى تلتقط كل كلمة وإشارة لتحللها وتعيد إليهم النتائج فى ثوانٍ ليتأكدوا من صدق مشاعري .

أخذوا حقيبتي وروايتي ، وسلبوني تليفوني وحافضة نقودي وأوراقى الثبوتية دون الاهتمام بذعري أو رفضي ، وسحبوني إلى حجرة أخرى مجهزة للنوم ووضعوا بعض الأريكة والجبن على الترابيزة ، وحين سألتهم عن روايتي قالوا : " هنرجع بكرة ، مش هنتأخر ، متخافش ، احنا حراس الحقيقة " .

هرب النوم من عيني بسبب الأحداث التى أعيش بداخلها وتجعلني أتأمل ما حولي برهبة ، كأنني أحيا داخل فيلم لا أعرف نهايته ، عندما ملأنتي هذه الفكرة أكلت بنهم وشربت علب العصير وأحسست بامتلاء بطني ففرقت فى النوم ، فى تلك الليلة لم يأتني بأحلامي سوى أطباء مستشفى حي الصمت وصور القديسين الذين رافقوا " حياة " فى بيت الرب ، كلهم صرخوا فى وجهي قائلين : " أنت مين ، وفين إحساسك؟ " .

حاولت سرد تاريخي ، لكنهم أعادوا صراخهم فى وجهي قائلين : " يا كذاب ، انطق بالحقيقة وإلا سلخنا جلدك " ، وقفت " حياة " بعيدة عنهم وقُلِّبت فى روايتي وقالت والبكاء يملأ عينها : " كيف تجرأت على خيانتني وكتابة مشاعري أيها الكافر؟ " .

الغريب أنني رأيت وجه "مينا المسكين" يدخل وسطهم ويضع على أعينهم الفشاوة ويسحبني من يدي ويعود بي إلى حي الفواحش ، وعندما رأيت الخراب الذي حل على مقهى "بقدونس" ومنزل "ثرثرا" ، سألته والبكاء يملأ عيني : " أين كنت؟ " ابتعد عني غير عابئ بجسدي المجرع ، أمسكت بقميصه قائلا : " أين ستذهب؟ " لم يرد واستكمل سيره مبتعداً .

جريت وراءه متسائلاً عن السر الذي جعله يقنع "ثرثرا" والدكتور "سمبو" و "الأمين زكى" بالمشاركة في خطة الخلاص ، وكيف قبلوا التحدى وتمكنوا من تهريب "ملاك" إلى بلدته كي يترعرع وسط الحقول والمواشى ويزرع الأرض التى هجرها وتركها باثرة ينفق فيها اليوم والغريان .

ابتعد عني غير عابئ بأسئلتي وفوجئت ببنت صغيرة تجلس بجوارى والدماء تلتطخ ملابسها ، فسألته عن هويتها ، فردت بقعة : " أنت الوحيد الذي تعرف " ، باغتتني بحدة تسألني : " لماذا حبست أُمي يا جاحد؟! " فسألته : " أنت مين؟ " فردت بحزن : " أنا مريم بنت جهاد وأنت قاتل أبي ، أين جدتي يا مجرم؟ " واستكملت بأسى : " ولماذا أشعلت النار في منازل الحي ، وبعثت مينا إلى شقتنا لنهرب من الممر وتركنا عند الجسر ولم ترشنا لتعبر إلى الجانب الآمن؟ " وقبل أن أرد عليها فوجئت بالحجرة تمتلئ بالمحققين الذين صرخوا في روحى قاتلين : " صح النوم ."

وقبل أن أضغ شربة ماء أو لقمة خبز داخل فمي ، سألوني عن الحي و"بقدونس" و"مينا" وباقي الأبطال ، فأكدت لهم أنهم مجرد شخصيات خيالية ولا يوجد أشخاص حقيقيون بهذه الأوصاف والأسماء ، فضحكوا ساخرين من كذبي ، أخرج أحدهم أوراقي وأشار إلى الأسماء التى سجلتها بخط يدي وقال بغضب : " آمال مين اللى كتب مذكرتهم ، أُمي ، اعترف لنطلق سراحك ."

سحبوني ونزلوا صامتين من المبنى ، وركبنا سيارة فخمة مملوءة بالشباب الوسيم ، وأجلسوني بجوار السائق قاتلين : " اوصف لنا طريق المدينة اللى عشت فيها مع المرأة اللى سافرت إليها في الأراضى المقدسة ."

درت معهم في أحياء مزينة بالأشجار والحدائق لكنها لا تشبه حى حبيبتى، وحين أعيانا التعب والبحث قالوا : " مش مهم ، هنروح جنب الجامعة ونشوف الشقة التى كنت عايش فيها مع أخوك ."

أدخلوني حياً غريباً مليئاً بالأوباش والباعة المتجولين والمحلات المزينة بالألعاب والصور التي لم تراها عيني ، ظللنا نلف وتدور في الشوارع الملاصقة للجامعة وللأسف لم نعثر على الشقة التي نمت بحجراتها سنوات مع أخي.

ظللنا أياماً طويلة نبحث عن القرية أو الأماكن التي عشتُ فيها منذ ولادتي حتى الآن لكن محاولتنا باءت بالفشل.

توقفوا على الطرق الزراعية لأسأل الشيوخ والرجال المتلحفين بالسماء عن اسم قريتي ومكانها أو مدرستي وعائلتي ، لكن لا أمل في العثور على ذكرى واحدة تعيد هويتي.

سألتهم عن تليفوني كي يتصلوا بأصنقائي أو إخوتي ، تجاهلوا طلبي قائلين : " معلهوش أية ذاكرة ، حتى بطاقتك وهويتك بتدل على أنك كذاب " ، سلموني جواز سفرى وذهل من صورتي الواضحة والمكتوب تحتها اسم آخر خلاف اسمي ، يارب كيف حدث كل ذلك ومن ذلك الشخص الذي خرج وبخل هذه البلاد؟!

حاولت توضيح غدر صاحب المصنع المبتسم الذي غير هويتي ليتمكن من استعبادي ، لكنهم سخروا من صوتي قائلين : " طبعاً لازم تألف قصص عشان تنجى من العقاب ".

انطلقوا بسياراتهم إلى حي غريب ومروا من على جسر تحيطه الأشباح ووقفوا في منتصفه ، وعلقوا مكبرات للصورة فوق ريوه تمتلئ بالجنث العفنة ، وأنزلوني من السيارة لأنظر من جهازهم واصفاً المكان ، شاهدت حي مينا المسكين ، ودرت بالمنظار حتى وصلت إلى مقهى "يقودوس" الذي تهدم وشاهدت "الأمين زكي" والقس "زايد" والشيخ "ميهوب" وعصابتهم محملين بالبنادق والجنث والدماء تملأ الأرض من حولهم.

كدت أسألهم عن مصير "مينا" و"مريم" و"جهاد" و"ملاك" و"سفروت" ، لكنني تراجعت في اللحظة الأخيرة خائفاً من اتهامى بالجنون ، قائلا لنفسى : " ولكن ما المانع في رؤية الأبطال المتخيلين مادامت عقول الناس يمكنها تصديق قصصهم كبشر حقيقيين والإحساس بحزنهم وفرحهم كأنهم رفاقؤهم أو خصومهم؟! "

في تلك اللحظة قرر الشباب الرحيل بناءً على نصيحة البلطجية الذين يحرسون الجسر ، وحينذاك اقتربت فتاة يشع وجهها بالنضارة من السيارة ونظرت في عيني كأنها تعرفني ، قائلة : " أرسلتني ثريا إليكم لتحرروا أمي ومينا من الظلام " ، لم يهتم الشباب الذي يقودني ، لكنني وجدت

نفسي أشير إلى السرداب المخفي الممتد من تحت الجسر إلى حي الفواحش قائلاً كعراف : *
سيقابلك ابنه هناك ، بقي بروحه ، وأقبعيه برسالتك حتى تصلوا إلى الحقيقة *.

سحبوني لأركب السيارة ونبتعد ، وعدنا من طريق مختلف إلى مبنى آخر بحي فخم يشبه
حي الصمت الذي ودعته في بلاد العجايب ، وسألوني بغرابة عن ديانتي وجنسيتي ، أخلعوني
ملاهي ويحبثوا في جلدي وبين أظافر أصابع قدمي وداخل فتحة عضوي ومؤخرتي عن أي دليل
أو أثر يكشف هويتي.

سألوني عن فرائض الإسلام الخمس وترانيم العذراء ووصايا موسى ، وانطلق لسانني
شارحاً طرق الزواج والصلاة وموانع الإيمان ودليل الإخلاص في الديانات الثلاث.

الغريبة أن إجابتي أريكتهم فارتابوا من أمري وتركوني مندهشين ، وقبل حلول المساء
عاد أحدهم وسحبني إلى حجرة أخرى جيدة التهوية وبداخلها حمام ودولاب يمتلئ بالملاهي
الداخلية والقوط، وقال بسخرية : * مش هتخرج من هنا إلا لما نعرف المصدر اللي بيزودك
بالمعلومات عن حياتنا* ، وحين هم بغلاق الباب نظر في عيوني قائلاً : * فين مشاعرك ولا انت
اتولدت بدون إحساس؟! *

تركني وخرج فجريت مسرعا إلى حقيبتني التي ألقاها على السرير وفتحتها خائفاً على
إرثي ، فابتسمت مطمئناً على حياة أبطالي، قلبت في صفحات روايتي، فعدت الحياة إلى روحي
، أخذتها في حضني ووضعتها تحت رأسي ونمت.

• مريم •

حملتني "ثريا" من وسط النار واتجهت للجسر في حماية "الأمين زكي" و"سوسة"
وأنصار القس والشيخ ، مودعين الظلام والدنم اللذين عشعش في أركان البيوت والحواري.

عبرنا سالمين إلى جهنم ، وأشار رؤساء العصابات إلى صبيانهم ليأخذوها إلى منزل
المنعة لتعلم نساءهن فن النكاح ، حملتني بين ضلوعها وأصرت على وضعي بحجرتها واشترطت
ألا يدخلها سوى "ثومة" بنت "زكي" وأما التي تمكن الأمين من ترحيلها بعد اغتيال ابنه "حسن"
، وافقت العصابة على خروجها مقابل مدهم بالمعلومات السرية لجهاز الأمن .

عشنا في جهنم كأغراب رغم انطلاقي مع "ثومة" وسط الجموع غير عابئين بأنوفهم
المشوقّة.

أبرمت "ثريا" الصفقة مضحية بحياتها لتأخذني بعيدا عن جنون القس والشيخ كامل أخير
لحماية ذاكرة الحي.

وعندما كبرت واشتد عودي لفتنتي الرصايا لحماية فرجي وروحي من الدنس وارتفعت
قامتي كجبل ، وأبى عقلي أن ينحط أو يستجيب لمكرهم وإغراء أعتى فتيانهم بإمتاعى وري شبقى
الذى ملأته بالنور .

حماني وجود أم "ثومة" من شر الصبية والرجال الذين رغبوا في معاشرتي ، كنا ننتظر
"ثريا" كل يوم لتعلمنا سر الحب والخلص ، حكّت عن أصل الحي ونشأته وحياة المعمرين
الأوائل وزهدهم ، لم تترك ذكرى لمكان أو همسه لامرأة أو لرجل إلا اكتشفت معنا كيف خلقتها
وطورتها الأحداث.

بكت واصفة جمال "لولا" عشيقه أبي ، واندھشت مثلنا لقلبه الضعيف الذي لم يتحمل
وصفها لقلبة "سفروت" وأدى إلى مفارقتة الحياة منتحرا بإطلاق الرصاص على نفسه ومستسلما
لخيبة أمله وبغض حبيبته.

تعمل طوال الليل في بيت المنعة الذي يتوسط ميدان جهنم ، تجهز النساء والفتيات
للإلى بهجتهن ، تعلمهن محن النساء وطرق اللوع التي يرغب الرجال بالاستمتاع بها أثناء
نكاحهن ، روت مشاعرهن من بحر النشوة الواسع التي عاشت بين أمواجه.

وحكت لنا عن الحرائق التي اندلعت في السجن ومجزرة حرق أطفال الحي ونسائه ، بهذا اليوم المشؤم وقف القس والشيخ يصليان للرب ليحمي حي الفواحش من الخونة والداعرات ، وكلما ازداد الصراخ بسبب النار التي تحرق لحومهن هلل الشيخ والقس وأنصارهما كأنهما يشفيان في العقاب الإلهي الذي نزل من السماء.

لم ينجُ من شرهم إلا "ملاك" ابن "مينا" التي اشترطت "ثرثا" أن يتم ترحيله هو الآخر إلى قريته قبل موافقتها على الصفقة ، وعلى الرغم من رفض القس لأنه نصراني مؤكدا استحالة هجرة شباب الصليب من المعارك ، لكن الشيخ و"الأمين زكي" وافقا قائلين : " ولاد العصابات مبيغقوش بين البشر بسبب الأديان ".

عرفت منها أن ملائكة على هيئة رجال مبعوثين يعلمون "مينا" رسائل الحب وطرق مواجهة الشر ، ويدريه على عشق الزرع والنور ، وعلمنا انه التحق بمدرسة فرسان الآلهة التي حولته إلى أسد جسور يمكنه الفتك بألد أعدائه ، لدرجة أن صيته وحكايته كانا يصلان في جهنم ، وعندما تساءلت عن مصير "مينا المسكين" ، لم تعطيني الجواب الشافي ، كان في الغموض الذي يحيط بحياته شيئا إيجابيا سحررنا جميعا من الأسر .

أكدت في اجتماعاتنا مع "ثومة" وأنها أن الحي تحول إلى خرابة وأصبح أهله لا يعرفون إلا لغة القتل ، لدرجة أن أبناء النصارى وبناته التحقوا بعصابات الشيخ والتحقت فتيان المسلمين بعصابات القس ، أملين جميعا في الطعام وامتطاء الرجال أو النساء الموجودين بتكايا البلطجية ، لم يهمهم الإيمان بتضحيات الرسل ووصاياهم لزرع وإنتاج الحب بقدر سد حاجات وإشباع شهواتهم لدرجة أنهم حولوا منزل "ثرثا" إلى وكر للقس وعصابته ، وجعلوا البار الذي كان يسهر فيه والذي مقرأ لعصابة الشيخ ، بعد حرق بيوت العبادة ، وياتت الصلاة نكزى منسية لا تهم أحدا.

وصفت "ثرثا" وجوه الرجال والنساء الذين ملؤوا حياتها بالسعادة وغادروا إلى الجانب الآخر أو ماتوا في الحرائق التي مازالت مشتتة ، ورغم علاقتي القوية بـ "ثومة" ، لكنني اندهشت لصمتها كأنها تحمل في قلبها سر الحياة الذي لا يعلمه أحد.

عندما حاول زعيم جهنم امتطاءها بالقوة وهي عائدة بزجاجة المياه التي يوزعها أتباعه على الرعايا ، ونادى عليها بصوته الجهورى ، توقفت أمامه كمنمة قائلة : " عايز إيه يا قاتل؟ " أمرها بالاقتراب من مجلسه الذي يفوح برائحة الفحش ، أطاعته في صمت ، وحين شاهدها تقف مرفوعة الرأس أمرها بالسجود فرفضت غير معنية بمصيرها.

أمر زبانيته بتمزيع ملابسها ، لتظهر مفاتيها كوردة مفتوحة ، وقبل أن بفصص حلمتي نهديها جرت أمها الجريمة مفزوعة لتغطي عورة ابنتها ، لكن المجرم أمر قواده بقتلها ، رغم الدماء التي ملأت جسدها لكنها تمكنت من تغطية نهود وفرج ابنتها وسحبها بعيدا ، وقبل وصولها إلى الحجرة وقعت على الأرض فاقدة الحياة.

جاءت ثريا* إلينا بعد عملها بالخبر لتودع المسكينة ، لكن روحها قد خرجت إلى بارئها ، غسلنا جثتها والدموع تذرف من عيوننا ، غطينا وجهها ، وحملنا جسدها ليلاً خارج الحي ودفناها في التراب وعدنا مكومين.

بعد هذه الليلة أصبحت ثومة* قرينة روي ولم يغير موت أمها طبيعتها المسالمة ، أصبحت كالمهرة التي ترفض أن يركبها أو يجاري سلامها أحد ، وعندما رمقني رئيس العصابة وأنا أصفح أحد رجاله الذي حاول معاشرتي في خيمته ، وطالبني بالحضور إلى عشته ، في الليلة نفسها انتفتت معنا ثريا* على عودتنا للحي وهمسست بهدوء : " هيستناكم هناك راجل عجوز جنب الجسر وهيرتب كل شيء لدخولكم سالمين ".

في هذه الليلة دعت ثريا* رجال جهنم إلى حفل كبير لبيتهمجا بنكاها مع رئيسهم المغلول في المهرجان المفتوح لابتكار الأوضاع الجديدة التي تخلص عقول الرجال والنساء المحرومين من النشوة.

روثهم جميعا بمياه المورد المخلوط بروح الشر والجنزيريل وزهرة النشوة ، فانتعشوا وغابوا عن الوعي منتظرين مفاجآت الداعة.

وحين ركبت رئيسهم العاري أشارت بيديها إلينا كي نغادر ، ارتدنا ملابس الفرسان ، وحملنا قنابل السم والنار في جيوبنا ، ورحلنا.

عندما وصلنا للجسر نظرت بعيني المفتوحتين كالذئبة من حولي ، فسمعت صوت أحد الرجال مرحبا بعودتي قائلاً بلغة غريبة : " أهلا بسيدة النساء " ، فنظرت إليه قائلة باندهاش : " انت مين " ، فانشغل بالشباب المحيط بجسده ، وأشار لي لأرحل من نفس الجسر ، ولكن في الاتجاه المعاكس.

قبل وداعى نظر في عيني وقال : " ده قدرك المكتوب عندي ، اعبري الجسر وانزلي وسط الوحوش وعیدی إنسانيتهم ، مستنيكى فتى يبحث عن والده ، إنها فرصتكم الأخيرة لنجاة ذاكرتكم ، مترددوش في مواجهة الشر ، فالحب ينتظركم ويقودكم للخلاص " .

حين تركني أسفل الجسر وركب سيارته القخمة مع بعض الشباب أشار إلى نفس السرداب الذي هربت منه يومًا ما ، ناديت على "ثومة" كى نغادر المكان المظلم ، تجاهلتنى وجلست وسط الظلام تتبول وتتطهر من الدنس ، في هذا الوقت تفاجأت بخروج شاب يمتلئ بالنضارة من بين الأنقاض ، أخرج خنجره متأهبًا لطعنى ، فذكرت اسم "مينا" فرجع إلى الوراء وسألني : " أنب مين؟ " فأجبت ببقّة : " مريم " ، فاستكمل : " عارفة مكان المسكين؟ " فرددت كقديسة : " أبوك مفيد في أحد البيوت ، وطالبتنى ثريا باصطحابك لfork أسره " .

اتسعت حدقة عينيه ، مسأئلا : " أنب من الحي؟ " فحكيت حكاية "يقدونس" و"الطاف" و"سعد" و"سفروت" و"عريان" و"دهد" ، فسألنى ببقّة : " وهل يمكننا تحريره؟ " فقلت بكل إصرار : " مفيش أدامنا بدائل ، حياتهم مرهونة بنجاحنا " .

اقتربت "ثومة" منا ولم تتطّق بكلمة واحدة ، وسرنا حاملين أرواحنا فى أيادينا .

جسر *

في الصباح أخذوني من حجرتي وانطلقنا في سيارة فخمة وسط الشوارع ، دون أن ينطق أحدهم بحرف.

احتضنتُ حقيبتِي وتأكدتُ من وجود أبطالي بداخلها ونظرت حولي بريية ولم أهتمس ، دخلوا حوارى مُثَرِّية ومروا من أسواق مملوءة بالبشر والمقاهي والمطاعم والخرابات ، وتركوني وسط ميدان مملوء بأكرام القمامة.

سلموني أوراقِي الثبوتية وقال كبيرهم : " انزل " .

اختفت سيارتهم وفتحتُ تليفوني واندشتُ لوجود اسمي الذي أعرفه مكتوبًا على الشاشة ، لكنى لم أعرَ على أسماء من يعرفونني ، جلست على الأرض وتحسست المحفظة وراجعت نفودي ووجدت كارت الفيزا ورقم تليفون منزل أبى واسم القرية وعنوانها ، استعدت أنفاسى باحثًا عن السيارة والأشخاص المجهولين لكنى لم أعرَ على أثرهم ، فنظرت حولي مندهشًا من لون الدخان المتصاعد بأركان الميدان.

نظرت لعيون المارة وللفضاء المغير حولي مرتعبًا من تصوري بفقدانى العقل ، إذ يجوز أن تكون كل هذه المطاردات خيالية ، تحسست وجهى وحاجاتى ونظرت مرة أخرى إلى سيارة الخاطفين ولم أعرَ على أثرهم ، ارتحتُ لفكرة جنونى وفقدتُ أعماقى صوزهم وأسئلتهم وملاحظتهم ، إذ حدث كثيرًا أن شاركت بأحداث وعجز عقلى عن تذكرها أو تفسيرها!

جلست على الرصيف المملوء بالباعة المتجولين الذين تجاهلوني واهتموا بمواشيهم وأطفالهم وأجهزتهم القديمة ، نظرت حولي للطرق المفتوحة وقرأت على لافتة عالية : " مرحبًا بكم في حى الجامعة " .

قمت متجهًا للسير بداخله علنى أعرَ على الماضى ، قطعت مسافات طويلة منأمالا همس المارة وضجيج المحلات ، ولم أبال بالظلام داخل المقاهى التى يصرخ روادها قائلين : " شيش بك ، دش " ، اقتربت من إحدى النساء التى تمتلئ أفقاصها بالخبز وسلمتها عملة فضية مركونة فى جيبي وأخذت رغيفًا وقضمته مترجلًا فى صمت.

قابلنى جسر متهالك تمتلئ أرضفته بآلاف الباعة ويمر فوق مصرف يمتلئ بالقاذورات فاستكملت سيرى داخلا وسط الجموع التى يعج بها الرصيف مندمجًا فى ضجيجهم.

شاهدت نساء ورجالاً وصبية يتشاجرون بالسيوف والبنادق على الزبائن والأماكن شبه الخاوية المملوءة بأجولة وبقايا عدد وأجهزة ، غير عابئين بالجموع التي تحاول العبور للجانب الآخر .

عند نهايته قابلني عدد من الفتيان العرايا وطلبوا بطاقتي ونظروا لبعضهم في استغراب واقترب أحدهم بطبنجته من رأسي وسألني : " عارف مختار ؟ " كدت أنطق بالحقيقة لكن لساني انتعظ من الماضي ، فأجبت بثقة : " لا " ، فأمر أصغرهم بمروري سالماً ، ولولا توفيق الله لنظروا في حقيبتى وعرفوا الحقيقة .

أخذتني أقدامى إلى حوارٍ مجاورة مملوءة بالصبية المتصارعين حول الأجهزة القديمة ، ويلتف حولهم مئات المشتريين غير عابئين بالدم الذى يسيل من وجوههم ، روجت فتيات عاريات بضاعتهم التي تحوى قطع غيار لكل شىء .

فجاء امتلأ السوق بوجوه صبايا وشباب مشقوقى الأنوف ، رافعين السواطير فى أياديهم مهددين الجميع ، وضعوا البضاعة المكومة فوق سيارات نصف نقل متهاكة وانطلقوا عائدين من الجسر إلى الحي الذي غادرته منذ ساعات ، سمعت أحدهم يصرخ مبتهجاً : " مفيش خرده تاني يا معلم " .

عندما اشتدت العركة بين المجموعة التي هاجمت السوق والباعة الذين خذلهم حراس الجسر ، فرت قدمي وسط المنازل الممتلئة بمحلات تصوير الأوراق ومقاهٍ ومطاعم غارقة فى رائحة الخضر المطبوخة ، ورغم انشغال البعض في عمله لكن أغلبهم بدأ يتجهز للفرار .

تفرست بياض وجوه البلطجية الذين دخلوا الحارة من الاتجاهين ووجدت نفسي محاصراً بين السيوف والطبنجات التي يحملها الفتيان ، ضغطت على حقيبتى لأتأكد من وجود الرواية ونظرت للسماء لتحمينى من شرهم ، ووقعت عيني على امرأة شبه عارية تقف فى البلكونة وتنتظر إلى الشارع صارخة بوجه جارنها لتتابع تفاصيل العركة التي يتساقط فيها الشباب والفتيات دون اعتداد بدمائهم التي أغرقت الحارة .

دخلت بسرعة مدخل منزلها ، وطلعت السلام حتى السطوح ، وفوجئت بجمع من الفتيات شبه العرايا يتناولن الطعام ، رحبن بوجودي ، وسألوني عن طلبي ، وقامت امرأة ممثلة من وسطهن وسحبتي من يدي قائلة : " رجل شايب ومش عارف الفرق بين الخوخ والتفاح " ، وضعت يديها على عضوي الذكري وسألتي عن اسمه فضحكت النسوة بخلاعة ، وسألتي أخرى

بعيون فاجرة : * معاك فلوس يا حاج؟ * فلم أرد ، وأجابني المرأة الممثلة : * مش مهم حساباه مفتوح يا بنات *.

سرت وراءها محتضناً حقيبتى إلى حجرة شبه مفتوحة على السماء ، أغلقت شيش البلكونة ووضعت حقيبتى على الأرض هامسة فى أذنى : * متخافش هاعلمك كل حاجة * ، أخلعتنى نظارتى وقميصى وملست على جسدى وتسحبت بداها لتفك أزرار بنطلونى ودعت بين أفخادى ، ونظرت فى عيوني لتستجلب الرغبة التى تبيست فى عروقى.

لم تستجب مشاعري إلى فجر عيونها ولملمس كفيها ، فرمتنى على السرير وأمسكت عضوي برفق ولحسته بلسانها كأنها تستعطفه ، وفى لحظة تعرفها دخلت بنهديها العاريين فى جسدى سابعة فى عرقى ، رمتنى على المرتبة وفوجئت مثلها بانتصابه وتركبتها تفعل ما تفعله دائماً مع زبائننا.

تأومت وشهقت وتحدثت فى خلعة بصوت دافئ ، شخرت وزامت وفحصت أكتافى وعضمتى فى رقبتي بأسنانها وامتنعت عذابات السنين خلال الساعات التى قضتها بين أحضانى.

وعاد المشهد القاسي الذى اختفى إلى أعماقي كان أحداثه تجرى الآن ، مشهد زواج أمي وهجرانها بسبب خيانتها لوالدى .

ليلتها قررت السفر رغم اني كنت اشتاق إلى رؤية وجهها حتى ولو من بعيد، حزمت أمتعتى وتسحبت كاللص بجوار سور منزلنا ونظرت من شباك حجرتها المغلق ، ووجدتها فى حضن عمي تتأوه من اللذة ، لمحت عيونها الفارقة فى النعيم ، ولم أتحمل كثيراً رحيق سعادتها المنبعث من دفء جسدها ، وغادرت مقرأً ألا أريها وجهي .

حينما رأيت ملاح وجهها تحررت أعماقي وتذكرت ساخراً كل ما جرى فى حياتي ، كان طوفاناً دهم الماضى والحاضر ، حينها تجرأت روحى ودخلت مخبأ مشاعري لهدم أسوار الخوف وانطلقت روحى إلى فضاء جديد مملوء بالشفق.

تذكرت أبطال روايتى مجدداً وشاهدت أركان الحى الخريان وحروب العصابات التى نشبت بعد موت * بقونس * وهروب * مينا *.

حينذاك ألفتنى أرضاً وبركت فوقى متأهبة للقذف ، تداخلت الصور مرة أخرى فى أعماقى وكدت لا أعرف هويتى ونسبت تاريخى.

ورأيت أسوار المدينة تتهدم من حولى ، وانهارت القرية وغرقت فى مياه المطر ، تشققت الأرض وتيبست جذور الأشجار ، وهرب الفلاحون من حقولهم إلى الأجران بعد اشتعال النار فى منازلهم بفعل الرياح العاصفة.

صرخت المرأة فوقى بعيونها اللامعة وقبضت على عروقى رقبتي ، فأحسست وكأن بركاناً جديداً ينفجر بروحي ليزيل الحواجز بين هذه العوالم المخيفة ، وفجأة ظهر فى الأفق وجه "مريم" غارقاً فى عيون "ملاك" ، ويسيران خلف بركة المخروبة دون اعتداد برصاص العصابات ويشبكان أيديهما ويدخلان بصدرهما المفتوحة حي الرعب غير عابئين بالمصير .

فى تلك اللحظة أحسست بروحي ضعيفة وتمكنت المرأة التى تحدثت بلادة مشاعرى من القذف معى فى اللحظة نفسها التى صرخنا فيها : " آه ، آه " ، ارتمت بجوارى على السريـر وشردت بعيونها الناعسة كأنها عاشقة تقول برقة : " عارفاك " ، فطلق لسانى مستغرباً : " أنا مين ؟ " فاستكملت : " الساكن اللى نزل بالشقة اللى أدام أوضتى من سنين طويلة " ، سألتها عن اسمها ، فردت بلوع : " هتـجـوزنى ولا إيه راجل ؟ " قلت : " من باب المعرفة " ، فأجابـت بصوت ملائكى : " صفية " ، وحين سألتها عن عملها قهقهت وشخرت وانتفض جسدها كأن شيطاناً مس جسدها الممتلئ قائلة بلغة غريبة : " أنا سيدة بيت المتعة الذى تمام الآن فى رحابه ، أبهج المريدين وأزيل الألم عن أجسادهم التعيسة يا حمار " .

عادت لطبيعتها قائلة بخبث : " صاحبك اللى كان عايش معك بالشقة كان زيونا دائماً عندى " ، سألتها : " فاكدة اسمـه؟ " فردت بسعادة : " على حبيبي ، عمرى ما أنساه " ، واستكملت برضا : " أنا بطلت شغل من زمان ، بس لما شفتك فكرتني بالماضى " .

قلت بأسى : " الحى كان هادنا ومفيش فيه معارك أو بلطجية ، إيه اللى جرى؟ " نظرت بعيونها الخلاجة ناحية صدرى الذى يمتلأ بالشعر الأبيض قائلة : " أنت اللى اتغيرت يا شيخ ، كنت مسالماً وملكش دعوة بحد ، من البيت للقهوة للجامع ، ولا كأنك ملاك عايش وسط شياطين " .

استكملت تحكى عن شخص آخر لم يعد موجوداً قائلة : " كنا بنتفرج عليك أنا والبنات
وينتراهن على وقوعك فى حبالنا الدايبة ، وعمرك ما استجبت ، الكتاب مفارقش إيدك ، وباما
ندهت عليك من البلكونة ، كنت بتقفل شباكك لما أضحكالك كأنك شفت عفريت * .

بحنت بعيونى عن غرفتى ولم أعثر على آثارها فذكرت حكاية صاحبة البيت التى رافقت
"موزة" الفكهانى عاشق نهودها الضخمة ، قتلها ابنها الكبير انتقاماً لشرفه وأقام مكان منزلها
عمارة كبيرة وأصبح الآن من رجال الحي الكبار .

أعادتنى زرققة العصافير فى الفضاء إلى وعيى وسمعت أذان الفجر وبدأ النور يسطع
فى السماء ، ففتحت البلكونة لأستعيد روحى قائلاً بصوت مسموع : " مسير الحى يتلاقى * .

تأملت الهدوء الذى حل على الشارع وباعة المحلات الذين يستعدون لفتح أبوابها كأن
معارك الأمس قد طواها النسيان ، أخرجت محفظتى وتركت مائة جنيه على الترابيزة ،
فاحتضنتنى قائلة : " سلملى على أخوك ، وحمد الله على سلامتك * .

* مختار *

أعلن الغجر مقاومتنا وبدأت المعركة ولا أحد يعرف نهايتها ، دعمهم الغيلان الذين يحرسون بركة المخروبة وانضموا إليهم للقضاء علينا وإنهاء سيطرتنا على حي المتعة.

أدت عملياتهم المتكررة باقتحام مخازننا إلى اتفاق المعلمين الكبار وتجار الكيف والدعارة والسلاح والقتل على مواجهة الطوفان.

منذ يومين أصدرنا فرمانا بإنشاء شبكة سرية من فتيات الحي المتعلقات لمعرفة خلايا تنظيم الأشباح وفوضنا دكتور الصيدلية ومساعدته وأبناء "بقدونس" ليراقبوا الشقوق السرية التي يهاجمنا منه سورهم.

وقررنا تفويض الدكتور "سمبو" بقيادة خلايا السجون بعد تمكن الأعداء من تهريب المساجين وسيطرتهم على بعض الشوارع التي باتت مفتوحة كساحة حرب.

ورغم اتخاذ كل الاحتياطات تمكنت صقورهم من قتل زعيم البصاصين ، وهدموا السور والبوابات التي مكنتنا من السيطرة على الحي بأقل الخسائر ، دعنا حادثة الأس للاجتماع بعد وصول معلومات تؤكد سيطرتهم على طريق الطيور الجارحة الذي يربطنا بعوالم الجريمة ويتم من خلاله تهريب وبيع كل شيء ؛ النساء والرضع والأعضاء البشرية والمخدرات والسلاح.

لم يلتفت رؤساء العصابات لمعنى خيانة "سوسو" الكوافيرة مع ترمجي المستشفى والذين عاشا بيننا مدعين عشقهما لبعضهما البعض ، لكن رائحة الترمجي التي تفوح بروائح مفضوحة لا يمكن أن تخرج إلا من مخابئ الغجر والتي أدت إلى اكتشاف خيائته ، لم ينطق لسانه أو يعترف بالحقيقة رغم أننا وضعنا عشيقته على خازوق وسط الميدان فنطق زورا بمعلومات مغلوطة عن خلاياهم محاولا نجدة رفيقته من التعذيب.

استدعى القس قائد المجنزرة لتدهس الآلة جثتها الضخمة ، ساخرا من الترمجي الذي يعشق نهودها الرخوة ، انشغلنا بتوصيل فُجْرنا للخونة ولم نهتم بآثار الجريمة التي أكلت اختراقهم لمواقفنا وأقربائهم من أوكارنا.

تحدث "زكي" بحسرة وهو يشاهد عظام ودماء جثتها المدهوسة قائلا بصوت عالٍ : " ملعون أبوها حياة " ، عرفنا أنها كانت على علاقة بـ"ثريا" التي تعيش بجهم ، فأثرت السلامة وبلغنا ممثلي جهنم أن يتصلوا بأقربائهم ليقبضوا على الداعرة التي تعيش وسطهم وتدعم خلاياهم.

عندما علمنا بانضمام أشباح بركة المخروبة إلى صفوفهم تجمعنا برئاسة "الأمين زكي" وحضر القس والشيخ و"الطاف" عشيقتي التي تولت إدارة بيت النساء الفاجرات بعد هروب "تريا" ، وشاركنا رؤساء حارة الأوباش ومعلمي الخرابة وممثلين لحى جهنم الذين استسعروا مثلنا الخطر .

لم نشعر بالخوف إلا بعد مهاجمتهم السجن وإطلاق سراح "سفروت" و"لولا" و"جهاد" ليساعدوهم فى المعارك التي لم يشهد الحى مثلها رغم تاريخه العارم فى الإجرام.

فى بداية الاجتماع نتحنح "زكى" قائلا : " الأيام الأخيرة أثبتت أننا نحارب الجنون الزرق ، يتصورون أنفسهم آلهة هيظهروا الشوارع من أمثالنا ، تفجيرات البار وبيت بقدونس وحرق مقراتنا وسرقة أسلحتنا وقتل شبانا تؤكد جنونهم وفقد الثقة بين رجالنا " ، انبرى "ميهوب" واصفاً قائدهم قائلا : " عديم الشرف مبيظهرش كرجل ليواجهونا ، يغدر كالثعالب بشبانا ، ومش عارفين امتى ضربته الجاية " .

تحدث "زايد" وسمعناه بانصات ، اندهش من وصفهم بالغدارين قائلا : " مغيث عواطف فى الحرب ، كل شىء مباح ، عارفين أن كلمة السر هى مينا ، فالأوراق التي وزعها شبابهم على أهل الحى خلّت الناس تتعاطف معهم ، متسوش دعوتهم لمقاومة سلطاننا وبحثنهم عن المسكين اللى غدرنا بروحه على حد تعبيرهم ، لو عرفنا مين هم أنصار المرتد اللى بيدفعوا حياتهم ثمن لتحريره هنكسب المعركة " .

الجميع نظر ناحيتي ليطمئن على حياة الرجل الذى أحرسه ، حينما كان يرغب القس أو الشيخ فى رؤيته لمعرفة مكنون ضميره واستجوابه عن ماهية الحياة وطبيعة الخالق ، أنزوى بعيداً لأننى غير مهتم بمعنى الموت أو القدر ، كنت أخذهم إلى الخن المخفى ببطن الأرض معصوبي الأعين فى سيارتي الميري التي تركها المأمور قبل هروبه ليجلسوا بالساعات فى السرداب ، محاولين فهم سبب ارتداده ثم أعود بهم سالمين إلى أوكراهم.

أجلس بينهم أسمع أسألتهن حول الملائكة والشياطين وأبينأ آدم وأمنا حواء ، وأستغرب علاقة تلك بصراعنا وأظل صامناً طوال المقابلة حتى يحصلوا على إجاباته التى تزيدهم حيرة ، ويعجزهم غموضه عن اتخاذ قرار باغتiale كان فى موته انتهاءً للحياة.

قبل حضوري الاجتماع مررت على صبياني الذين يحرسون الأسوار وانتابني إحساس باليأس ، فالعجر يزحفون كل يوم ويستعيدون الحواري والأخنان وينشرون رسالتهم دون خوف أو رهبة.

يحكي أتباعنا عن فتى يقودهم لا يعرفون هويته ويملأ قلوبهم بالعزيمة ويعيد تدريب شبابنا المنضم لتنظيمهم على السلاح رافضاً تعاطيهم المخدرات أو معاشره الصبايا ، المعلومات تؤكد استيصالهم ورغبتهم في الموت الذي فضلوهُ عن حياتنا.

ينظفون المساكن التي بحوزتهم ويرممون منازلها ويكنسون الحواري معتقدين أنهم سينظفون الدنيا برسالتهم الجديدة.

حلل الجميع في الاجتماع خيبتنا المستمرة ، أكدوا تنظيم حملة قوية للدخول بكامل قوتنا لمواجهتهم عند بركة المخروبة حتى يمكننا استعادة المناطق المفقودة وقتل الغيلان الذين ساعدوهم في غارتهم.

حين سمعنا طلقات الرصاص تخترق فضاء مجلسنا ، أمرنا "ركي" بالاستمرار في الاجتماع وفر إلى الخارج لمراقبة الأحداث ، أطلق من طبقته رصاصة واحدة وخرج ولم يعد ، وحين ذلك نكت المجنزرات واللوار الحواظ وغرست سكاكينها في لحومنا ، دخلت "الطاف" مرعوبة في حضني أمام ابنها "سعد" الذي شاركنا لحظة الهزيمة ، لم أحس بأية شهوة أو رغبة ناحيتها ، ركلتها بقمي باحثاً عن منقذ لروحي من الدمار .

بعد انتهاء المجنزرات من هدم الوكر سحبوا جثثنا عرايا إلى الميدان ، الجميع رحل وفارق الحياة باستثناء "سعد" الذي دخل اجتماعنا على غير رغبتنا ومع ذلك نجى بروحه من الموت.

اندهشت من حياتي المملوءة بالمجازر ، ومع ذلك عشت حتى الآن غير عابئ بالموت ، تذكرت رحلتي في الشوارع والنواصي وتخشيبيات الأقسام ، والرجال الذين عاشروني والنساء اللاتي ضاجعتن ، استعدت للحظة صورهم جميعاً كأنهم يودعونني .

عاد لروحي وجه أبي وهو يركب عربة نصف نقل هارباً من أمي ، جريت وراءه وأمسكت بملابسه وبكيت لياخذني معه ، كنت أرئى جلباباً أبيض على اللحم ، ورغم صغر سني ركلني بقدمه قائلاً : " أنا مش أبوك ، أسأل أمك الهريانة يابن الحرام أنت ابن مين؟ " كنت أتمنى أن

ياخذني لزيارة أهله في القرية لأركب الحمارة وأذهب إلى الحقل وأندفأ على ركية النار التي يتجمعون حولها ، ضاع العمر ولم يتحقق الحلم ونسيت مكان القرية وملامح الرجل الذي كنت أفخر بأبونه يوماً ما .

جزئنا شباب الفجر حتى الساحة الواسعة التي تجاور مقهى "بقدونس" القديم وربطونا في الأعمدة المتهاككة ، وشاهدت "لولا" و"جهاد" تقتربان من الفتاة البكر التي يحكى عنها الحى لتتباركا بوجهها وتحتضنانها باكيتين ، سمعت أوامرها بعدم قتلنا ، وانبرى الفتى الذى يلزمها قائلاً : " لعل وجودهم أحياء يكون عظة لمستقبل الحى الجديد " .

اقترب منى كالصقر ونظر في عيني وسألني كشيطان : " فين مينا يا بلطجى؟ " فرددت ببرود : " معرفش " .

فى تلك اللحظة رأيت "سمبو" دكتور المصحة يدخل وسطهم ويعانقهم ويعلن مكان السرداب المخفى تحت جدران المستشفى ، تركوني مع " سعد" مقيدتين فى سلاسلنا وجروا وراء الدكتور الملعون الذى خدعنا كل هذا العمر .

تذكرت ليلتي الأخيرة فى جهنم ، فحينما زرت "ثرىا" التى عشقتها ورفضت معاشرتى قائلة بلوغ كأنها تعابريني : " راحت عليك يا مختار " ، يومها طالبتنى بالاتصال بالدكتور "سمبو" علئنى أجد العلاج ، الآن تصلنى رسالتها وهي تفهقه ساخرة : " مفيش مكان فوق الأرض للضعفاء يا بلطجى " .

• ولادة •

خرجتُ من شقة المرأة منتشياً بصفاء ذهني وتحسستُ حقيقتي مطمئناً على روايتي وسرت في الحارة مفروود الصدر كالطفل المنتصر .

جلست على المقهى المقابل للجامعة ، ورحب بوجودي بائع الفول ، اقترب مني واحتضنني قائلاً : " إيه الغيبة الطويلة دي ، كفارة يا أستاذ " ، سألت نفسي إن كان يحمل هو الآخر قصة ثار مثل "سويلم" بن "مخير" .

أعادتني روائح الفتيات ووجوههن النضرة إلى براءة الحياة ويكارتها ، استعدت نفسي وقررت النزول بأحد فنادق المدينة حتى الانتهاء من القصة التي ترفض معظم شخصياتها الاستسلام .

عند مدخل الشارع المقابل للجامعة ، صعدتُ سلام إحدى العمارات المعلق أسفلها لافتة كبيرة مكتوباً عليها " فندق الطلبة " ، استقبلني رجل متجهماً الوجه وسألني عن بطاقتي واسمي ، سلمته هويتي فسجل كل شيء برتابة وأعطاني مفتاحاً وأشار على حجرتي ، قائلاً كأنه ينادي على بضاعته الرخيصة : " الحمام مشترك ومغيش فطور ولا شاي " ، لم أرد ودخلت الحجرة مملوءاً بالسعادة لانفرادي بنفسى بعد سنوات الغربة الطويلة .

يمكنني النوم مطمئناً خالي البال ، وعند شروق الشمس سأبدأ عملي ، وضعت رأسي على المخذة المملوءة بالصنن والعرق ونمت .

ورابت أطباء مستشفى حي الصمت ورفقاء " حياة " والشباب مجهولو الهوية الذين خطفوني من المطار يدخلون ويسحبوني من سريري .

أنزلوني في الشارع بعد أن سلموا لحارس الفندق ظرفاً مملوءاً بالنفود ، وحملوني في سيارتهم وساروا حتى منتجع كبير مملوء بقاعات الأفراح وقالت حياة مبتهجة : " ستوقع وثيقة زواجي الليلة " .

أحضروا أهلي من البلدة وشاهدت إخوتي وعمي فرحين بعودتي وعرسي ، حاولت توضيح موقعي ، لكن الجميع انشغل بالترحيب بالضيوف الذين حضروا لمباركة الزيجة .

استأنسنتهم لأدخل الحمام ، وعندما أغلقت بابه ونظرت من شبابه شاهدت البراح والسماء والأرض الممتلئة بالثلوج ، فهريت غير عابئ بالفضيحة ، ورغم أنني لم أركب في حياتي دراجة ، لكنني وجدت نفسي أقود موتورسيكلا ضخماً ، وأبتعد عن جمعهم مسافات طويلة ، لاحقوني كالمجانين راكبين نكاكتك مكشوفة ورافعين بأياديهم بنادق آلية أملين في اصطيادي.

وعندما أطلقوا ناحيتي الرصاص الفارش للضوء نزلت بالموتوسيكل وسط مياه التربة التي تجاور الطريق ، فقفزوا مغزوعين من التكاتك وفتشوا في الهيش عن حذائي ، وانطلق آخرون باحثين عن طيفي وسط الأشجار ، وحينما فشلوا في إيجاد جتتي أطلقوا الرصاص بالتربة وفي البراح المحيط عليهم يعثرون على طيفي وسمعت أحدهم يصرخ قائلاً : " سيهرب المجرم قبل أن نعرف مصير أبطله ".

سبحت غارقاً تحت المياه مع التيار حتى وصلت إلى هويس كبير وصعدت على أحجاره ورأيتهم يسيرون مبتعدين بالطريق المعاكس ، شجعني ذلك على الصعود إلى رصيف الأسفلت وأشرت إلى أول سيارة وركبت مبتعداً عن جنونهم ودخلت مدينة أخرى أكثر غربة.

هرب إخوتي وعمي من نفس طريقي وأشعلوا النار في الظلام باحثين عن روحى ورأيتهم يقتربون منى كائى أحمل فى قلبى رائحة ترشدهم إلى مكانى.

حين انطلق أذان الفجر صحت على صراخ امرأة تمسك برقبة رجل يرفض دفع أجرتها ، لطخت وجهه دون حياء بتواطؤ من حارس الفندق قائلة بصوت فاجر : " اتفقت على ساعة واحدة وميهمنيش إن كنت جبت ولا مجبتش ، هقطع رقبتك لو منفعش يا خول " ، وحين فتحا باب حجرتي ليشهداني على الواقعة ، نظرت صامتاً كغريب حضر من عالم آخر ، تجاهلتهما حاملاً حقيبتى التي كنت أنام بحضنها وقررت مغادرة المكان.

ترجلت وسط الشوارع سعيذاً بضوء النهار المنبثق في السماء ، كأنه يبشر بعالم جديد وقررت التوجه للمحطة والعودة للقرية علئني أصل قبل فوات الأوان ، وعندما نزلت من الباص فتحت حافظتى وقرأت العنوان لأؤكد من هويتى.

وفي الطريق الي القرية شاهدت بانعي اللين المبتهجين بأساطالهم القضيّة المحمولة على دراجاتهم وينادون على زبائنهم بصوت عالٍ كأنهم يغنون لشروق الشمس ، نظروا إلى وجهى مبسمين قائلين : " الحليب الصايح ... قشطة ... عايز لبن يا أستاذ " ، بادلتهم الابتسامة واستكملت طريقي.

جلست النساء الريفيات على الأرصفة يبعن المش والقطير ويصبحن على الغادى والرائح ، مررت على أحد الجسور الممتلئ بالفتيان المحتضنين فؤوسهم وكوريكهم وينتظرون الرزق من الوهاب أملين فى يوم عمل ويومية مجزية ، اقترب منى بعضهم قائلاً : " أي خدمة يا باشا " ، ابتسمت في وجوههم قائلاً : " الرزق على الله " .

وصلت إلى مدخل القرية وشاهدت المدافن فتذكرت ضحكة أمى وقلت لنفسي : " ما أقسى أن نعيش سنوات دون نذكر أحبابنا ؟ "

نزلت في المحطة الواسعة واندشت من المباني الخرسانية التي تحيط بالميدان الجديد المملوء بالمقاهي واللافتات المعلقة على جوانبه ، معلنة عن عيادات لأطباء ومكاتب لمحامين ومحلات لملايش وكوافيرات وصيدليات وبانعى فاكهة وأجهزة.

قادتني قدمي إلى منزل أبى المحاط بحقله الوحيد الباقي من زراعات القرية ، اقتربت من حمارة وحيدة مربوطة بحبل ضعيف وتنام على نفسها ، وقفت حذرة ورمقتى بعيونها مبخلقة في حقيبتي وفردت أذنيها تجاهي وصرخت بصوتها : " حاحا ... حاحا " .

سمعت صوت باب المنزل الذي مازال على حاله ينفّث ليخرج منه رجل كهل باحثاً وسط الظلام عن الضيف الذي أعلنت الحمارة حضوره.

اقترب من وجهي ودون أن ينطق أخذني بأحضانه ولم يكف عن البكاء ، كأنه يغسل ذنوبه أو يطهر حياته التي وهبا لحماية أسرة أبى الذي مات وتركني وحيداً.

لم يتحرك من مكانه واستمر في بكائه ، قائلاً وهو يأخذ بيدي : " كل شيء موجود كما هو ؛ الأرض ، والمواشي والبيت وإخوتك ، لم يرغب عنا إلا أخوى وزوجته " ، واستكمل بكاءه كأنه ينتظر حضوري قائلاً : " دلوقت ممكن أموت مرتاح البال " ، وقبل سؤاله عن سلامة إخوتي ، ارتمى بأحضاني وشهق منادياً باسم أبى قائلاً : " سامحني يا زين " .

* سوسته *

عندما غاب الناضورجية الذين أرسلتهم إلى العصابة ليطمئنوني ، لعب الفأر فى عبي ،
وقررت إبلاغ الرسالة لسادة جهنم ليأخذوا حذرهم ، فى تلك اللحظة شاهدت أتباعي فوق الجسر
يحملون جثة شاب مشوه ويلقونه أمامى .

وضعت قدمي على رقبته قائلا : " خير " ، ردوا بحذر : " شفناه بيقرب من الجسر
وعايز بهرب " ، عرفته رغم الدم الذى ملأ وجهه ، وسألتهم : " مش عارفين وكيل النيابة اللي
أصدر عشرات المرات قرارات بحبسي؟ " وداست أقدامى بقوة على خصيتيه وصرخت فى وجهه
: " انطق يا كلب " .

تحشرج صوته ورد كميت قائلا : " الفجر استولوا على الحى وحرقوا أوكار المغاوير
والغيلان ورموا بركة المخروبة وجهزوا عدتهم لمهاجمة جهنم " .

أطلقت رصاصة من طبنجتي في فمه وألقيت بجثته فى المصرف ، وطلبت من رفاقي
أن يبلغوا الناضورجية بالأخبار التعيسة ، بعد دقائق غطى سماء الجسر نار المدافع ، كأننا فى
يوم الحشر .

أحاطنا الأشباح من كل اتجاه ، ورأينا فتيانا يطيرون فى الهواء ويلقون بالقنابل على
أركان الجسر ليهدموه ، اقتربت لوادر ومعدات لم أر مثلها فى حياتي حاملة أطنان التراب والديش
لرجم المصرف دون أن يهابوا رصاصنا كأنهم مخاوون للجن .

تجمعت لوادرهم حول بركة المخروبة لتهيل الدقشوم والحجارة على منات الجثث
والعفاريث وتدفن ماضيًا مملوءًا بالغل ، وانطلقت مجنزراتهم صوب جهنم لتواجه الشياطين الذين
رؤعوا الدنيا فى الماضى .

أثناء ذهولي قبض على رقبتي "سفروت" الملعون غير مستجيب لتوسلاتي ، وطعنني في
إحدى عيوني بسكينته المسمومة ، وتركتني وسط الظلام أندب حالي .

انطلقت أمام جموع الفجر صوب جهنم لإبلاغهم بالهجوم ، فوجدتهم على علم بالأخبار
التعيسة ، تجهزوا بمدافعهم المتأهبة للانطلاق ، أشعلوا النار فى بيت المتعة الذى عاشت فيه
"تريا" ووثقوا أيادي النساء اللاتي تعاطفن مع المومس وألقوهن وسط الطريق المؤدي إلى الميدان
كى تدهسن مجنزرات الفجر حال دخولها للوكر .

استقبلني سيد جهنم مقاطعا إخباريتي قائلا : " المعلومات كلها عندنا " ، أصدر أوامره ليبلغ أتباعه أسود الأحياء التي تنتظر إبادة الكفرة.

اطمان علي وصول الدعم من أقرانه المختفين في أحياء وبرك الشر ، تفقد مخازن الذخيرة والقنابل ، ونظر إلى وجهي بيقّة قائلاً : " متخافش يا سوستة المعركة محسومة لصالحنا " .

تركني لأعطي أسطح المنازل المحاطة بالعشش ، وشاهدت رجاله يحملون الذخيرة مستعدين للموت فداءً لجهنم.

قاوموا بمدافع قوية وقنابل حديثة وتبادلوا إطلاق النار مع المهاجمين لمدة ثلاثة أيام ، اعتمد العجر على طريقة قديمة لمحاصرتنا ، استدرجوننا حتى نفذت ذخيرتنا وطعامنا ، لدرجة أن سيد جهنم أمر بذبح بعض الفتيات والرضع لتناول لحومهما ، لكن المهاريس ألقوا بقنابلهم المصنوعة من براز الخيل والسنة النساء الشريرات المخلوطة بالكبريت وأطلقوها بمدخل الطرق كي يمنعوا هروب رجال جهنم من الجحيم .

ورغم البرشام والبوردرة التي تناولها مقاتلونا ليظلوا دون نوم أكثر من أربعة أيام متواصلة ، لكن المجرمين أنصار المرند أطلقوا في اليوم الخامس قنابل الغاز المحشوة بدخان وغبار المفقودين وقتلوا معاركهم ، وحين تشم شبابنا روائح الموتى نامت أعينهم وتركوا تحصيانهم وأسلحتهم وغابوا عن الوعي .

لم أتأثر بتلك الروائح نتيجة تعرضي آلاف المرات لروائح أكثر نفاثة من جيف الحيوانات النافقة ، إذ يكفيني العيش في تخشيبات الأقسام وجوار بركة المخروبة لتتجمد مشاعري وحواس الشم والإحساس بروحي .

حين وقع مقاتلونا على الأرض مغشياً عليهم دخلوا آمنين إلى مخابئ جهنم وفكوا قيود "ثريا" والنساء اللاتي تعاطفن معها وأغاثوهن بمياه الورد والريحان وطيبين جروحهن كملاتكة .

شاهدت "زكي" بعيني الواحدة يحتضن "ثريا" ويفك قيودها ، تبادل مع الفتيان والفتيات التهاني والقبل ، وانهمك الجميع في تقييد مقاتلينا وتحميلهم في مقطورات تجرها مجنزرات ضخمة ، وحين تأكدوا من خلو الأعشاش والمباني من الشياطين ألقوا بمادة سوداء قاتلة على الخيام وأشعلوا النار في ماوانا وغادروا منتصرين .

جريت مسرعًا من اللهب مختفيًا عن أعينهم ، وشاهد أحدهم فرارى فحاصرني وتأهب
لفتلى ، وقبل أن يفجر رأسي ، أمره "زكي" بالتوقف وإطلاق سراحي علني أكون عبرة للأشرار .

جلست على الرهوة التي تعلو الأسوار المحترقة وسألت نفسي عن الجرائم التي قمت
بارتكابها طوال حياتي ، وكان يركنا من القاذورات انفجر في روحي ، ارتيمت على الأرض
محاولاً النجاة من ذاكرتي التي غرقت في بحر السواد ، تذكرت أمي التي ماتت بجواري محسورة
على قدرها السيئ ، عاشروها بنهم وهتكوا عرضها أمامي ، وعندما كبرت أطلقوا عليّ "سوسة"
لتذكرى بوسطها الرقاص بأفراحهم وليالي العشق في حجرتنا الصغيرة.

حتى "زكي" الذي يلعب الآن دوره القذر ويساعد الغجر على نشر رسالتهم ، لم يرأف
بحالي ، أخذني من الإصلاحية الملحقة بالكنيسة ، وزرعني وسط التخشيب لأبلغه كل يوم عما
يجري بداخلها ، وعندما حرضني على قتل زعيمهم الذي ينكح المحبوسين رضاء وجبرًا ونفذت
أوامره ، كافاني وقيد الحادثة ضد آخرين وعينني رئيسًا لبيت الإجرام الذي يؤهل المسجلين .

وعندما اشتعلت الحرب وهدموا القسم وهرب الضباط لم يكن أمامي سوى جهنم الذي أمر
سيدهم بتكريمي وفوضني لأظل حارسًا للجسر الذي يربطهم بحي الفواحش.

تركوني جميعًا أتغذى على شرورهم ولم يعطفوا على روحي ، مأكوا أعمامي بجرائمهم
حتى نزعوا الخير منها ، حتى "لولا" لم تتوقف عن خداعي لصالح "ثريا" التي تدعي الخير الآن
واستخدمتني لأبلغها عما يجري في الشوارع لإخفاء أتباعها عن عيون المترصين مقابل فعض
نهودها .

اليوم يرفضون قتلي ليس بدعوى الشفقة ، ولكن ليتركوني عبرة لأعيش الباقي من عمري
بعين واحدة.

الآلم يمزق روحي وأنا أبعد عن النار التي تحرق خيام جهنم ويكمن فيه سر حياتي ،
سرت على بقايا العظام حتى الجسر المتهدم ونظرت إلى المصرف وأثار بركة المخروبة التي
ردموها واشتأقت روحي لرائحة الموتى .

كدت أخرج مطواتي وأطعن نفسي وأرتاح من شماتتهم ، لكنني قررت الانتظار لأصنع
مصيبي ، نعم إن ينتصروا حتى النهاية ، أيعتقدون أن فتاهم العائد نبئ أرسله الله ليقتضى على
الحق والكفر؟ أيمن لـ"مريم وثومة" اللتين تغذيا على روائح الشر في أحيائنا أن يقودا الناس إلى

النور؟ ومن تكون "جهاد" أو "لولا" أو "سفروت" سوى براغيث ترغب في لدغ البشر وامتصاص أموالهم وخيرهم ... نعم هم الخاسرون لأن ما شاهدته في حياتي يؤكد ذلك ، ليس أمامهم إلا قتلنا جميعا فكل البشر سفلة وأشرار .

سأنتظر وأدبر أمرى لقتل فتاهم الذي لا يعرف أحد أباه ، يقولون إنه ابن "ميناء" الذي هرب إلى قريته وعاش وسط الزرع ينتج المحاصيل ، أيمكن لصبى جاء من رحم "الطاف" العاهرة الطماعه أن يقود وينتصر محققا أحلامهم بالسلم؟ ولماذا لم يكتف بالعيش هائنا وسط أهله وترك أولاد الشوارع والمقطوعين أمثالي في حالهم؟

أمن طينة أخرى تم خلقه كي يضحي بروحه؟ وأية رسالة يحملها؟ وماذا يعرف عن الشر الذي زرعه الجميع في قلبي؟ ولماذا أمن الفجر المخبولون بنبوته؟

ساروا وراءه كالقطيع دون مصلحة ليحاربوا ويقتلوا من أجل البحث عن مرتد يبعثون تحريره ويحرقون أرواحنا البائسة ، نسوا حمايتي لمؤخرته في تخشيبه القسم ، يوم أوصاني عليه "بقونس" حالفًا بقطع رقبتى إذا مسه الجن ، كان يمكننى قتله وإراحة الجميع من كفره ، نسوا كل ذلك وتجمعوا ليشعلوا النار في ماوانا ، أي عدل في هذه الدنيا التي تغيرت موازينها؟ أيجب أن نكفر بالرب الواحد القهار حتى يقوم الناس من نومهم ويسلحوا لاستعادة حياتهم؟ أما كان يكفي أن يأخذوا رهينتهم ويتركونا نعيش كما خلقنا الله؟

وما الذى غيّر عقيدة هؤلاء التعساء ليخرجوا عن بكرة أبيهم خلف معتوه كفر بالواحد القهار؟ أينصرون أنفسهم أوصياء ودعاه لتغيير نفوسنا؟ أيقراون ضمائرنا ليصنفونا كمرتزة وأشرار ويحاربونا بغية الشعور بالرضا ؟

لولا قوة رجالهم وتقانيهم لأعلنت إيماني بخالق الشر ، وشكرته على حفظه لحياتي ، لن أبقى معهم يوما آخر ، سأهجرهم إلى الأحياء الأخرى ، وأبنى إمبراطوريتى الجديدة لأعيد عقولهم إلى مكانها الطبيعى ، وألقنهم الدرس كي يدفعوا ثمن أحلامهم ، نعم حين يشتد عودي ويؤمن بعدالة قضيتى عشرات الأنصار ساعدوا لأبشر مثلهم برسالتنا وأعمى عيونهم جميعا.

• مدافن •

ثلاثون عامًا مرت ولا تزال رائحة طفولتي تتضح في المنزل ، تركوا أثاث "حياة" ومكتبتي وسريري وبعض أوراقي ومكتبتي وكل شيء ، كل شيء كما قال الرجل الذي بكى ونادى قبل موته باسم والدي كى يغفر خطيئته.

أكان ينتظرنى ليعتذر لأخيه عن نكران ذكراه وموته من أجل الدفاع عن شرفهم وسط القرية ، وحين نطق لسانه " سامحنى يا زين " دفع ما عليه ورحل!!

المشهد الأخير ذكره بالخطيئة التي لم ينسها طوال رحلته ، وظل يبحث بشغف عن مبرر لتجاوزها ، وعند اعترافه خرجت روحه إلى بارئها غير عابئة بالحاضر أو رحلة شقاء الطويلة.

تجاهل السؤال عن حالى أو سبب غيبيتي الطويلة ، ونظر في عيوني لُحْمَلَنِي الأمانة ، وعادت إلى وجدانى صورة أبى وهو يرفعنى في الهواء ويضحك كأنه ملاك.

نعم كان والدى فخر الرجال ومات برصاصات الغدر أثناء دفاعه عن بقرته التي حاول اللصوص سرقتها ، حملوها داخل سيارتهم المكشوفة بعد أن نابوا الزريبة ، فوقف كالأسد مانعا مرورهم ، فأطلقوا نيرانهم وهربوا ، اهتم جيرانه بمطاردة القتلة وفك قيود البقرة وتنزيلها من السيارة وتركوا فى روجي جرحاً لم يلتئم.

بكيت على وجهه والدم يملأ ملابسى ، وعددت أمتى ورفعت جذتى التراب فوق رأسها ، معاتبه رب الكون على اغتيال ابنها ، كأن الله سيمسح أنينها ويعيد ابنها إلى الحياة.

لم يفسر أحد للمكلمة موته فى ريعان شبابه دوناً عن أقرانه الذين عمروا الدنيا وعاشوا حتى أرذل العمر .

ترك للقرية قصة بطولية لفلاح أمسك بسيارة اللصوص التى باعوها وهبوا ثمنها للجامع ، وأعاد بقرته للزريبة لتحلب الألبان غير عابئ بتسليح اللصوص وغدرهم ، لكن الرصاصة الفادرة استقرت فى قلبه الذي توقف بعد أخذى بأحضانه باكياً على فراقى .

الآن سيذهب عمى إلى مثواه الأخير ليقابله ، ترى هل يعاتبه لزوجاه من امرأته أم يرفض مقابلته أم يسامحه كعادته أم يشروه على بره بنا؟

كان ينتظر حضوري لأحمل جنثه على كتفي مندهشاً من القسوة والظلم اللذين منيت بهما عائلتنا ، وضعته علي الكرسي ، واتصلت بإخوتي لأبلغهم بعودتي ، رغم صوتي الواضح ، لكنهم لم يصدقوني ، أكدت مرات عديدة وجودي بالمنزل بجوار والدهم المريض ، ولم يمر وقت طويل حتى دخل "علي" وزوجته "خديجة" ، وامتلأ المنزل في لحظات بأبنائهم من الشباب والأطفال.

يا الله كيف هان عليهم أن يتركوني أسير الماضي وانطلقوا في حياتهم دون أن يتذكروا نكرى أخيهام الذي هاجمته الدنيا وانتقمته منه الحياة؟! لم يكن لي ذنب ولم أحس تجاههم بكرة ، لكنها الأيام تدور كالساقية لتهرس مشاعرنا ببرود ولا تشعر بها حتى ينقضى العمر .

انحسرنوني مرحبين بعودتي ولم يسألوني عن سبب غيبتى الطويلة ، واندمجوا مع زوجاتهم في تغسيل جنّة والدهم وتجهيزها للدفن ، ليدخل القبر متونساً بروح أمي التي تركتني أسير حاضر لا يعرفني.

رأيت وجوه معزين غريبة وعرفت أنهم يعملون مع مسعود في التجارة ، جازوا بسيارات سوداء فخمة ، كأنهم يتبارون في معركة للفخر بأصولهم التي لا يعرفها أحد.

انتهت حكاية الرجل بانتهاء تلاوة ابن الشيخ "بتواه" بقراءة الربع الأخير من سورة البقرة على قبر الرجل ، تذكرنا جميعاً أحبابنا ويكينا لفراقهم.

عدنا للمنزل بعد انتهاء مراسم الدفن ، وجلسنا صامتين فترة طويلة ثم تسحبوا وراء بعضهم مودعين أخيهام العائد من رحلته الطويلة ، تركوني وسط ذكرياتي ورحلوا مندهشين من تتابع الأحداث وتلاحقها.

تزوج "علي" وفتح عيادة كبيرة بعمارة العمدة عند موقف الباص ، واندمج مسعود مع تجار الخردة ليصبح واحداً من كبار المشترين والبائعين للسيارات القديمة والمسروقة.

وعمل "كريم" معلماً بمدرسة الصنایع وواظب على زيارة منزل والده مع أولاده ليرعى زراعة الأرض وحلب الجاموسة الوحيدة التي ظلت علامة على الفلاحة وسط عالم يموج بالعاطلين والتجار .

سخر الجميع من حال أسرتنا ونكروا حفاظنا على لون الأرض الأخضر ، باعوا أراضيهم للتجار الذين شيدوا عليها الأبراج والعمائر وحولوا القرية إلى مسخ ميت بلا ملامح.

جاءتني أخبار "مسعود" أثناء زيارات "كريم" المتكررة معدداً نفوذه وسط التجار الجدد الذين ملأوا القرية ، قائلاً برهبة واصفاً جنونه : " يبيع أى شئ ، ولا يخاف أحداً ، الجميع يعمل لرأيه ألف حساب ، يصاحب رئيس المباحث ويشاركه التجارة ، اشترى عمارتين وأصبح من كبار الملاك " .

يوم أربعين عمى ذبحوا الجاموسة وجلسوا بمنزلى مقررين اقتسام التركة ، لم يكن لي نصيب لأنهم أظهروا ورقة تنازلى ، نصارعوا أمامي لاقتسام الفدان الذى تحيطه المباني من كل الجهات .

وفي النهاية تركوا الحكم لأخيهم الكبير ، لم أكن أفهم في أسعار الأراضي ، لكننى عرفت أن المتر بناصية الأرض بمترين في الدواخل ، ورغم أن الدكتور رغب فى أخذ النواصى ليقيم عليها مستشفى متخصصاً في الأمراض المستعصية ، لكن "مسعود" أصر على أخذها لاحتياجه لمبنى يواكب تجارته المزدهرة وأنشطته المختلفة .

ظلوا ساعات طويلة يتفاوضون كسماسرة وارتضوا بحكمي قائلين : " أنت أخونا الكبير ومش هنخرج عن طوعك " ، قسمت ناصيتى الأرض بين "علي" و"مسعود" وتركت لـ "كريم" نصف الأرض الداخلية ، عطفوا عليّ مقررين تركي بالمنزل لأستكمل الباقي من عمري داخل جدرانها ، تهاست زوجاتهم بصوت مسموع باعتباري عازباً ولن يرثي أحد سواهم ، فلا ضرر من ترك المنزل في حوزتي واقتسامه بعد موتي .

نسوا أن الذى شيده هو أبى ، ولولا وفاته لكنت ورثت الأرض والمواشى والمنزل وحدى ، تذكرت صوت جدتى وهى تعاتب أمى التى خافت على تركة والدى وقررت الزواج من عمى حتى لا تضيع الأرض قائلة : " يا وارث مين يورثك " .

خلال شهر كان الفدان الوحيد الذى مازال يزرع بالقرية تم اغتيال نصفه ، وبدأت الأعمدة الخرسانية تظهر في نواصيه التى كتب على أحد مداخلها : " برج مسعود للتجارة والأعمال " ، وفي الناحية المقابلة علق الدكتور لافتة أخرى كبيرة مكتوباً عليها بخط ضخم : " مستشفى سماح التخصصي " ، كانت لافتة طبية لتخليد اسم أمى ، لكن أبى "زين" من يتذكره ؟ حتى ذكرى عمى وسيرته وكفاحه راحت أدراج الرياح .

الوحيد الذى قرر ترك نصيبه للزراعة هو كريم ، أحاطه بسور كبير ليحميه من أطفال المباني وكلابهم ، استمتعت بوجودي وسط المنزل الذى تحيطه الزراعات والأشجار .

كلما خرجت من الباب وجلست بين أحواض الفول وأشجار الليمون التي دأب على
تقليمها وردها مع أولاده أحسست بصحة قرار أُمِّي بإنجاب إخوة لي في الحياة.

كان يأتي بعد يوم المدرسة الطويل ليساعدني على تجهيز الطعام وترتيب حجرتي وغسل
ملابسي ، ولم يسمح لأحد أن يخدمني في شيبتي ، قائلا : " أنت من ريحة الغالية يا خوي ، لولا
مشاكل زوجتي ، لنمت معاك كل ليلة " .

لم أعد أهتم بما يجري في منازلهم أو بالقرية ، كل ما يهمني الآن هو إيجاد نهاية
معارك الفجر ، جلست كل صباح حتى حضوره قرب المساء أقرأ كل ما دونته محاولا استرجاع
تاريخ الحي والشخصيات باحثًا عن مكان "ميناء" وسط الخراب ، رغم التغيير الذي طال حياة
الجميع لكن المسكين مازال مختفيا وسط الانقراض.

في الليلة الماضية حلمت بطيفه يركب مصعدًا متهاكًا معلقًا على مدخل أحد المنازل
المتهدمة ، ويحتضن الأعمدة الحديدية الصدئة للمصعد كي لا يسقط في بئر الغويط.

كنت ألقى عليه أفضًا خشبية ليضعها في الأرضية المتهاككة ، لكن للكسف لم يتمكن
من الصمود ، وفجأة مال المصعد بعيدًا عن المبنى ووقع على الأرض ونظرت من أعلى المبنى
على المسكين ولم أعثر عليه.

عندما كنت أنزل على السلام وحيدًا حزينًا على فقده ، سمعت صوت تليفوني يرن
ففتحت وسمعت صوته وحديثه مع أقرانه بالحي ، حاولت معرفة مكانه ، لكن صوته انقطع فجأة.

صحت من نومي مع انطلاق أذان الفجر ، وبحث عن تليفوني علني أجد رقمه
وفوجئت بأنني أغلقته كعادتي ، لم تكن هناك أية أرقام مرسله أو متصلة ، أدى حضوره مرة
أخرى لأعمافي إلى همتي واسترداد عزيمتي لاستكمال حكايات الأبرار والأشرار الذين أعادوا إلى
حي الفجر الحياة.

* سمبو *

ظلت ذكرى المرتد كابوسًا يطارد أشرار الحي ، وتمكن رغم مطاردته من فض مضاجعهم ، ليس لشيء لكن لأن بروحه سرًا لم يتم اكتشافه .

حينما جاءني بالمصححة لأكشف على قواه العقلية ، نظر إلى عيوني قائلاً بصمت : " مصيبتك في ابنك هينة يا "سمبو" ، الوباء أخذ روحه ومات كمالك ، حرمت من نظرة عيون أمه وعشت أسير ذكراها الطيبة ، لكنك لم تمت ، فلماذا تحبس روحك؟ انطلق ولا تخف من أحد ، اهزم اليأس وتحرر " .

غبت عن الوعي وخفق قلبي وسمعت صوت "الأمين زكي" يصرخ قائلاً : " يا دكتور " ، فعدت من غيبوبتي ودخل بروحي إحساس بأن "زكي" يتبع طريقه ، ورغم عمله بجهاز الأمن لكي علاقتنا توطدت ، كأننا نحمل شيئاً غامضاً بقلوبنا وننتظر تدبير القدر .

تغيرت علاقتي بـ"ثريا" التي خففت وحنني بعد رحيل وليدي ، وشعرت بأنها تحمل لـ"مينا" كل الحب ، زارتنى كثيراً وتحدثت عنه كنبئ رغم ارتداده .

الآن تعود لذاكرتي كل أحداث الماضي ، عملت بكل المهن بعد وفاة أمي وأبي وتركبي وحيداً ، تمكنت رغم الصعاب من النجاح في الطب وعينتني الحكومة في حي الفوايح لمعالجة أمراضهم المستعصية .

تزوجت من الممرضة التي ضاجعتني على الأسرة وفي الطرقات وأنجبت منها ولدي في ليلة مقمرة ، وعاش بيننا كعصفور ، وأعاد لأرواحنا بهجة الحياة وجمالها ، ودون وداع رحلت المرأة التي نمت أمناً في أحضانها إلى مثواها الأخير .

عشت بجوار طفلها كخادم أجهز فطوره وأغسل ملابسه أملاً في استكمال حياته وتأمينها علني أوفى دين الراحلة .

وعند انتشار الوباء الذي قتل آلاف البشر ، عزلته بالمنزل وخبأته في حجرة معقمة ، لكن الداء والدواء ملك الرازق الذي رزقني بهو أخذه مني لاستكمال حياتي دون ونيس .

ولولا علاقتي بنساء الحي اللاتني أرسلتهن "ثريا" لتفحمت مشاعري ، يوم وفاته مات قلبي من الجفاف ، وعندما قابلني "مينا" نبئت مشاعري من جديد وعادت روجي إلى براعتها .

نعم بوجهه وميض ينقله لمن حوله ويجعلهم أسرى رضا داخلي لا يفارق حياتهم ، بمجرد نظرة من عيونه تهرب الأرواح الميتة البغيضة من الوجود.

طارده أخوه وزوجته وابنه سنوات ، وكلما ضاق عليه الخناق عاد لأخبئه بمنزلي أو في السرداب السري.

يخرج وسط الليل يبحث عن أبنائه محاولاً منع الشر والأذى عنهم ، ويعد مقتل "بقدونس" ومفادرتة الحي خفت عليه ، في هذه الأثناء أصبحت "ثرثا" و"زكى" ضيفين دائمين علي المصحة ، يناقشان معي ما يجري بالحي والمصير المرعب الذي ينتظر الجميع.

حاولنا إعادة الخير الذي اقتلعه القس والشيخ بمساعدة البلطجي ورجاله الوافدين من جهنم ، لكن لا فائدة فجرائهم المتزايدة قضت على طموحاتنا وأحلامنا بالسلم.

وفي ليلة كئيبة كاد اليأس يهزمنا ويظلم حياتنا ، وفوجئنا بدخول المسكين مؤكداً انتصارنا بشرط إيماننا بالحب.

كان الأمل معقوداً على تعظيم دور "جهاد" في تعليم الأطفال وعلاقات "لولا" بالجميع لإعادة تأهيلهم ، لكن الأشرار قرؤوا رسالتنا فحبسوه مع آخرين.

وحين نظرنا حولنا ، ولم نجد إلا أطفال "جهاد" التي علمتهم العطاء غيرنا خططنا ، وعملنا بهدوء حتي يكبروا ، لم تكن نضمن نجاحنا ، لكن "مينا" نظر بسخرية قائلاً : " مفيش أدامكم بدائل ، فالشر يمكنه حرق كل شيء ، ولو كانت هناك ذرة خير أو أمل في الدنيا ، فسوف تكللون بالنجاح ، لا يهم الوقت أو الخسارة ، فأمام النور يمكنكم تحمل مر السنين ."

قضت الخطة التي وضعناها برحيل "ثرثا" مع "مريم" بنت "جهاد" إلى حي جهنم لتستكمل تربيتهما في سلم ، وتهريب "ملاك" بن "مينا" إلى قريته ، وتابعنا رغم المصاعب علاج الأطفال واستكمال تأهيلهم الذي بدأته "جهاد" لإثارة قلوبهم وملئها بالعزيمة.

زرعنا "الأمين زكي" وسط العصابات ليتبوأ مسؤولية الجهاز الذي يعرف خبايا أسراره ، وخدعنا البلطجي ليخفي "مينا" بنفسه في سرداب المستشفى الذي كانوا ينفقون فيه آلاف المصابين بالفيرس وهم أحياء.

استمرت خطتنا سنوات ندرّب الأطفال حتّى أصبحوا شبانًا وفتياتٍ ، علمناهم معنى الأمل والخلاص حينما كل ما جرى في الحي ، لم نترك إشارة شريرة أو طيبة ملقاة في أحد الأركان إلا وبلغناهم من وضعها؟ وكيف نمت لتنتج الغل أو السلام؟ شرحنا كيفية استيلاء الكفرة على حياتهم ، وكشفنا دور "مينا" في تبنيها إلى اضمحلال حياتنا وجمال رؤية النور داخل أعماقنا.

وقررنا إعلان المواجهة لاجتثاث الحقد من أرواحهم وحرقه ، لا أستطيع أن أحكي تفاصيل الأيام والسنوات الطويلة التي تحملناها معًا ، لكن تشجيع الفتيات والفتيان الصغار على الثقة بإعادة البناء رغم هول الخراب جعلنا نواصل مسيرتنا غير عابئين بالنتائج ، وحين عاد "ملاك" و"مريم" و"تومة" وسمعنا أخبار بطولاتهم تأكدنا بأنه يمكن تنظيف الدنيا من الأشرار والخرابات.

انطلقنا وسط الجموع مؤمنين بنصرنا وحاربنا شهورًا لنجث آثارهم ، ومات الآلاف منهم ووضعنا الباقي في السجن الملحق بالمستشفى لعلاجهم ، وظهرت المشكلة الحقيقية ... إذ كيف يمكن بناء هذا الحي مرة أخرى؟

استولينا على المباني المظلمة وهدمنا الأسوار والجسر ورمنا المصارف وبركة المخروبة وحرقنا خيام جهنم ، لكن عملية البناء كانت مستحيلة ، ولولا روح تريا" و"مينا" و"زكى" الذين أعادوا زراعة بذور الخير في نفوس الفتيات والصبية ما كان لهذا الحي أية ذكرى في تاريخ البشر .

سلمنا "ملاك" و"مريم" مسؤولية إعادة زراعة الأشجار والزهور وترميم المباني ، قسموا الفتيات إلى فرق لإزالة أكوام الروث والخرابات التي تمتلئ ببقايا الجثث ، وشيدوا مقبرة ووضعوا فيها كل الرمم وكتبوا عليها "ترب المساكين".

تحمل فتيان آخرون إعادة تشغيل مصنع الأدوية والكهرباء لإنتاج النور وملء المنازل بالدفء والصحة ، وتخصص آخرون في فتح المشاغل والورش وزراعة الخرابات والشوارع وفوق أسطح المنازل والبلكونات لإنتاج البطاطا والخضر والقمح والذرة.

عندما شاهدت وجوه الصبايا النضرة المملوءة بكاره وبهجة وهن ينطلقن بكل جسارته لإزالة الخراب شعرت بنشوة وسعادة لا توصف وأمنت بأن روح العالم مازالت بخير .

تفرغت مع "زكى" لتطهير نوايا الأشرار المتبقيين وصقور جهنم وغربانها ، أدخلناهم في تمارين صعبة ، وسقيناهم المر وحبسناهم في أوانٍ زجاجية ليفرقوا بين النور والظلام والخير والشر لتطهير أرواحهم التي انطمس منها أى أثر للرضا .

كنا ندرك أن أرواحهم رغم السواد المنتشر مازالت تحوى نقطة بيضاء ، درناهم على التسامح والتصالح مع الظلام ، لم نأمل في البداية بتحويلهم لملائكة ، ولكننا كنا على يقين بإرادتهم التي ستعايش مع أحلامنا كي نعيد إحساسهم بأنهم مثل باقى البشر الصالحين .

بنينا خطتنا علي تعليمهم قيمة العطاء ، فالنفس البشرية لا يمكن أن تتال الرضا دون تقديم الخير ، فتحنا ورشاً لينتجوا أجمل الهدايا والملابس وأسرّة الأطفال ، وعلى الرغم من الشر الذي ملأ حياتهم ، لكن بعضهم تفوق علي نفسه وتحوّل إلى مؤمن بالرسالة والدين الجديد ، فأخرجناهم من السجن ليشاركوا العمل لزرع الحي الجديد ببذور الحب .

لا أدري الآن إن كان ما حدث حقيقة أم خيالاً ، فبعد وفاة ابني فقدت طعم الحياة ، ولم أنصوّر مشاركة الأخيار في إعادة الأمل إلى النفوس ، لكن الرسالة التي بثها المردّد في أعماقنا حولتنا لملائكته لا نهاب الموت .

نعم نحمل الخير ويمكننا زراعته في أعماق الآخرين وإنتاج البهجة لتنعم البشرية في السعادة .

ورغم ذلك كان "سوسة" وفرقة يققون في الجانب الآخر ، بالمرصاد ليخربوا عملنا ، تمكن المجرم من الإغارة على الحي لحرق الزرع ، واستطاع بدعم عصابته الجديدة تهريب مختار وسعد ليشكلا رؤوس الشر الجدد ، ولم يكن لهما هدف سوى الانتقام منا وحرق روح المحبة التي نمت بيننا .

حين كنت أمر بالمستشفى أنقذت أحوال الأشرار الذين تمكن "زكى" بمساعدتي على ترويضهم أحس بالسلام يملأ روحي ، نعم يمكننا ملء الدنيا بالنور رغم كل المأسى التي اعترضت رحلتنا ، يمكننا أن نفرح وندفئ أرواح من حولنا ليستمتعوا بجمال الحياة ونعمتها .

في تلك الليلة التي كنت أنوي مفاتحة "ثريا" بأمر زواجنا بعد تفرغها لتعليم الفتيات في بيت الحب فنون العشق شاهدت "زكى" نهاية العنبر فنادت عليه قائلاً : " الليلة هنتقابل ببيت الحب " ، في تلك اللحظة دخلت رصاصّة الأوباش قلبي ، جرى "زكى" ناحيتي وأصدر أمره

بغلق البوابات ، أخذني بحضنه وبكى قائلاً : " أرجوك متمش متجاوزها وتخلفوا عيال يعمروا الأرض ، مش مهم العمر ولا القسوة التي ملأت حياتك ، مش مهم المأسي التي شوقتها ، أرجوك متسبناش قبل رؤية زرعك الأخضر " .

ابتسمت فخوراً بنهايتي ، لم أكن أرغب في شيء إلا مقابله "تريا" كي أشكرها على ما قدمته لحياتي ، كنت سعيداً لأنني ذاهب أخيراً لرؤية ابني وزوجتي ، ودعتهم جميعاً وسألتهم أن يحافظوا على رمز الخير "مينا المسكين" .

• أمل •

قاسيتُ دون ذنبٍ اقترفته ، وجردتني الدنيا من الأحاسيس ، وحرمتني التمتع من حضن
أبى وأمى وحبيبتى ، ورفضت استقرارى وعيشى في سلام.

فيارب ، هل يجب مرور جميع البشر بمراحل اليأس والفشل قبل رحيلهم؟ أم أنك
تستهدف بعضنا لتبرهن على جبروتك؟! أتجرب نظرياتك فى عبيد مملكتك لتنفذ خططك المسجلة
فى لوحك المحفوظ بدقة وإتقان؟

لاحقتنى هذه التساؤلات أثناء جلوسى أمام المنزل متأملاً أسراب الطيور التى تغرد من
حولى وتلتقط الحب وتعود لأعشاشها أعالي الأشجار ، جال بخاطرى أمنية صغيرة وقلتها لنفسى
بصوت عالٍ : " لو حولنى الله إلى بمامة! "

نعم ليس فى الحياة شىء يستحق كل هذا المرار ، ومع ذلك يتصارع الجميع ويتكالبون
كالجراد ليستحوذوا على كل شىء دون سقف أو رادع.

أعترف اليوم بخطيئتى ، لأننى تحدثتُ مشينة الله ، لم يكن هناك داعٍ للمقاومة ، نعم
القدر والمكتوب لا فرار من أحكامه.

عدت بعد عشرات السنين إلى مكان ولدتى لأعيش فى منزل أبى وسط الزرع والأرض
المحاطة بالمبانى والمحلات ، لكن رائحة أمى مازالت موجودة ، ويكفينى النوم مع عبقتها الباقى
من عمرى .

طاردنى الفشل خلال الرحلة لكننى سعيد بالنهاية ، أقرأ طوال النهار فى الرباعيات
والخماسيات ، وأجلس أمام أوراقى فى الليل باحثاً عن مصير المسكين ، ولا أعرف مصدر
سعادتى أثناء تصفحي كل ليلة قصته الطويلة ، غير مهتم بمصيره.

قلت لنفسى سعيداً بسرد تاريخه ومتمنياً ظهوره لمذى بالأمل : " لا يهم المرتد ثورة أهل
الحى بقيادة مريم وثومة لترميم الأرواح الخرابنة ، فيكفيه أنه لم ييأس رغم خيانة زوجته وابنه
وأخيه ، لا يهم ماضيه أو حاضره لأنه تمكن رغم الملاحظات والأذى أن يثير انتباه جيرانه ويفجر
طاقات الحب فى حى الغجر ليفكروا فى خطاياهم ويقاوموا ليستعيدوا إنسانيتهم " .

أعتقد أنني لو قابلته خارج الزمان ، فلن يحزن على نتائج ارتداده ، فيكفيه زرع الأمل
بداخلهم ليتساعلوا عن جدوى إضاعة عمرهم في الألم.

رغم الظلم الذى لاقاه وخنق روحه داخل الأسوار ، لكنه لم يتوان عن مقاومة الشر
لتحقيق أمله ، ومع ذلك فمزال الغل موجوداً بعد هروب "سوسة" و "مختار" و "سعد" ومهاجمتهم
فرق الطيبين التى تزرع الأشجار والزهور فى الخرابات وعلى أسطح المنازل.

لا يهمنى الآن صراع "مينا" وحياة الفجر الجديدة ، لأننى أصبح كل يوم أستمع بقرائتي
وأكتشف مجدداً خلايا ولون الزرع الأخضر الذى يحيط بالمنزل ، أنظر إلى الأشجار التى
مازالت باقية وأستمع بصوت العصافير والحمام واليمام الذى صنع من فروعها المتشابكة
أعشاشاً لينام عليها ليلاً بعد رحلة النهار .

ابتهجتُ بخدمة الحمامة التى تركها عمى ومازالت حية وأعتبر نفسى مسئولاً عن إطعامها
، ويسعدنى أوقاً كثيرة أن أفك قيودها وأتركها ترعى وسط الزريبة التى أصبحت كالخرابة بعد
نبح جاموسه يوم أربعينه.

أدخل حجرتى كل ليلة وأتحسس أثاث كتب وملابس حبيبى ، أسترجع أحلامي بالعيش
الهائى فى حضن امرأة وهبت حياتها لإسعادى.

تحدثتُ مع "كريم" لفتح مركز لتتيف الأطفال والصبايا بإحدى حجرات المنزل ، ورغم
اندعاشه لقرارى لكنه ساعدنى على توضيب الزريبة لتتحول إلى مرفأ للعلم ، ورغم امتعاض
"مسعود" و"على" لكنهما لم يعترضا ، كأنهما يقولان لأنفسهما : " اتركه بفعل ما يشاء فى أيامه
الآخيرة " .

أحضر "كريم" طلابه ليعيدوا دهن الزريبة والبيت ، اخترت اللون الأبيض دون وعى
ليصبح المنزل من الداخل والخارج أشبه بباقة نور وسط المباني الخرسانية المرتفعة.

اشترى معى بعض الكراسى والمكاتب والترابيزات ورافقنى حتى المدينة القريبة للاتفاق
مع دور النشر لمدنا بالكتب والروايات.

رغم نظرة "مسعود" الساخرة لمشروعى ، لكنه تبرع بعشرة كمبيوترات لتدريب الأطفال
على استخدام النت وتعليمهم طرق ووسائل العيش الجديدة.

بعد مرور الوقت سعد إخوتى وزوجاتهم بمشروعى لأن أولادهم أصبحوا ضيوفًا دائمين على عمهم بالدار ، أحضروا زملاءهم من المدارس كى يستعبروا الكتب ويستخدموا شبكة التواصل الاجتماعى فترات طويلة.

انهمرت السعادة داخل روحى وأنا أرى البيت الجديد بموج بعشرات الأطفال والفتيات والصبية ، وشعرت برضا السماء لأنها وهبتى كل هؤلاء الأولاد قبل رحيلى من الحياة.

أصبح لحياتى طعم الألفة بعد موافقة إخوتى على فتح حضانة بحجرات المنزل وتشغيلها بمساعدة "بسة" بنت "مسعود" التى أصبحت بمثابة ممرضة لعمها العجوز التى تناوله علاجه وطعامه بحب لم يحسه قلبى منذ وفاة أمى.

استخدمنا سرير "حياة" لنوم أطفال الحضانة ، وأخيرًا أصبح لأثاثها دور وفائدة ، كنت سعيدًا بوجود شىء منها فى حياتى.

خلال الصباح يمتلئ المنزل بالأطفال التى تفوح ألوان عيونهم وملابسهم وحقائبهم المتنوعة ببريق الأمل فيعيدوننى مرة أخرى إلى بكارة طفولتى ، وأنتكر دفء صوت جدتى وهى تلفنى بحرامها الصوف وتأخذنى بحضنها كفراخ الطير .

دخل على قلبى حب من نوع آخر تجاه محبوبتى "بسة" ، الجميع أكد بامتلاء قلبها بروح أمى ، ومع ذلك كانت نظره واحدة من عيونها كفيفة بعودة السلام إلى أعماقى.

اهتمت بحياتى وقرأت أهم الروايات التى انتحر كتابها حزنًا على أحوالنا ، وراعينا الصبية والأطفال لنطور أحاسيسهم بجمال الحياة ، وعلمناهم بدأب كيفية حماية أرواحهم ومشاعرهم من غبار الشر وطرق تطهير نفوسهم وتنظيفها المستمر لتستقبل بذور الحب كل يوم.

ساعدتنى على فتح الحجرة المتبقية فى الدور الثانى كمرافق لتعليم الموسيقى ، أدخلت النور فى قلبى وبدأت أسامح أمى لأن قرارها بالزواج من عمى أنتج هذه الفتاة الطيبة.

ورغم ذلك لم ينس "كريم" الحمار ، جهز له عشة فى نهاية الحقل ، ووضع بمودها الفول والعلف وفاةً لذكرى والده.

خلال هذه الفترة لم يكن عندى وقت لتذكر حى الغجر أو عصابات جهنم ، نسيْتُ نفسى بين الأنشطة المتزايدة للدار ، خاصة بعد موافقة مجلس القرية التى تحولت إلى مدينة بمدنا

بشاشة سينما صغيرة ودعما لتكوين فرقة مسرحية لتتحول الدار إلى منارة وسط البلدة التي لم تعد تعرف سوى لغة التجارة.

تحول البيت بأدواره الثلاثة إلى خليه نحل ، لم يتبق لنومى في النهاية سوى حجرة فوق السطوح ، استخدمتها أمى لتخزين محصول القمح وتربية البط والدجاج ، ومع ذلك أتاح جلوسى في الفضاء كل ليلة مراقبة النجوم والسماء ومحاذئة القمر .

خلال أوقات الليل أجلس أمام الحجرة متذكراً رحلتى التى طاللت وتمنيت من كل قلبى الوصول للنهاية ، لكن حياة "مينا" لم تكتمل ويجب إيجاد الوقت بأية طريقة لإنهائها .

كانت الدار تعمل على أكمل وجه ، وتمكنتُ رغم الفترة البسيطة الترتيب مع الفتيان والفتيات بحمل مسئولية الأقسام التى ازدادت وكبرت ، وأصبح منزل "زين" يتمتع بسمعة طيبة وسط الفلاحين الذين تحولوا إلى تجار وأطباء وحرفيين وعمال يومية وبلطجية ، وعندما جاعتى حبيبتي في الحلم باكية لتوقفى عن الكتابة قررت أن آخذ استراحة لأنهى عملى الذى طال انتظاره.

لكن التحدى الذى واجهنى في ظل انشغالى طوال النهار هو اقتناص الوقت لإعادة قراءة كل الأحداث السابقة ، جلست شهوياً طويلة طوال الليل فوق السطوح أتحدث مع "مينا" و"تريا" و"سمبو" و"سوسة" و"سعد" و"مختار" وغيرهم عن حسم المعركة وانتهاء الأحداث.

سجلت عشرات المرات أصواتهم وريغاتهم وتراجعهم ومزقتها لإرضاء غرورهم ، لكنهم انفقوا على تسجيل حياتهم كما هى دون تغيير ، حينذاك انهمكت في العمل لأسجل صراعاتهم وشعاع عيونهم علنى أحكى ولو لمرة واحدة عن أمنيات أبطالى بصدق.

اجتمعنا بالمشرفين وطلبتُ منهم أجازة قصيرة ، ومررت على إخوتى في منازلهم وودعتهم على أمل العودة في أقرب وقت ، تحجبت بضرورة الرحيل لإنهاء بعض الأعمال المرتبطة بالدار ، عندما شاهدت اللافتة المعلقة فوق سطح المنزل التى رسمتها "بسة" وعلقتها في غفلة من الزمن "دار زين الثقافى" أحسست بأن أبى مازال حيا.

لم يهتموا كثيراً بقرارى ، وأصروا على إرسال أحد أبنائهم معى ، رفضتُ حاملاً حقيبتى القنينة التى تحتضن قصتى وغادرت في صمت.

• ثومة •

خرجتُ كالمجنونة من بيت ترميم المشاعر الذى تديره "جهاد" و "ثرثا" لاستقبل جثته التى غادرت دون وداع ، ليلة رحيله كنا ننوى الذهاب إلى المقابر لزيارة أمى و "حسن" ، أكد تقصيره معهما وظل يعاتب نفسه ويبكى على فقدهما وينكرنى بليلالى الحب فى الزمن البعيد..

عندما كان يتناول عشاءه معنا آخر الليل وتنطلق روحى للسماء لتذوب فى السعادة ، كان يمسح دموعى ويأخذنا جميعًا بأحضانه كأنه يعرف المستقبل قائلًا : " خايف عليكو يا ولاد ..".

يعود من المقهى الذى يجاور البيت حاملا كيس الفاكهة بوجهه البشوش ويأكل معنا عشاءه وينام وسط السرير بجوارى فأشعر كأننى أمتلك العالم.

اليوم تمكن الهباشون أنصار "الأعور" من قتله ، وتمكنوا من الفرار كعادة الجبناء ، أسسوا بجوار المدينة البعيدة مأوى للأشرار ، ولم ينسوا ثأرهم معنا فعاودوا غارتهم كالأشباح ليحرقوا الزرع ويهدموا أسوار المستشفى ومحطة الكهرباء ويغتالوا قديسنا .

فعلوها بخسة وبناء ، راقبوا تحركات أبى ولحظة رجوعه كل يوم إلى منامه ، وفجروا سريره متصورين انتصارهم على الخير بعد رحيل البطل الذى هز عروشهم الخاوية.

أتذكر اليوم ليلة مقتل حسن وبكائه الطويل ونومه بجوار جثته ستة ليالٍ صامتًا ملكومًا غير عابئ بأحد ، رافضًا تناول الطعام والمياه ، ثم يقظته فى اليوم السابع ليدفن وليده ، يومها عاد الأمل إلى روحى وهو يطيطب على وجه أمى وينظر فى قلبى ونحن راحلون إلى جهنم ، استمر حيا وسط الفواحش والخونة على أمل إعادة النور والسلام إلى حوارينا من جديد.

رغم المصائب التى بليت بها لكن وجوده كان كافيا لتعويضى عن كل شيء ، أحس اليوم بالفرق فى بحر السواد ، لم تبق فى أعماقى إلا صورته التى تذكرنى بمنزلنا المفقود وحياتنا السعيدة ، عشت بحى جهنم سنوات بحماية أمى و "ثرثا" وخبأتى فى عيونهما ولم تسمحا لأحد بمراقبتي سوى "مريم" التى علمتى الحذر والعشق.

ليلة جنون صبية جهنم ودخلهم خيمتنا ليغتصبوا النساء ، خبأتى أمى فى صندوق ملابسها ليغتصبها الخونة ويفجعوا فرجها ويقطعوا نهديها بأسنانهم ، صرخت صامته كى لا

أحس أنينها ، وحين انتهوا منها خرجت من الصندوق فوجدت جثتها المقتصبة الفارقة فى الدماء
تفرفر كالذبيحة على الأرض.

فى تلك اللحظة أطلق الشياطين نداء توزيع المياه على الأهالى ، أسرعَتْ فى الحواري
لأخذ نصيبنا وأروى عطشها وأطيب جروحها ، فاستوقفتنى رئيس جهنم عنوة وأجبرنى صبيانه
على خلع ملابسى ، فوجدتها بجوارى تغطى عورتى من عيونهم الجادة غير عابئة بالآلم الذى
مزق جسدها ، وألقت الأمانة فى قلبى لاستكمال الرسالة ورحلت.

حولنى المشهد إلى فتاة أخرى وبدأت مشاركة "مريم" و"ثرثيا" اجتماعاتهما السرية لأسمع
حكايات الحى ومعارك رجاله ونسائه المستمرة من أجل الخلاص.

حكى "ثرثيا" عن بطولات أبى و"سمبو" و"ميننا" كأنهم أساطير .

ولكن ما فائدة كل ذلك الآن ، رحل الأمين عن حياتى وأخذ المعانى الجميلة إلى قبره ،
فيارب لماذا خلقتنا ، أترغب فى منحى حلاوة الحب والنور ثم تسحب مذاقه من قلبى بجفاء
وتتركنى حزينة يائسة كأننى بنت خطيئة؟

الجميع أحاطنى بحبه وحملوا جثته مع الآخرين معى وغسلوه بدموعهم ، لم ينطقوا بكلمة
واحدة ، لكن فرق الموسيقى والمنشدین بكل الأركان غریتْ فى السماء أغانى الرحيل وبكت دموع
الحزن والحسرة على المفقودين الذين رحلوا دون وداع ، بعد عودتى من المدافن دعكت "جهاد"
و"ثرثيا" روى بمعجون الصبر الذى كواهما عبر السنين الطويلة ، أملين فى تخفيف بلوتى .

أخذانى إلى بيت ترميم المشاعر الذى يضم الكنيسة والمسجد والمعبد والسينما والمسرح
والمكتبة المملوءة بالكتب والرسومات كى يعالجا جروحى .

أنتذكر يوم وضع حجر الأثاث "بيت الرب" والموسيقى المختلطة التى عزفت بأركانها
طوال الوقت ، ويكنى لسماعها العودة لبكارة الماضى والعيش فى سعادة .

طلبنا حوائطه باللون الأبيض وفتحنا المشاغل والورش لتصنع الملابس والمفارش
والسجاد والأسرة ولعب الأطفال فى براحة الواسع.

عندما تدخله تنطلق روحك وسط الألوان والموسيقى والرسومات التى تحرك فتندمج في الروح العظمى المملوءة بالرضا والسلام التى تبثها وجوه الرواد الذين يغردون حولك ليمتلئ قلبك بمشاعر جياشة تدفعك للعمل والابتكار والمشاركة.

لا يكفى وصف نوره كى تعرفوا حجم الحب والإيمان الذى أزال الخراب والدمار من الحى وحول أبنائه إلى مسالمين آمنين.

مرة أخرى تأخذنى "جهاد" و "ثرثرا" إلى البيت العتيق الذى شيداه بأرواح الطاهرين القديسين الذين فقدناهم فى حروبنا الطويلة لتعالجنى من هلاوس الماضى الذى فجر أعماقى وأصرأ لأعيش معهما والتظلل بالنور والعشق الإلهى الذى يشفى القلوب.

وفى صباح يوم مشمس خرجت إلى حديقة البستان ألتمس دفء الشمس ، فحلقت العصفائر فوقى أينما ذهبت ، وشاهدنى الجميع مندهشين من سر ارتباطهم بهالتي.

أعادنى الأبرار إلى أمام باب بيت الرب وقالوا اختارى بنفسك حياتك ، ولا تحكى لأحد عن شيء ، فقط تأملى حال الجميع وراقبى عيونهم ثم قررى ما تشائين.

حين وضعت قدمى على مدخل البيت ملكتنى روح "سوسو" الكوافيرة التى كانت تود أسمى وتملاً منزلنا بالبهجة والنور ، احتضنتنى قائلة : " ميهمكش يا ثومة " ، تذكرت علاقاتها بـ "بقدونس" القهوةجى و"سوليم" بائع الفول الذى يعرف الجميع طريقة حياتهم الهمجية ، ورغم ذلك كانت تعلم نساء البيوت فن الحب والنظافة وتطهير أجسادهن قبل ممارسة العشق فهندس ملابسهن وقمصانهن وشعرهن كعالمه فى شئون العشق.

بعد رحيل عشاقها ، تحولت إلى قديسة ، تقربت من تمرجى المستشفى وتزوجته وعاشت أيامها الأخيرة فى كنفه ، كأنها رمز للخير ، كنت أسأل "ثرثرا" عن سبب عشقها للرجال أمثال "بقدونس" و"سوليم" ، والتمرجى المنتمين لأصول ريفية ، رغم أنها بنت مدينة ولم تر فى حياتها أى زرع أخضر ولم تشم رائحة براز المواشى أو تسرح بالأبقار فى الحقول أو تتذوق طعم اللبن الحليب الطازج ، اندهشت من أسئلتى ولم تجبنى .

ليلة مقتلها شاهدتها فى الحلم تفقهه بسعادة بصوتها الخليع وتحضنتى وتأخذنى إلى نهر طويل مملوء بمياه صافية ، تعرّت معى على الشاطئ ونزلنا فى مياهه الدافئة وأزلت عنى كل الأوساخ وتركنتى عارية دون وداع.

عندما دخلتُ قسم المفروشات بالبيت المقدس ، وسمعتُ ضحكات البنات وترجيبيهن بوجودى اقشعر جسدى ، فكيف ينتجن ملابس ناعمة من ذيول الخيل ، وتذكرت أحلامى البائسة أثناء حياتى بهنهم ، كنت أعيش فى قرية معزولة يتميز رجالها بوجوههم الشبيهة بالأحصنة والبغال ، ويلفون كل ليلة حولى ويزومون فتتغير وجوههم إلى نمور وذئاب ، ويريمون فوقى ويعاشروننى حول نارٍ مشتعلة بنشوة وفجر ، ومع ذلك لم أتمكن ولو لمرة واحدة من القنف معهم أو الابتلال بمياههم الدافئة.

كانوا يدخلون جماعات على سريرى المنسوب فى الفضاء ويفتكون بجسدى وفرجى ويعينى ، ومع ذلك لم يتمكن فرجى من الانقباض أو الاندماج مع حيواناتهم المنوية التى أغرقت سريرى ، وعندما حكيت حلمى لـ "تريا" مؤكدة أننى عاقر ولا يمكننى الإنجاب ، بكت قائلة : " أنت ست الملائكة ومش ممكن لروح طاهرة معاشرة البشر الأوساخ " .

ناولنى بعض الصبية خبرًا مصنوعًا من روح المحبة تنوقته فذابت عينى فى بحر العشق وانتظرت واقفة أمام المحراب زمانًا طويلًا كى أنال حصتى من السلام الذى يعمر الكون ، وفى لحظة مفقودة غرقت روحى فى نور الرب.

أخذتنى قدى إلى الصبايا المتفحات فى قسم اللهو ، النفن حول "مريم" لتصنع لهن من طين الأرض تماثيل لأبائهن وأمهاتهن وأجدادهن الذين دفعوا حياتهم ثمنًا لاستعادة بكارتهن ، وقتها شعرت بالبكاء يملأ عيني لتذكرى قرّة عيني وأخى "حسن" الغالى الذى أدى موته إلى تغيير مصيرنا .

شاهدت صورة أبى تحوم حولى ، ويسحبني مبتسمًا إلى صالة الموسيقى التى كانت تصدح بالآحان غريبة ملووة بالقوة رغم شجنها ، وضع يديه فى يدى ورقص معى وهمس فى أذنى كمولودة جديدة قائلاً : " باب السعادة مفتوح ، ارقصى ، خلّقى بروحك لتذوب فى رحيق الأمل " .

رغم علاقتى الطيبة بـ"مريم" واعتبارها قلب الحى النابض ومصدر بهجته ، لكننى سعدت بخبر ارتباطها بـ"ملاك" ، الجميع أكد أن والده الذى لا يعرف أحد حتى الآن دينه ساهم فى إزالة الحواجز ولم يهتم أحد بديانتهم القديمة لأن بيت ترميم المشاعر الذى سيقومون فيه حفل الزفاف يهيم تلك الجسور ويتحول الجميع بداخله إلى ملائكة.

عندما وصلت إلى حجرة تريا* وجهاد* آخر النهار بعد طوافي ساعات طويلة وسط الأقسام وتناولى المشروبات والأطعمة التى يقدمها الخدام للزائرين احتضنتهما وبكى قائلة : * هعيش ازاي وأمد روح البشر بالسلم؟ *

رقونى ووضعن على رأسى تاج المحبة وفوضونى كمسئولة عن إدارة بيت الرب.

قالت 'جهاد' والدموع تملأ مقلتيها : * هيمد الله فى عمرنا علشان تعرفي أسرار بيته وحكاياته ، بصى فى عيون المحيطين وباركهم بالأمل ونكرهم بالرسالة .*

رغم اختفائي داخل جدران البيت وابتعادى عن خطط البناء التى تشارك فيها الجميع ، لكن 'مينا' المسكين جاعنى فى الليل قائلا : * هيمطروا الحى يوابل من الرصاص متخافيش فهجوم الأشرار لن يكون الأخير .*

وبالفعل تمكن أنصار الظلام من الوصول لبيت ترميم المشاعر وقنفوه بقنابلهم محاولين إعادة الخوف والشر إلى قلوبنا وإفقادنا الأمل.

حاولوا استرجاع أيامهم السوداء بغارات متكررة ، لكن فرقة الحياة بقيادة 'ملاك' و'مريم' تمكنت منهم وقتلت معظمهم وفر الباقون كالجرذان خارج مزارعنا التى أنتجت محصولنا الجديد الشبيه بالبريقال والذى أطلق عليه العباد فى كل البلاد ' ثمرة الرضا ' .*

صدت فرق المقاومة الغارة الأخيرة التى قادها 'مختار العجوز' و'سعد' بن 'الطاف' بقيادة 'سوسة الأعور' ومنعوا محاولاتهم لهدم الزراعات التى ملأت أسطح منازلنا وسرقة مصنع النور .

كان الخبر السعيد رغم الدمار هو مقتل 'مختار' و'الأعور' ، لكن 'سعد' تمكن من الهرب مرة أخرى إلى وكر الشر كالفار ليعيد بناء عصابة الظلام من جديد.

تمكنوا رغم انتصارنا عليهم من اغتيال الأبطال والقديسين ، اغتالوا 'جهاد' و'تريا' و'مينا' ، لم يتركوا لنا أحداً ، الجميع رحل وغادر حياتنا ، لملمنا أشلاءنا وعالجنا المصابين ، وبدأنا من جديد بروح مملوءة بالسلم لإعادة البناء.

رغم جرح 'مريم' وقتيات بيت الرب اللاتى شاركن المقاومة ، لكنهن تركن أسرّة العلاج وجئن لمشاركة الجميع لحظة الوداع .

ظل مشهد فراقهم مهيبًا ، الكل شارك في لمس وجوههم ، الكل بكى وهم يهيلون التراب فوق أجسادهم.

حينما عدت إلى بيت الرب وجدت كل الأقسام تتجهز لكتابة حكاية "المرند" وأنصاره الذين طهروا أرواحنا ، شاهدت وجوهاً نصرّة فتية تملأ أقسام المسرح والسينما والنقش لابتكار وإبداع وسائل تمد الناس بقيمة الحياة وجمالها.

شاركتُ فتيات مصنع الملابس والتصوير ومصممو البرامج لحظة تخليد رموز الخير في حيننا المصاب ، وتجهز زراع الحدائق وعمال المصانع والورش بملء الطرقات بأصيص الورد.

في هذه الليلة جاءتني روح أمي وأبي والدكتور "سمبو" و"مينا واحتضنوني وهم يطيبون قلبي ، جلستُ وسطهم كحورية وهم يتحدثون عن الروح العظمى المملوءة بالخير التي ستسود العالم.

انبرت أمي قائلة : " شافيه سعد قاعد وسط الأشرار ، يرتبون للإغارة على الحى مرة ثانية " ، ضحكوا في وجهي ومسح أبي دموعي و ملّس الدكتور "سمبو" على رأسي ، ونظر "مينا" في عيني ناقلًا الأمل إلى قلبي قائلاً : " متخافيش يا ثومة ، فلسة مريم وملاك وأنصار بيت الرب عايشين " ، وضع يديه على رأسي ليباركني واستكمل قائلاً : " كفاية وجودك لتخلصي العالم من الآثام ".

صحوْتُ من نومي حزينة على فراق الأحبة ودخلت الحمام وغسلت وجهي ونظرت لبيت الرب الذي ينضح بكاره ، وكنت أبكي على رحيل الطيبين ، لكن روح "ثرثا" زجرتني برقّة قائلة : " لا وقت للحزن يا قديسة ".

• سلام •

في الطريق إلى المدينة لم يكن يشغلني سوى الاطمئنان على سلامة عقلي ، استعدتُ خلال سنوات بسيطة إحساسى بطعم الحياة ، وكنت أشعر بنهر البراءة المتدفق فى أعماقى وامتلكت العالم من جديد.

بيومى الأخير بالقرية ، قررت مواجهة الماضى لمعرفة حقيقة وجودى وشفرة إحساسى.

كيف خدعتنى المدينة طوال هذا العمر وخلقت معى صراعا مخيفاً وتحدثتني لأهزمها أو تقهرني؟

عندما أخذت نفس الحجرة فى فندق الطلبة ، ونظرت من البلكونة المطلّة على الشارع ، لم يسترّع انتباهي الزحام الذي ملأ الحي ، ولم أسمع ضجيج الأغاني وصوتها العالى الذى كنت أسد أنفنى بالقطن فى الماضى كى أتمكن من النوم ، كان شخصاً آخر لبس جسدى وبدأ فى ممارسة حياة جديدة .

لم يثر انتباهي صراخ السيدات العاريات ذات النهود الضخمة اللانى يملأن الفندق ويناوشن الزبائن لأخذ أموالهم ، لدرجة أن إحداهن دخلت حجرتي وطلبت عدة جنبيها مقابل غسل ملابسى ، أعطيتها المبلغ واندھشت من دفء عيوني التي احتضنت روحها المنطفنة وغادرت فى سلام.

كنت أمل أن أسلم روايتي للناس كى أرتاح من مطاردة الأبطال الذين يرغبون فى الانعتاق والحرية ، كأن إلقاءهم على الأرصفة أو بأرفف المكتبات سيعيدهم إلى الحياة.

قابلته فى الصباح ووقع مع عقداً يقضى بالتزامى بمتابعة الطباعة والتوزيع والمراجعة وكل شئ ، لدرجة أنى اعتقدت أن دوره ينحصر فى التوقيع على العقد وتزيين الغلاف بشعار مكتبته واسمها على الغلاف.

وقررت العودة للدار والتفرغ لتطويرها ، ومتابعة الأطفال والصبية فى الوقت الباقي من عمري ، نمت ليلتي راضياً عن قراري ، وتذكرت سعيداً وجوه الفتيات والصبايا الذين يملكون الحجرات ومدخل الدار بالحياة.

في الليل عادت " حياة " إلى أحلامي وسألتني وهي تبكي عن أثاثها وملابسها التي تركتها بحوزتي على سبيل الأمانة ، لم تجلس بجواري ووقفت على باب الحجرة وقالت : " اخس عليك يا بن زين ، افكرتك راجل سيحافظ على وعده وخصوصيتي ، ومع ذلك غفرت لك أرجوك أعد لي كتيبي " .

أغلق الباب وخرجت دون سماع صوتي ، صحت من نومي وفتحت الشباك باحثًا عن أثرها ، خرجت من الحجرة ونظرت في الطريقة ، فسألني العامل الذي يراقب أبواب الحجرات : " عايز حاجة يا أستاذ؟ " .

أعادني صوته مرة أخرى إلى يقظتي ، فطق لساني : " عايز سلامتك " ، ودون تردد لملت ملابسي في الحقيبة وحاسبته ونزلت متجهًا لمدينتها البديعة .

امتألت جوانب الطرق المتجهة إلى منزلها بالمباني السكنية المرتفعة والمصانع والسيارات والأكشاك والبشر الهارين فوق الأرصفة ، وشعرت بروحي سعيدة لاكتشافها تغير المكان وأثار بصمات الزمن على الشوارع .

حينما نزلت من الباص لم أعترف على المدينة التي كانت تمثل شوارعها بالأشجار والحدائق ، وسرت حتي المقهي الذي جلست وحيدًا على مقاعده المرصوفة فوق الحشائش الخضراء سنوات دون حزن .

الآن تكتظ حديقته بالزنان المتنوعين ، ولم يعد هناك ببغاء ينادي على اسمي مرحبًا بوصولي ، وفتحت متأملًا المكان فاقترب النادل وسألني عن طلبتي ، فباغته بالسؤال عن زميله الذي كان عمل منذ فترة طويلة بالمقهي ، أعطيته أوصافه واسمه ومكان إقامته القديم ، نظر بريية ناحيتي قائلاً : " المقهي اتباع للعبة الكرة المشهور وتغير اسمه من الحدائق إلى الشباك من سنوات طويلة " .

وأشار إلى اللافتة المضئنة باللون الأحمر فوقنا ، وأعطاني ورقة مغلقة مكتوبًا عليها كل أنواع المشروبات وأسعارها ، اعتذرت عن عدم الجلوس واتجهت إلى محل صديقي الحلاق .

فشلت في العثور على آثار دكانه القديم وجلست على الرصيف مستغرًا وجوه المارة المشفوقة ، وسألت أصحاب المحلات القريبة عن مكانه ، وعرفت أنه مات منذ سنوات داخل

محله ولم يعرف أحد من المارة أو الجيران خبر وفاته إلا بعد مرور عدة أيام ، أشار أحدهم إلى برج عالٍ قائلا : " هدموا المبنى وحولوه لمول كبير يبيع كل شيء " .

سرتُ بالشوارع غير مندهش من اللافتات المنيرة بالنئون ووجوه البشر المبتسمة وملابسهم الغريبة مقرراً الدخول في الشوارع الجديدة والوصول إلى شقتها .

وحين وصلت إلى بوابة منزلها القديم اكتشفت جمال أعمدة المبنى القوية ، واستعدت توازني ودخلت حديقته المزهرة ، ونظرت لشقتها بالدور الثالث وابسمت لوجود زرعى وزهورى التى واطبت على ريبها كل يوم حتى لا تموت .

تساندت على ترابزين السلم حتى صعدت إلى شقتها ودققت الجرس لأرى وجه المرأة التى روت شوقى كل هذا العمر ، احتضنتني في صمت وقالت : " أخيراً " ، رحبت بوجودي ومسحت دموعى وأغلقت الباب .

نظرتُ من تحت نظارتها وقالت بسخريتها المعهودة : " لسة قلبك يبينض رغم الشيب " .

كنت أرغب في اكتشاف ما جرى بيننا وسؤالها عن المدينة وأخيها وحي الصمت وبيت الرب ، والمحطات التى مررت بها في رحلتى ورحلتها ، كنت أرغب في فهم هوية الجهة التى قامت باختطافى ، وأفرجوا عني في النهاية دون معرفة مصيري وعلاقاتهم بأطباء المستشفى ، كنت أرغب في الجلوس معها لتفسر كل ما جرى فى حياتى وتجيبنى هل الأحداث التى جرت فى حياتنا حقيقة أم خيالاً؟

لكن بمجرد رؤيتها نسيت أسئلتى وعدتُ كالطفل بين أحضانها ، أدارت اللاب على موسيقى "الحدايق" التى أعشقها ودخلت المطبخ وجهزت طعامى المفضل ، الخبز والبطاطس والجبن المدعوك فى الطماطم والخضر والسلطات ، وجلسنا نتناول طعامنا كأننا مازلنا نحيا بأروقة المدينة البديعة ولم نفرقنا كل هذه السنين .

أثناء جلوسنا وابتهاجنا الصامت ، قالت بحب : " أخيراً انتهيت من روايتك اللى عنبتك طول السنين اللى فاتت " ، رددت قائلاً : " كانت محاولة لفهمك " .

سألتني بسخريتها التى نسيته قائلة : " وامتى هتبدأ الرواية الجديدة؟ " أدهشني سؤالها لأنى قررت منذ أيام التفرغ للدار المملوءة بالفتيان والفتيات الذين تملئ أرواحهم بالنور والدفء .

رغم أنني قلت في صبر وبلغة غريبة : " لم يعد عندي شيء لأكتبه ، انتهى صراعي ،
وتحققت أحلامي " ، فنظرتُ في عيوني وقالت كلمتها المعتادة : " خلينا نشوف يا أين زين "

انتهت

الوراق - عمان - الخرطوم

٢٠١٣-٢٠١٤

عندما نظرت الى وجه أحدهم أشار بغيظ
 لأقرأ سؤاله : • وهل تصنع مستقبلهم؟! •
 فوضحت أن حياة الأبطال المتخيلين ليست
 حياة حقيقية ، وأنى أتصورها في ذهني لأعيد
 تسجيلها على الورق . لكنهم لم يفهموا معنى
 كلامي . كرروا سؤالهم عشرات المرات
 محاولين اكتشاف كيف لعقل بشرى أن
 يتخيل مستقبل حياة الناس ويختار نهايتهم؟
 حاولت الاجابة بمائة طريقة . لكني فشلت
 في توضيح الفرق بين الحقيقة والخيال.

